

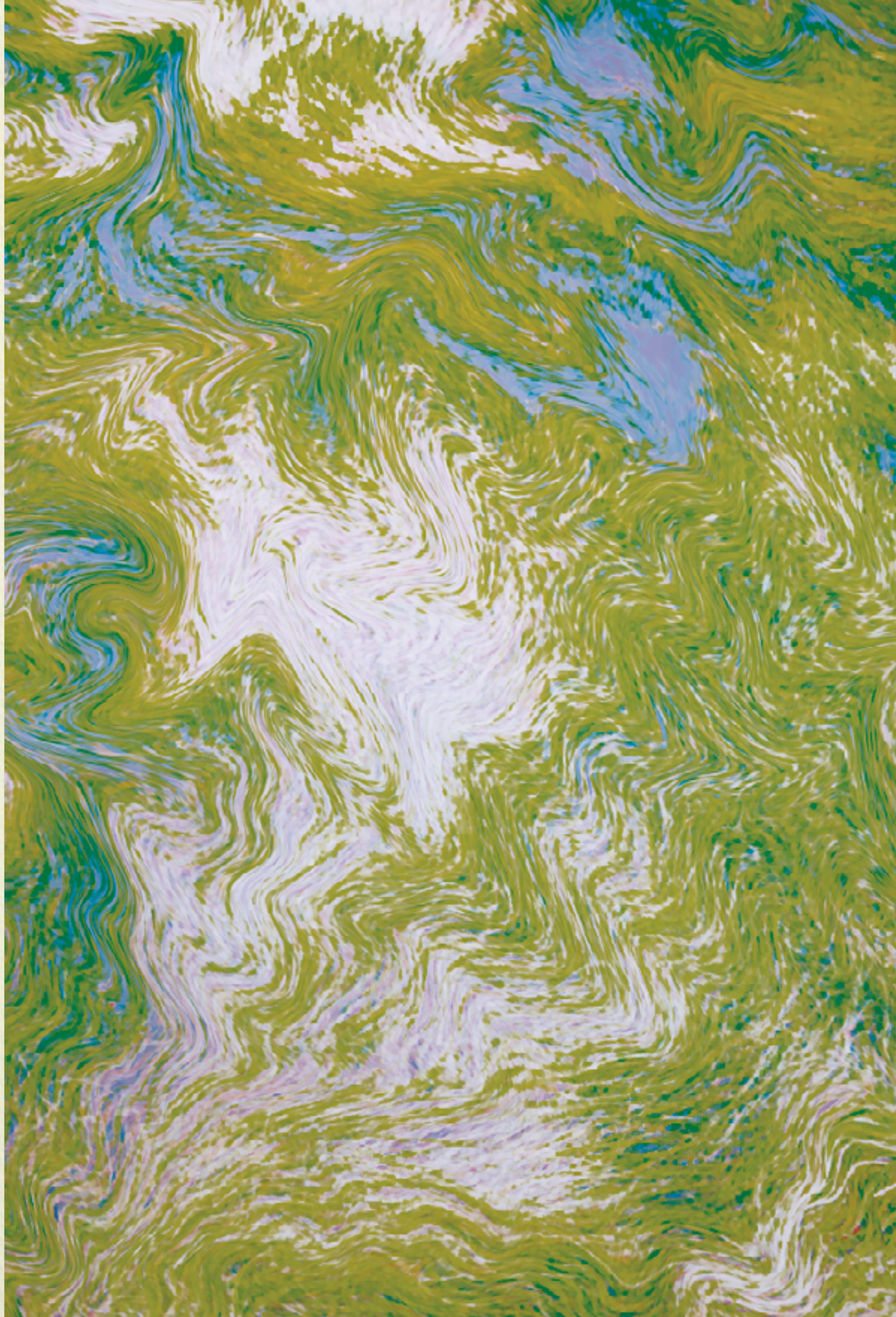
NEW COLLECTIONS

CONTEMPORARY HANDCRAFTS

ANNEX2025



ANNEX 2025



[PROCESSES] GAN's two most representative values are the renovation textile products and their hand-crafted manufacturing processes through design. Textile design is at the origin of the Gandía Blasco Group. The activity with which our family started in the forties is, three generations later, what we are today: a firm that has taken textile products to new dimensions by incorporating design, experimentation, and innovation, while simultaneously preserving its legacy by prioritising the use of handmade products.

Going the extra mile has always been our hallmark and, in fact, it is what distinguishes all the group's brands from our competitors.

Throughout the last two decades, GAN has positioned itself as a unique company through its innovative proposals. On one hand, it experiments with artisanal techniques, pattern drawing, and hybridisation of executions, as well as with different yarn and fibre densities. On the other hand, GAN has pioneered the expansion of textile product typologies and formats, creating new ways to relate to and create interior and exterior spaces. This approach connects seamlessly with the rest of the firms that make up the Gandía Blasco Group.



The vision of the designers we collaborate with, combined with the virtuous hands of the artisan community in India with whom we have built an entire social project, has taken us much further creatively than we could ever have imagined. While doing so, we have also transitioned to more sustainable production lines by incorporating undyed natural fibres and PET waste.

If we have learned anything over the years, it is that the process, the journey, matters more than the destination. We continue to explore new modes of execution and new techniques, allowing the process itself and the new fibres we have introduced to naturally influence the design.



[PROCESOS] La renovación a través del diseño tanto de los productos textiles como de sus procesos artesanales de elaboración son los dos valores más representativos de GAN. El ámbito textil son los orígenes de Gandía Blasco Group. La actividad con la que nuestra familia inició en los años cuarenta lo que, tres generaciones después, somos hoy: una firma que ha llevado los productos textiles a otra dimensión, incorporando el diseño, la experimentación y la innovación, pero preservando al mismo tiempo su legado, al poner en valor y en el centro de su manufactura lo hecho a mano.

Ir un paso más allá es nuestro sello pues, en realidad, es lo que distingue a todas las marcas del grupo.

A lo largo de las últimas dos décadas, GAN se ha posicionado como una firma única en sus propuestas, experimentando, por un lado, con las técnicas artesanas, los patrones de dibujo, la innovación e hibridación de ejecuciones, las diferentes densidades de hebras y sus fibras. Por otro, GAN ha abordado de una manera pionera y distintiva la expansión de tipologías y de formatos de los productos textiles, generando nuevos modos de relacionarnos e, incluso, de proyectar espacios interiores y exteriores con ellos, conectando así con el resto de firmas que integran Gandía Blasco Group.



La visión de los diseñadores con los que hemos colaborado, unida a las manos virtuosas de la comunidad de artesanos con los que hemos construido todo un proyecto social en India, nos han llevado a nivel creativo mucho más lejos de lo que jamás hubiéramos podido imaginar, habiendo podido emprender, en paralelo, la transición hacia una producción más sostenible a través de la incorporación de fibras naturales sin teñir o procedentes de residuos de PET.

Así que si algo hemos aprendido en todos estos años es de procesos; que lo importante no es el destino sino el viaje. Seguimos explorando nuevos modos de ejecución y nuevas complejidades técnicas, dejando que el propio proceso y las nuevas fibras que hemos introducido sean también de manera natural partícipes del diseño.

[CONTEXTS] In one way or another, architecture always impacts its surroundings and, in turn, is influenced by them, either situationally or through the perspective it offers the context. This connection is unavoidable, and while not always approached with the desired success, it is one of the most defining premises of the final result. Strategies can vary widely, from respectful integration to spatial regeneration or aesthetic impact.

The search for a link between inside and outside is one of the most important trends in architecture today, as if we have emerged from a time of darkness into light. This trend aims to connect spaces with their context, whether natural or urban, blurring the boundaries between indoors and outdoors, and making us fully aware of the place we inhabit.

[CONTEXTOS] La arquitectura produce de un modo u otro siempre un impacto en su entorno, pero también lo recibe, ya sea de una manera situacional o desde la mirada interior que proporciona hacia el contexto. Su vinculación es ineludible y, aunque no en todos los casos se aborda con el acierto que hubiera sido deseable, supone una de las premisas proyectuales más definitorias del resultado final. Las estrategias pueden ser muy variadas: desde la integración respetuosa hasta la regeneración espacial o el impacto estético.

La búsqueda de una vinculación entre el interior y el exterior es, de hecho, una de las tendencias más importantes de la arquitectura actual, como si viniéramos de una época de oscuridad y se hubiera hecho la luz. Una corriente que busca conectar los espacios con su contexto, ya sea natural o urbano, y que los límites entre interior y exterior se borren visual o espacialmente, haciéndonos plenamente conscientes del lugar que habitamos.

[HOUSE IN CANIÇADA] CARVALHO ARAÚJO



[HOUSE IN BARREIRO] AIRES MATEUS



[CASA NO TEMPO] AIRES MATEUS





[LA GERIA]



This is why the elements that make up our spaces are adapting to this new fluidity between inside and outside. Outdoor furniture increasingly resembles indoor furniture, as the limits of what is possible dissolves. Textile elements have also adapted to this new condition, featuring more versatile designs that are mobile within the space, while being made with fibres resistant to outdoor conditions.

Textile elements have evolved beyond their original function of providing comfort, now incorporating space-transforming capabilities through innovative design. Their potential to enhance an environment can dramatically shift the aesthetics and functionality of both indoor and outdoor spaces. By adding textures and material richness, they can transform a neutral or bland environment into one that is much more intense and suggestive.

Es por esto que, a su vez, los propios elementos que configuran nuestros espacios se están adaptando a esta nueva fluidez entre dentro y fuera. El mobiliario de exterior cada vez parece más de interior, porque no se conciben límites. Y los elementos textiles se han adaptado a esta nueva condición: diseños más versátiles, nómadas dentro del propio espacio, y elaborados con fibras resistentes a una ubicación a la intemperie.

Los elementos textiles se han independizado de su función esencial primigenia como proveedores de confort, incorporando otras capacidades transformadoras del espacio a través de su diseño. Su potencial para sofisticar un entorno puede llegar a suponer todo un giro de guion en la estética y la funcionalidad de un ambiente interior o exterior, incrementando las texturas, la riqueza matérica y haciendo que un ambiente neutro o anodino se perciba como mucho más intenso y sugerente.



[11]
[29]

[41]
[63]
[81]

LOKO UNDYED AND DYED WOOL **DARIA ZINOVATNAYA**
LA GERIA-LANZAROTE PROTECTED VOLCANIC LANDSCAPE IN WOOL
JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES
LINES NATURAL AND UNDYED WOOL **MAYICE**
WEAVE ONE-PIECE PATCHWORK **HELENA ROHNER**
NOMAD TESTING PET FIBER IN VARIOUS WARP CONFIGURATIONS
ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET

LOKO DARIA ZINOVATNAYA DYED AND UNDYED WOOL

DESIGNED BY

BOLD CHROMATIC COLLAGES THAT EVOKE EMOTION. "WORKING WITH NATURAL FIBERS OFFERS THE OPPORTUNITY TO CONNECT DIRECTLY WITH NATURE, EMBRACE SUSTAINABLE PRACTICES AND CREATE PRODUCTS THAT ARE AS BEAUTIFUL AS THEY ARE ENVIRONMENTALLY FRIENDLY." DARIA ZINOVATNAYA

After their first collaboration, the ZOE series, DARIA ZINOVATNAYA and GAN are teaming up again for a new creative adventure: LOKO. In a vibrant dance of textures, geometries and colors, the Ukrainian designer's new carpet collection takes her artistic vision to the highest level of expression. By way of experimental chromatic collages, the two models in the series are handcrafted in irregular-edged, visually striking compositions that celebrate form and color in their purest states.

On the one hand, LOKO NATURAL, a rug made from undyed wool fibers hand-knotted in India. In the case of natural fibers, variations in color contribute to the richness and complexity of the rug, creating a visually appealing experience as well as a comfortable feel. Rugs made from natural fibers offer timeless elegance and sophistication. LOKO NATURAL's subtle variations in color and texture create a sense of warmth and intimacy, making them suitable for a wide range of interior styles and environments.

On the other hand, LOKO COLOUR, which uses a palette of intense and deep tones in a piece elaborated using the hand-tufted technique. "I try to explore new combinations and evoke different emotions or atmospheres through the choice of colors. Experimenting with color through LOKO COLOUR allows me to create both visually appealing and dynamic compositions."

"IRREGULAR RUGS HAVE THE POTENTIAL TO TRANSFORM ORDINARY SPACES INTO EXTRAORDINARY ENVIRONMENTS."



COLLAGES CROMÁTICOS AUDACES QUE EVOCAN EMOCIONES. "TRABAJAR CON FIBRAS NATURALES OFRECE LA OPORTUNIDAD DE CONECTARSE CON LA NATURALEZA, ADOPTAR PRÁCTICAS SOSTENIBLES Y CREAR PRODUCTOS QUE SEAN TAN HERMOSOS COMO RESPETUOSOS CON EL MEDIO AMBIENTE." DARIA ZINOVATNAYA

Tras su primera colaboración, la serie ZOE, DARIA ZINOVATNAYA y GAN vuelven a unirse en una nueva aventura creativa: LOKO. En una vibrante danza de texturas, geometrías y colores, la nueva colección de alfombras de la diseñadora ucraniana lleva su visión artística a la máxima expresión. A modo de collages cromáticos experimentales, los dos modelos de la serie se materializan artesanalmente en composiciones de bordes irregulares y visualmente impactantes que celebran la forma y el color en su estado más puro.

Por un lado, LOKO NATURAL, una alfombra realizada a base de fibras de lana sin teñir anudadas a mano en la India. En el caso de las fibras naturales, las variaciones en el color contribuyen a la riqueza y complejidad de la alfombra, creando una experiencia táctil reconfortante y visualmente atractiva. Las alfombras hechas de fibras naturales tienen una elegancia y sofisticación atemporales. Las sutiles variaciones en color y textura de LOKO NATURAL crean una sensación de calidez e intimidad, haciéndolas adecuadas para una amplia gama de estilos y entornos interiores.

Por otro lado, LOKO COLOUR, que emplea una paleta de tonos intensos y profundos en una pieza elaborada mediante la técnica del hand-tufted. "Intento explorar nuevas combinaciones y evocar diferentes emociones o atmósferas a través de la elección de colores. Experimentar con el color en LOKO COLOUR me permite crear composiciones visualmente atractivas y dinámicas."

"LAS ALFOMBRAS IRREGULARES TIENEN EL POTENCIAL DE TRANSFORMAR ESPACIOS ORDINARIOS EN AMBIENTES EXTRAORDINARIOS."

Designed by AIRES MATEUS, this home in Barreiro, Portugal, serves as the perfect blank canvas for DARIA ZINOVATNAYA's LOKO rugs. The home's perfectly balanced interior geometries and the neutral colour palette of its floors and walls create a striking contrast with the chaotic abstract expressiveness, vibrant colours, irregular patterns, and large dimensions of the LOKO models. In this context, the carpet becomes a contemporary work of art that not only enhances aesthetic richness and serves as a focal point but also helps define different areas within the space.

Diseñada por AIRES MATEUS, esta vivienda en Barreiro (Portugal) es el lienzo en blanco perfecto para las alfombras LOKO de DARIA ZINOVATNAYA. Sus perfectas y equilibradas geometrías interiores, así como la neutralidad del color de sus suelos y paredes, reciben el choque de la caótica expresividad abstracta, la explosión de color, la irregularidad y las grandes dimensiones de los modelos LOKO. La alfombra se convierte en este contexto en una obra de arte contemporánea que, además de aportar una mayor riqueza estética y un punto focal, contribuye a marcar zonas.





ORDINARY SPACES INTO EXTRAORDINARY ENVIRONMENTS. THE SPACE. IRREGULAR RUGS HAVE THE POTENTIAL TO TRANSFORM WITHIN A ROOM, ADDING VISUAL INTEREST AND PERSONALITY TO NATURAL SHAPES CAN SERVE AS FOCAL POINTS OR STANDOUT PIECES AND CREATIVITY WITHIN INTERIOR DESIGN. THEIR UNCONVENTIONAL IRREGULAR RUGS OFFER AN OPPORTUNITY FOR ARTISTIC EXPRESSION

VALUES OF CREATIVITY AND CRAFTSMANSHIP TO BE EXPLORED. ONE QUALITIES TO RUG MAKING, ALLOWING DIFFERENT AVANTAGES AND CHARACTERISTICS, EACH TECHNIQUE BRINGS UNIQUE HAND KNOTTING AND HAND TUFTING OFFER DISTINCT ADVAN-

AS BEAUTIFUL AS THEY ARE ENVIRONMENTALLY FRIENDLY. EMBRACE SUSTAINABLE PRACTICES AND CREATE PRODUCTS THAT ARE OFFERS THE OPPORTUNITY TO CONNECT DIRECTLY WITH NATURE, AND ENVIRONMENTS. OVERALL, WORKING WITH NATURAL FIBERS MAKING THEM SUITABLE FOR A WIDE RANGE OF INTERIOR STYLES COLOR AND TEXTURE CREATE A SENSE OF WARMTH AND INTIMACY, CE AND SOPHISTICATION. LOKO NATURAL'S SUBTLE VARIATIONS IN FEEL. RUGS MADE FROM NATURAL FIBERS OFFER TIMELESS ELEGANCE A VISUALLY APPEALING EXPERIENCE AS WELL AS A COMFORTABLE BUTE TO THE RICHNESS AND COMPLEXITY OF THE RUG, CREATING IN THE CASE OF NATURAL FIBERS, VARIATIONS IN COLOR CONTRI-

IMPACT OF MY WORK. COMPOSITIONS THAT CAPTIVATE THE VIEWER AND ENHANCE THE FOUR ALLOWS ME TO CREATE VISUALLY APPEALING AND DYNAMIC CHOICES OF COLORS. EXPERIMENTING WITH COLOR AT LOKO CO-DIFFERENT EMOTIONS OR ATMOSPHERES THROUGH PARTICULAR NATURAL COLOR PALETTES, EXPLORE NEW COMBINATIONS AND EVOKE GOALS, AS I TRY TO PUSH THE BOUNDARIES OF TRADITIONAL COLOR FOR ME, EXPERIMENTING WITH COLOR REMAINS ONE OF MY MAIN

AND PUSH THE BOUNDARIES OF MY ART. EXPERIENCE, I OFTEN FEEL ENCOURAGED TO EXPLORE NEW IDEAS MY APPROACH TO THE LOKO PROJECT. BASED ON MY PREVIOUS AS AREAS I COULD IMPROVE. THIS KNOWLEDGE HAS INFLUENCED EXPERIENCE AND IDEAS. I LEARNED WHAT WORKED WELL AS WELL WITH THE LOKO PROJECT I WAS ABLE TO ACCUMULATE VALUABLE

Among all the possibilities that irregular rugs offer to create spaces, which ones would you highlight?

ities do you appreciate most in LOKO COLOUR. What particular NATURAL and hand tufted in unique: hand knotting in LOKO is made with a different technique: hand knotting in LOKO Each of the models in the series

working with natural colors? wool fibers. What was it like end, taking shape from undyed is at the complete opposite and earthscale, LOKO NATURAL Through its use of greyscale

Your work? still one of the main focuses of is experimentation with color sent in the LOKO COLOUR model. geometric shapes are also pre-Vibrant colors and overlapping

The LOKO series marked the beginning of your career with GAN. How did this creative journey evolve into LOKO?

The ZOE series marked the beginning of your career with GAN. How did this creative journey evolve into LOKO?

Vibrant colors and overlapping geometric shapes are also present in the LOKO COLOUR model. Is experimentation with color still one of the main focuses of your work?

Through its use of grayscale and earthscale, LOKO NATURAL is at the complete opposite end, taking shape from undyed wool fibers. What was it like working with natural colors?

Each of the models in the series is made with a different technique: hand knotting in LOKO NATURAL and hand tufted in LOKO COLOUR. What particularities do you appreciate most in each case?

Among all the possibilities that irregular rugs offer to create spaces, which ones would you highlight?

WITH THE ZOE PROJECT I WAS ABLE TO ACCUMULATE VALUABLE EXPERIENCE AND IDEAS. I LEARNED WHAT WORKED WELL AS WELL AS AREAS I COULD IMPROVE. THIS KNOWLEDGE HAS INFLUENCED MY APPROACH TO THE LOKO PROJECT. BASED ON MY PREVIOUS EXPERIENCE, I OFTEN FEEL ENCOURAGED TO EXPLORE NEW IDEAS AND PUSH THE BOUNDARIES OF MY ART.

FOR ME, EXPERIMENTING WITH COLOR REMAINS ONE OF MY MAIN GOALS, AS I TRY TO PUSH THE BOUNDARIES OF TRADITIONAL COLOR PALETTES, EXPLORE NEW COMBINATIONS AND EVOKE DIFFERENT EMOTIONS OR ATMOSPHERES THROUGH PARTICULAR CHOICES OF COLORS. EXPERIMENTING WITH COLOR AT LOKO COLOUR ALLOWS ME TO CREATE VISUALLY APPEALING AND DYNAMIC COMPOSITIONS THAT CAPTIVATE THE VIEWER AND ENHANCE THE IMPACT OF MY WORK.

IN THE CASE OF NATURAL FIBERS, VARIATIONS IN COLOR CONTRIBUTE TO THE RICHNESS AND COMPLEXITY OF THE RUG, CREATING A VISUALLY APPEALING EXPERIENCE AS WELL AS A COMFORTABLE FEEL. RUGS MADE FROM NATURAL FIBERS OFFER TIMELESS ELEGANCE AND SOPHISTICATION. LOKO NATURAL'S SUBTLE VARIATIONS IN COLOR AND TEXTURE CREATE A SENSE OF WARMTH AND INTIMACY, MAKING THEM SUITABLE FOR A WIDE RANGE OF INTERIOR STYLES AND ENVIRONMENTS. OVERALL, WORKING WITH NATURAL FIBERS OFFERS THE OPPORTUNITY TO CONNECT DIRECTLY WITH NATURE, EMBRACE SUSTAINABLE PRACTICES AND CREATE PRODUCTS THAT ARE AS BEAUTIFUL AS THEY ARE ENVIRONMENTALLY FRIENDLY.

HAND KNOTTING AND HAND TUFTING OFFER DISTINCT ADVANTAGES AND CHARACTERISTICS, EACH TECHNIQUE BRINGS UNIQUE QUALITIES TO RUG MAKING, ALLOWING DIFFERENT AVENUES OF CREATIVITY AND CRAFTSMANSHIP TO BE EXPLORED.

IRREGULAR RUGS OFFER AN OPPORTUNITY FOR ARTISTIC EXPRESSION AND CREATIVITY WITHIN INTERIOR DESIGN. THEIR UNCONVENTIONAL SHAPES CAN SERVE AS FOCAL POINTS OR STANDOUT PIECES WITHIN A ROOM, ADDING VISUAL INTEREST AND PERSONALITY TO THE SPACE. IRREGULAR RUGS HAVE THE POTENTIAL TO TRANSFORM ORDINARY SPACES INTO EXTRAORDINARY ENVIRONMENTS.

CON EL PROYECTO ZOE PUDE ACUMULAR EXPERIENCIA E IDEAS VALIOSAS. APRENDÍ QUÉ FUNCIONABA BIEN Y EN QUÉ PODÍA MEJORAR. ESTE CONOCIMIENTO HA INFLUIDO EN MI ENFOQUE DEL PROYECTO LOKO. BASÁNDOME EN MI EXPERIENCIA PREVIA, A MENUDO ME SIENTO ANIMADA A EXPLORAR NUEVAS IDEAS Y EMPUJAR LOS LÍMITES DE MI ARTE.

PARA MÍ, LA EXPERIMENTACIÓN CON EL COLOR SIGUE SIENDO UNO DE MIS PRINCIPALES OBJETIVOS, YA QUE INTENTO TRASPASAR LOS LÍMITES DE LAS PALETAS DE COLORES TRADICIONALES, EXPLORAR NUEVAS COMBINACIONES Y EVOCAR DIFERENTES EMOCIONES O ATMÓSFERAS A TRAVÉS DE LA ELECCIÓN DE COLORES. EXPERIMENTAR CON EL COLOR EN LOKO COLOUR ME PERMITE CREAR COMPOSICIONES VISUALMENTE ATRACTIVAS Y DINÁMICAS QUE CAUTIVAN AL ESPECTADOR Y REALZAN EL IMPACTO DE MI OBRA.

EN EL CASO DE LAS FIBRAS NATURALES, LAS VARIACIONES EN EL COLOR CONTRIBUYEN A LA RIQUEZA Y COMPLEJIDAD DE LA ALFOMBRA, CREANDO UNA EXPERIENCIA TÁCTIL RECONFORTANTE Y VISUALMENTE ATRACTIVA. LAS ALFOMBRAS HECHAS DE FIBRAS NATURALES TIENEN UNA ELEGANCIA Y SOFISTICACIÓN ATEMPORALES. LAS SUTILES VARIACIONES EN COLOR Y TEXTURA DE LOKO NATURAL CREAN UNA SENSACIÓN DE CALIDEZ E INTIMIDAD, HACIÉNDOLAS ADECUADAS PARA UNA AMPLIA GAMA DE ESTILOS Y ENTORNOS INTERIORES. EN GENERAL, TRABAJAR CON FIBRAS NATURALES OFRECE LA OPORTUNIDAD DE CONECTARSE CON LA NATURALEZA, ADOPTAR PRÁCTICAS SOSTENIBLES Y CREAR PRODUCTOS QUE SEAN TAN HERMOSOS COMO RESPETUOSOS CON EL MEDIO AMBIENTE.

EL ANUDADO A MANO Y EL HAND TUFTED OFRECEN VENTAJAS Y CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS, CADA TÉCNICA APORTA CUALIDADES ÚNICAS A LA CREACIÓN DE ALFOMBRAS, PERMITIENDO EXPLORAR DIFERENTES VÍAS DE CREATIVIDAD Y ARTESANÍA.

LAS ALFOMBRAS IRREGULARES OFRECEN UNA OPORTUNIDAD PARA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA CREATIVIDAD EN EL DISEÑO DE INTERIORES. SUS FORMAS NO CONVENCIONALES PUEDEN SERVIR COMO PUNTOS FOCALES O PIEZAS DESTACADAS DENTRO DE UNA HABITACIÓN, AÑADIENDO INTERÉS VISUAL Y PERSONALIDAD AL ESPACIO. LAS ALFOMBRAS IRREGULARES TIENEN EL POTENCIAL DE TRANSFORMAR ESPACIOS ORDINARIOS EN AMBIENTES EXTRAORDINARIOS.

La serie ZOE significó el comienzo de tu trayectoria junto a GAN. ¿Cómo ha evolucionado este viaje creativo hasta LOKO?

Los colores vibrantes y las formas geométricas superpuestas también están presentes en el modelo LOKO COLOUR. ¿Sigue siendo la experimentación con el color uno de los focos principales de tu trabajo?

A modo de collage en escala de grises y tierras, LOKO NATURAL está en el extremo opuesto, tomando forma a partir de fibras de lana sin teñir. ¿Cómo ha sido trabajar con los colores naturales?

Cada uno de los modelos de la serie está realizado con una técnica distinta: el anudado a mano en LOKO NATURAL y el hand tufted en LOKO COLOUR. ¿Qué particularidades aprecias más en cada caso?

De entre todas las posibilidades que ofrecen las alfombras irregulares para crear espacios, ¿cuáles destacarías?





TRAORDINARIOS. DE TRANSFORMAR ESPACIOS ORDINARIOS EN AMBIENTES EX-ESPACIO. LAS ALFOMBRA IRREGULARES TIENEN EL POTENCIAL HABITACIÓN, AÑADIENDO INTERÉS VISUAL Y PERSONALIDAD AL COMO PUNTOS FOCALES O PIEZAS DESTACADAS DENTRO DE UNA INTERIORES. SUS FORMAS NO CONVENCIONALES PUEDEN SERVIR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LA CREATIVIDAD EN EL DISEÑO DE LAS ALFOMBRA IRREGULARES OFRECEN UNA OPORTUNIDAD PARA

EL ANDADO A MANO Y EL HAND TUFTED OFRECEN VENTAJAS Y CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS, CADA TÉCNICA APORTA CUA- LIDADES ÚNICAS A LA CREACIÓN DE ALFOMBRA, PERMITIEN- DO EXPLORAR DIFERENTES VÍAS DE CREATIVIDAD Y ARTESANÍA.

TAN HERMOSOS COMO RESPETUOSOS CON EL MEDIO AMBIENTE. ADOPTAR PRÁCTICAS SOSTENIBLES Y CREAR PRODUCTOS QUE SEAN OPRECE LA OPORTUNIDAD DE CONECTARSE CON LA NATURALEZA, INTERIORES. EN GENERAL, TRABAJAR CON FIBRAS NATURALES ADECUADAS PARA UNA AMPLIA GAMA DE ESTILOS Y ENTORNOS CREAN UNA SENSACIÓN DE CALIDEZ E INTIMIDAD, HACIÉNDOLAS LAS SÚTILES VARIACIONES EN COLOR Y TEXTURA DE LOKO NATURAL TURALES TIENEN UNA ELEGANCIA Y SOFISTICACIÓN TEMPORALES. VISUALMENTE ATRACTIVA. LAS ALFOMBRA HECHAS DE FIBRA NA- ALFOMBRA, CREANDO UNA EXPERIENCIA TÁCTIL RECONFORTRANTE Y EL COLOR CONTRIBUYEN A LA RIQUEZA Y COMPLEJIDAD DE LA EN EL CASO DE LAS FIBRAS NATURALES, LAS VARIACIONES EN

¿cuáles destacarías? De entre todas las posibilida- des que ofrecen las alfombras irregulares para crear espacios,

¿Qué particularidades aprecias más en cada caso? hand tufted en LOKO COLOR. Cada uno de los modelos de la serie está realizado con una técnica distinta: el andado a mano en LOKO NATURAL y el

naturales? A modo de collage en escala de grises y tierras, LOKO NATU- RAL está en el extremo opues- to, tomando forma a partir de fibras de lana sin teñir. ¿Cómo ha sido trabajar con los colores

paes de tu trabajo? siendo la experimentación con el color uno de los focos princi- pales de tu trabajo? modelo LOKO COLOR. ¿Siguen también están presentes en el mas geométricas superpuestas Los colores vibrantes y las for-

EMPULAR LOS LÍMITES DE MI ARTE. A MENUDO ME SIENTO ANIMADA A EXPLORAR NUEVAS IDEAS Y DEL PROYECTO LOKO. BASÁNDOME EN MI EXPERIENCIA PREVIA, MEJORAR. ESTE CONOCIMIENTO HA INFLUIDO EN MI ENFOQUE VALIOSAS. APRENDÍ QUE FUNCIONABA BIEN Y EN QUE PODÍA CON EL PROYECTO NOE PUDE ACUMULAR EXPERIENCIA E IDEAS

La serie NOE significó el co- mienzo de tu trayectoria junto a GAN. ¿Cómo ha evolucionado este viaje creativo hasta LOKO?







LA GERIA-LANZAROTE

JOSE A. GANDIA-BLASCO

CANALES

PROTECTED

VOLCANIC LANDSCAPE

IN WOOL

INSPIRATION FROM THE LAND AND HOMAGE TO THE TRADITION, CRAFTSMANSHIP AND NATURAL BEAUTY OF LANZAROTE. "IN A WAY, WHAT WE ASPIRE TO WITH GANDIA BLASCO GROUP AND WITH OUR BRANDS AND INTERIOR AND EXTERIOR DESIGNS IS TO ACHIEVE THAT HARMONY BETWEEN NATURE AND HUMAN ACTIVITY."

The LA GERIA-LANZAROTE rug attempts to reproduce the texture of volcanic earth through its hand-tufted technique, which creates physical depth and offers great freedom of design and finish. The pattern mimics the irregular arrangement of the holes, creating a harmonious composition that evokes the natural beauty of the landscape. A rug that brings warmth and texture to any space, but not only that: one that invites us to a gracious connection with nature and reminds us of the importance of preserving the legacy of craftsmanship and our responsibility to the planet.

Both in the viticulture of La Geria and in the craftsmanship of the GAN rugs, handmade in India, time is diluted in the process. Viticulture in La Geria has been developed in a traditional manner, employing ancestral techniques. Manual labor is fundamental in all stages of its process, from pruning to harvesting. In turn, rugs like those of GAN are born from the earth. The wool, raw material of this new creation by JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES, is worked with precision and detail by craftsmen using ancestral techniques, passed down from generation to generation, which have been kept alive over time. La Geria is a perfect example of how human activity can adapt and coexist in harmony with a unique natural environment.

THE AERIAL VIEW OF AN EXTRAORDINARY VOLCANIC LANDSCAPE. "I HAVE ALWAYS BEEN IN LOVE WITH LANZAROTE AND ESPECIALLY WITH LA GERIA. WE HAVE A SMALL ESTATE IN THE MIDDLE OF THAT SEA OF HOLES WHERE THE VI-NEYARDS COME FROM AND, PONDERING IT, IT OCCURRED TO ME TO HONOR THAT WORLDLY WONDER BY DESIGNING A RUG THAT ANYONE COULD HAVE IN THEIR HOME AND THAT WOULD GIVE THEM A LITTLE PIECE OF THAT LANDSCAPE."

JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

Declared a Protected Landscape in 1994, La Geria is a perfect example of how human activity can coexist in harmony with a unique natural environment. Its vineyards, cultivated in conical pits dug into the volcanic soil, create an extraordinary landscape.

The contrast between the green of the vines and the black of the “picón”, a layer of volcanic rock fragments, creates a singular stamp that JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO has captured in his new collection for GAN, LA GERIA-LANZAROTE, declared a Protected Landscape in 1994 to preserve its natural and cultural value.



LA VISTA AÉREA DE UN PAISAJE VOLCÁNICO ÚNICO. “SIEMPRE HE SIDO UN ENAMORADO DE LANZAROTE Y EN ESPECIAL DE LA GERIA. TENEMOS UNA PEQUEÑA FINCA EN MEDIO DE ESE MAR DE HOYOS QUE SON LOS VIÑEDOS Y QUISE HACER HONOR A ESA MARAVILLA DISEÑANDO UNA ALFOMBRA QUE CUALQUIERA PUDIERA PONER EN SU CASA Y TENER ASÍ UN PEDACITO DE ESE PAISAJE.” JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

Declarado Paisaje Protegido en 1994, La Geria es un ejemplo de cómo la actividad humana puede coexistir en armonía con un entorno natural único. Sus viñedos, cultivados en hoyos cónicos excavados en la tierra volcánica, crean un paisaje extraordinario. El contraste entre el verde de las vides y el negro del picón crea una estampa singular que JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO ha capturado en su nueva colección para GAN, LA GERIA-LANZAROTE, declarado Paisaje Protegido en 1994 para preservar su valor natural y cultural.

INSPIRACIÓN EN LA TIERRA Y HOMENAJE A LA TRADICIÓN, LA ARTESANÍA Y LA BELLEZA NATURAL DE LANZAROTE. “EN CIERTO MODO, A LO QUE ASPIRAMOS DESDE GANDIA BLASCO GROUP Y CON NUESTRAS MARCAS Y DISEÑOS DE INTERIORES Y EXTERIORES ES A CONSEGUIR ESA SINTONÍA ENTRE NATURALEZA Y ACTIVIDAD HUMANA.”

La alfombra LA GERIA-LANZAROTE reproduce la textura de la tierra volcánica a través de la técnica artesanal del hand-tufted, que permite crear profundidad física y ofrece una gran libertad de diseño y acabados. El dibujo reinterpreta la disposición irregular de los hoyos, creando una composición armoniosa que evoca la belleza natural del paisaje. Una alfombra que aporta calidez y textura a cualquier espacio, pero no sólo eso: nos invita a la conexión respetuosa con la naturaleza y nos recuerda la importancia de preservar el legado artesanal y la responsabilidad con el planeta. Tanto en la viticultura de La Geria como en la artesanía de las alfombras GAN, hechas a mano en la India, el tiempo se diluye en el proceso.

La viticultura en La Geria se ha desarrollado de forma tradicional, utilizando técnicas ancestrales. El trabajo manual es fundamental en todas las etapas del proceso, desde la poda hasta la vendimia. A su vez, alfombras como las de GAN nacen de la tierra. La lana, materia prima de esta nueva creación de JOSÉ A.GANDÍA-BLASCO CANALES, se trabaja con precisión y detalle a manos de artesanos que emplean técnicas ancestrales, transmitidas de generación en generación, que se han mantenido vivas a través del tiempo. La Geria es un ejemplo de cómo la actividad humana puede adaptarse y coexistir en armonía con un entorno natural único.

Lanzarote, one of the Canary Islands, prominently displays its volcanic origin through the volume and intensity of its eruptions. Few places are as profoundly shaped by their context. Its inhabitants have adapted to the lava terrain, incorporating it into their architecture and daily activities, exemplified by the unique viticulture of La Geria. JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES has captured the spectacular and colourful nature of these vineyards in a carpet design. The vineyards, nestled in hollows of volcanic gravel and protected by semicircular stone walls, are reflected in the vibrant and textured patterns of the carpet.

Lanzarote es una de las Islas Canarias donde su origen volcánico es más visible debido al volumen e intensidad de sus erupciones. Pocos lugares hay tan interferidos por su contexto. Sus habitantes se han amoldado al terreno de lava, incorporándolo a nivel arquitectónico y en su actividad diaria, generando así la insólita forma de viticultura de La Geria. JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES ha tratado de reproducir en una alfombra la espectacularidad y el colorido de estos viñedos, enclavados en hondonadas de grava volcánica y protegidos por un murete de piedra semicircular.

I HAVE ALWAYS BEEN IN LOVE WITH LANZAROTE AND ESPECIALLY LA GERIA. WE HAVE A SMALL FARM RIGHT IN THE MIDDLE OF THAT SEA OF HOLES WHERE THE VINEYARDS COME FROM AND, PONDERING IT, IT OCCURRED TO ME TO HONOR THAT WORLDLY WONDER BY DESIGNING A RUG THAT ANYONE COULD HAVE IN THEIR HOME AND THAT WOULD GIVE THEM A LITTLE PIECE OF THAT LANDSCAPE.

THIS PROJECT ATTEMPTS TO REPLICATE THAT LANDSCAPE THROUGH THE SHAPE AND TEXTURE OF A CARPET AND I THINK IT HAS PROVEN VERY REALISTIC.

I INTENDED FOR THAT LANDSCAPE, CONSTRUCTED IN A CERTAIN WAY, TO REPRODUCE THE IMAGE WE PERCEIVE AS WE WALK THROUGH IT AND OBSERVE THE SCENERY.

WAS THIS DESIGN INTENDED TO BE PRODUCED BY HAND-TUFTED?

WE THINK THAT THIS TECHNIQUE IS SUITABLE FOR THIS PROJECT BECAUSE IT ALLOWS US TO CREATE PHYSICAL DEPTH TO THE HOLES IN ORDER TO CAPTURE REALITY AS CLOSELY AS POSSIBLE.

THAT'S RIGHT, WE ASPIRE TO THAT: TO ACHIEVE THAT HARMONY BETWEEN NATURE AND HUMAN ACTIVITY.

What brought you to want to capture the essence of this unique territory of Lanzarote in your new collection for GAN?

Does the texture of the carpet evoke the volcanic earth of La Geria?

In the carpet you employ a pattern that encapsulates the irregular or chaotic nature of the landscape. How did you approach the design as a whole?

Was this design intended to be produced by hand-tufted?

La Geria is an example of how human activity can adapt and coexist in harmony with a unique natural environment. Is this in any way what Gandia Blasco Group proposes with its brands and interior and exterior designs?

What brought you to want to capture the essence of this unique terroir of Lanzarote in your new collection for GAN?

I HAVE ALWAYS BEEN IN LOVE WITH LANZAROTE AND ESPECIALLY LA GERIA. WE HAVE A SMALL FARM RIGHT IN THE MIDDLE OF THAT SEA OF HOLES WHERE THE VINEYARDS COME FROM AND, PONDERING IT, IT OCCURRED TO ME TO HONOR THAT WORLDLY WONDER BY DESIGNING A RUG THAT ANYONE COULD HAVE IN THEIR HOME AND THAT WOULD GIVE THEM A LITTLE PIECE OF THAT LANDSCAPE.

Does the texture of the carpet evoke the volcanic earth of La Geria?

THIS PROJECT ATTEMPTS TO REPLICATE THAT LANDSCAPE THROUGH THE SHAPE AND TEXTURE OF A CARPET AND I THINK IT HAS PROVEN VERY REALISTIC.

In the carpet you employ a pattern that encapsulates the irregular or chaotic nature of the landscape. How did you approach the design as a whole?

I INTENDED FOR THAT LANDSCAPE, CONSTRUCTED IN A CERTAIN WAY, TO REPRODUCE THE IMAGE WE PERCEIVE AS WE WALK THROUGH IT AND OBSERVE THE SCENERY.

Was this design intended to be produced by hand-tufted?

WE THINK THAT THIS TECHNIQUE IS SUITABLE FOR THIS PROJECT BECAUSE IT ALLOWS US TO CREATE PHYSICAL DEPTH TO THE HOLES IN ORDER TO CAPTURE REALITY AS CLOSELY AS POSSIBLE.

La Geria is an example of how human activity can adapt and coexist in harmony with a unique natural environment. Is this in a way what Gandia Blasco Group proposes with its brands and interior and exterior designs?

THAT'S RIGHT, WE ASPIRE TO THAT: TO ACHIEVE THAT HARMONY BETWEEN NATURE AND HUMAN ACTIVITY.

SIEMPRE HE SIDO UN ENAMORADO DE LANZAROTE Y, EN ESPECIAL, DE LA GERIA. TENEMOS UNA PEQUEÑA FINCA EN MEDIO JUSTO DE ESE MAR DE HOYOS QUE SON LOS VIÑEDOS DE ALLÍ Y, PENSANDO, SE ME OCURRIÓ HACER HONOR A ESA MARAVILLA DISEÑANDO UNA ALFOMBRA QUE CUALQUIERA PUDIERA PONER EN SU CASA Y TENER ASÍ UN PEDACITO DE ESE PAISAJE.

ESTE PROYECTO TRATA DE REPLICAR ESE PAISAJE EN LA FORMA Y TEXTURA DE UNA ALFOMBRA Y CREO QUE HA QUEDADO MUY REALISTA.

YO PRETENDO QUE ESE PAISAJE, ORDENADO EN CIERTA MANERA, REPRODUZCA LA IMAGEN QUE PERCIBIMOS CUANDO LO OBSERVAMOS AL PASEAR POR ALLÍ.

PENSAMOS QUE ESTA TÉCNICA ES ADECUADA PARA ESTE PROYECTO PORQUE PERMITE DAR PROFUNDIDAD FÍSICA A LOS HOYOS PARA PLASMAR LA REALIDAD DE LA MANERA MÁS APROXIMADA.

ASÍ ES, ASPIRAMOS A ESO: CONSEGUIR ESA ARMONÍA ENTRE NATURALEZA Y ACTIVIDAD HUMANA.

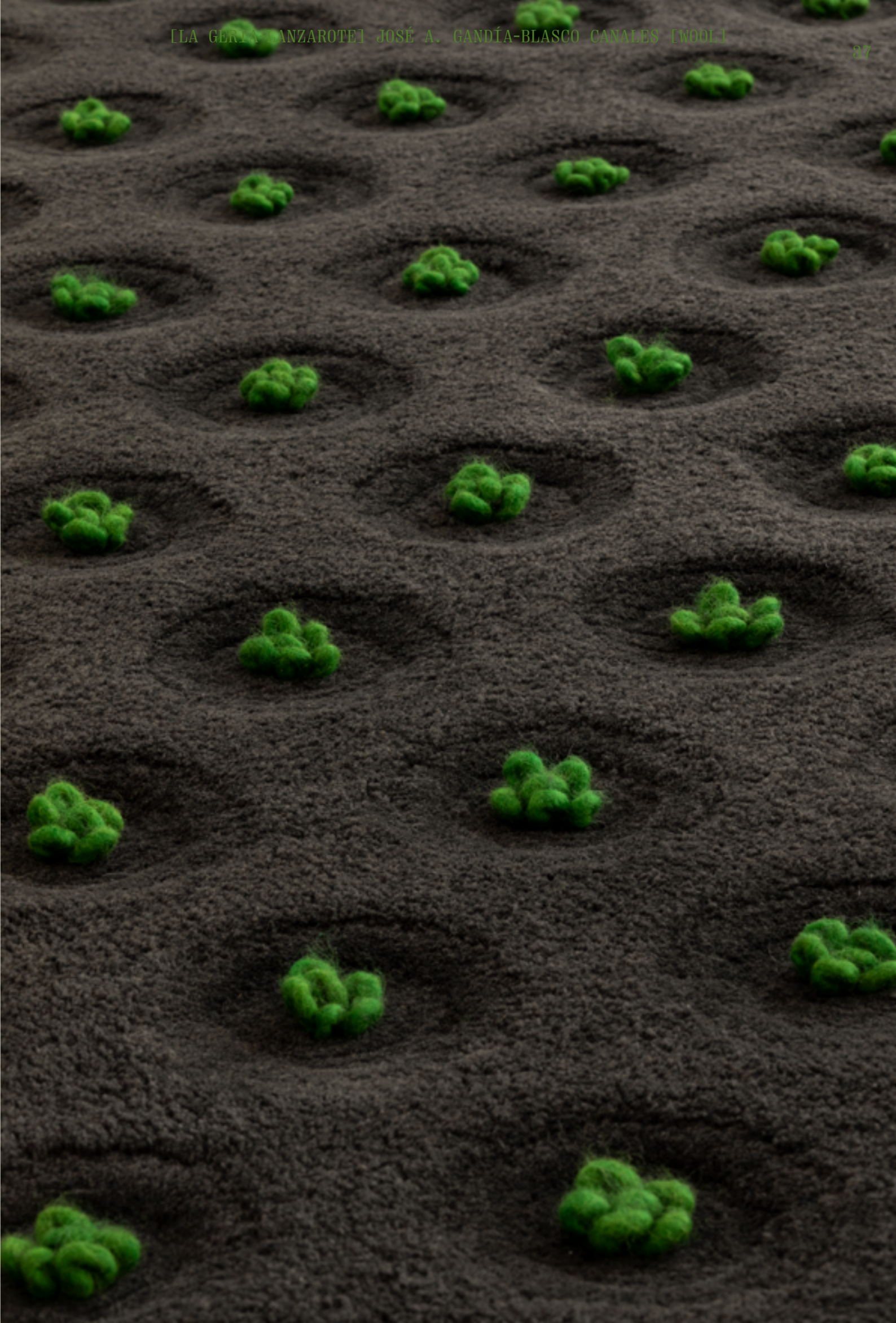
¿Qué te llevó a querer capturar la esencia de este terruño único de Lanzarote en tu nueva colección para GAN?

¿La textura de la alfombra evoca en cierta forma la tierra volcánica de La Geria?

En la alfombra ordenas el patrón que representa la naturaleza irregular o caótica del paisaje. ¿Cómo abordaste el diseño en conjunto?

¿Este diseño estaba destinado a ser producido mediante hand-tufted?

La Geria es un ejemplo de cómo la actividad humana puede adaptarse y coexistir en armonía con un entorno natural único. ¿Esto en cierto modo es lo que propone Gandia Blasco Group con sus marcas y diseños de interiores y exteriores?



ASÍ ES, ASPIRAMOS A ESO: CONSEGUIR ESA ARMONÍA ENTRE NATURALIDAD Y ACTIVIDAD HUMANA.

PLASMAR LA REALIDAD DE LA MANERA MÁS APROXIMADA. PORQUE PERMITE DAR PROFUNDIDAD FÍSICA A LOS HOYOS PARA PENSAMOS QUE ESTA TÉCNICA ES ADECUADA PARA ESTE PROYECTO

AL PASAR POR ALLÍ. REPRODUCIR LA IMAGEN QUE PERCIBIMOS CUANDO LO OBSERVAMOS YO PRETENDO QUE ESE PAISAJE, ORDENADO EN CIERTA MANERA,

REALISTA. Y TEXTURA DE UNA ALFOMBRA Y CREO QUE HA QUEDADO MUY ESTE PROYECTO TRATA DE REPLICAR ESE PAISAJE EN LA FORMA

SU CASA Y TENER ASÍ UN PEDACITO DE ESE PAISAJE. DISEÑANDO UNA ALFOMBRA QUE CUALQUIERA PUDIERA PONER EN Y, PENSANDO, SE ME OCURRIÓ HACER HONOR A ESA MARAVILLOSA JUSTO DE ESE MAR DE HOYOS QUE SON LOS VIÑEDOS DE ALLÍ CUAL, DE LA GERIA. TENEMOS UNA PEQUEÑA FINCA EN MEDIO SIEMPRE HE SIDO UN ENAMORADO DE LANZAROTE Y, EN ESPE-

ños de interiores y exteriores? Group con sus marcas y dise- lo que propone Gándia Blasco único. ¿Esto en cierto modo es armonía con un entorno natural puede adaptarse y coexistir en cómo la actividad humana La Geria es un ejemplo de

hand-tufted? do a ser producido mediante ¿Este diseño estaba destina-

en conjunto? ¿Cómo abordaste el diseño za irregular o caótica del paisa- trón que representa la naturale- En la alfombra ordenas el pa-

volcánica de La Geria? evoca en cierta forma la tierra ¿La textura de la alfombra

colección para GAN? co de Lanzarote en tu nueva la esencia de este terruño úni- ¿Qué te llevó a querer capturar



LINES DESIGNED BY MAYICE NATURAL AND UNDYED WOOL

SENSORY EXPERIENCE WITH NATURAL WOOL. "TOUCH IS THE FIRST SENSE TO DEVELOP IN HUMAN LIFE, SO WE FELT IT WAS IMPORTANT TO ASSOCIATE IT WITH A RUG. WE ENJOY WORKING WITH NOBLE AND AUTHENTIC MATERIALS BECAUSE THEY FEEL HONEST TO US AND ARE CLOSELY CONNECTED TO NATURE." MAYICE

"WE WANTED TO CONVEY THE NATURAL FEEL OF NATURE'S WOOL, WHICH IS WHY DYES HAVE BEEN AVOIDED. NATURAL WOOL ALWAYS HAS NUANCES AND CHANGING SHADES, WHICH ARE UNIQUE QUALITIES IN NATURAL-TONE WOOLS."

In creating its first collection for GAN, LINES, MAYICE pays tribute to merino wool. Inspired by the fundamental importance of touch and the authenticity of natural materials, Imanol Calderón and Marta Alonso of MAYICE have teamed up with GAN to embark on a sensory journey through a series of long-pile rugs that convey serenity and invite you to connect with nature through authenticity. In the words of the designers, LINES is handmade in India, specifically, using the hand loom technique Masterfully, the artisans follow a linear order and make changes in direction and densities in the weave with a skill that can be achieved with only time and experience.

MODULAR ZIG-ZAG GEOMETRY: VERSATILE RUGS WITH RHYTHM, EITHER FREESTANDING OR CONNECTED. The slightly irregular and zigzagging boundaries of LINES allow for the modular arrangement of the rugs: "The layout reminds us of orderly fields. It follows a geometry, like the paintings of Frank Stella. Its shape is conceived as a puzzle to create hallway rugs with a rhythm, or interconnected rugs," explain the team at MAYICE.

UNDYED WOOL: NATURAL BEAUTY AND LESS ENVIRONMENTAL IMPACT. The use of undyed wool offers exceptional nuances that give uniqueness and authenticity to the rugs in the collection, which come in four colors: white, brown, gray and charcoal. A conscious choice that reflects the commitment of GAN and MAYICE to create products that not only meet the criteria of aesthetics and functionality, but are also respectful of the planet, further reducing the environmental impact of their handcrafted production.



TOUCH IS THE FIRST SENSE TO DEVELOP IN HUMAN LIFE, SO WE FELT IT WAS IMPORTANT TO ASSOCIATE IT WITH A RUG. WE ENJOY WORKING WITH NOBLE AND AUTHENTIC MATERIALS BECAUSE THEY FEEL HONEST TO US AND ARE CLOSELY CONNECTED TO NATURE.

WHEN ANALYZING THE GAN CATALOG, WE NOTICED THERE WERE NO LONG-PILE RUGS, AND WE ALWAYS ENJOY SITTING ON THE FLOOR. IF YOU HAVE A LONG-PILE RUG, MADE OF MERINO WOOL, WITH A NATURAL WEAVE, THE EXPERIENCE IS ALWAYS MORE PLEASANT. ADDITIONALLY, WOOL IS AN INSULATING MATERIAL, AND THAT'S WHY WE WANTED TO WORK IN THIS DIRECTION. WHENEVER WE SHOW THIS PROJECT TO PEOPLE OF DIFFERENT AGES, THEY ALWAYS TELL US, "HOW BADLY WE WANT TO LIE ON THE FLOOR."

THE WOOLS ARE NATURAL WOOL IN NATURAL COLORS: NEUTRAL TONES, WHITE-COLORED WOOL, EARTH-COLORED WOOL IN BROWN TONES, AND WOOLS IN DARK GRAY TONES. NATURAL MERINO WOOL ALWAYS HAS NUANCES AND CHANGING SHADES, WHICH ARE UNIQUE QUALITIES IN NATURAL-TONE, UNDYED WOOLS.

AS FOR THE LENGTH OF THE WOOL, WE ENVISION SHEEP'S WOOL BEFORE IT IS SHEARED. IT IS ALWAYS NICE TO TOUCH THESE KINDS OF NATURAL MATERIALS.

WE HAVEN'T BEEN ABLE TO VISIT THE SITE, WHICH IS A FIRST FOR US IN DESIGNING AND MANUFACTURING OBJECTS OR SPACES. IT'S THE FIRST TIME WE HAVEN'T HAD THE CHANCE TO BE IN THE WORKSHOP, ON-SITE, TO SEE WHERE IT'S ALL BEING BUILT. HOWEVER, THE GAN TEAM HAS HANDLED THIS ASPECT MASTERFULLY. THE TECHNIQUE INVOLVED SEEMS QUITE CHALLENGING TO US. IN PARTICULAR, THE CHANGE IN THE DIRECTION OF THE WOOL PRESENTED A NEW CHALLENGE FOR THE CRAFTSMEN, BUT WE'RE VERY PLEASED WITH THE OUTCOME.

WE WANTED TO CONVEY THE NATURAL FEEL OF NATURE'S WOOL, SO NO DYES WERE USED ON THIS OCCASION.

YES, UNCONSCIOUSLY. WHEN WE EXAMINE OUR DESIGNS THAT WE HAVE PERSONALLY EDITED AND THOSE IN WHICH OUR INVOLVEMENT HAS BEEN PROFOUND, WE FIND THAT ALL OF THEM POSSESS THOSE NATURAL NUANCES, LIGHTS, SHADOWS, AND CHANGES IN TONES, DUE TO THE USE OF NOBLE MATERIALS.

SINCE 2018, WE HAVE BEEN COLLABORATING WITH THE SUZHOU SILK EMBROIDERY MUSEUM IN CHINA, AND WORKING WITH SILK, ANOTHER NATURAL MATERIAL, WHICH ALSO PRODUCES GLEAMS THAT CHANGE WITH THE LIGHT.

THE ARRANGEMENT REMINDED US OF ORDERLY FIELDS. IT FOLLOWS A GEOMETRY, LIKE THE PAINTINGS OF FRANK STELLA. THE SHAPE IS CONCEIVED AS A PUZZLE TO CREATE HALFWAY RUGS WITH A RHYTHM, OR INTERCONNECTED RUGS.

Your intention with LINES was to capture the sensation of touching sheep's wool following a linear order and changing direction. What inspired you to create this kind of sensory experience?

How did you handle the wool for LINES? How does the length of the pile affect the texture and feel of the rug?

In your projects you incorporate craftsmanship to revitalize it and make it evolve. How has your experience been with hand loom, the technique used in LINES?

White, brown, grey, charcoal... no dyes have been used in LINES?

The use of undyed wool offers distinctive nuances that give uniqueness and authenticity to the rugs in the collection. Is this part of your creative process?

To what extent does the geometry of LINES allow you to adjust the rugs to create environments that connect with nature?

Your intention with LINES was to capture the sensation of touching sheep's wool following a linear order and changing direction... What inspired you to create this kind of sensory experience?

How did you handle the wool for LINES? How does the length of the pile affect the texture and feel of the rug?

In your projects you incorporate craftsmanship to revitalize it and make it evolve. How has your experience been with hand loom, the technique used in LINES?

White, brown, grey, charcoal... no dyes have been used in LINES?

The use of undyed wool offers distinctive nuances that give uniqueness and authenticity to the rugs in the collection. Is this part of your creative process?

To what extent does the geometry of LINES allow you to adjust the rugs to create environments that connect with nature?

TOUCH IS THE FIRST SENSE TO DEVELOP IN HUMAN LIFE, SO WE FELT IT WAS IMPORTANT TO ASSOCIATE IT WITH A RUG. WE ENJOY WORKING WITH NOBLE AND AUTHENTIC MATERIALS BECAUSE THEY FEEL HONEST TO US AND ARE CLOSELY CONNECTED TO NATURE.

WHEN ANALYZING THE GAN CATALOG, WE NOTICED THERE WERE NO LONG-PILE RUGS, AND WE ALWAYS ENJOY SITTING ON THE FLOOR. IF YOU HAVE A LONG-PILE RUG, MADE OF MERINO WOOL, WITH A NATURAL WEAVE, THE EXPERIENCE IS ALWAYS MORE PLEASANT. ADDITIONALLY, WOOL IS AN INSULATING MATERIAL, AND THAT'S WHY WE WANTED TO WORK IN THIS DIRECTION.

WHENEVER WE SHOW THIS PROJECT TO PEOPLE OF DIFFERENT AGES, THEY ALWAYS TELL US, "HOW BADLY WE WANT TO LIE ON THE FLOOR."

THE WOOLS ARE NATURAL WOOL IN NATURAL COLORS: NEUTRAL TONES, WHITE-COLORED WOOL, EARTH-COLORED WOOL IN BROWN TONES, AND WOOLS IN DARK GRAY TONES.

NATURAL MERINO WOOL ALWAYS HAS NUANCES AND CHANGING SHADES, WHICH ARE UNIQUE QUALITIES IN NATURAL-TONE, UNDYED WOOLS.

AS FOR THE LENGTH OF THE WOOL, WE ENVISION SHEEP'S WOOL BEFORE IT IS SHEARED. IT IS ALWAYS NICE TO TOUCH THESE KINDS OF NATURAL MATERIALS.

WE HAVEN'T BEEN ABLE TO VISIT THE SITE, WHICH IS A FIRST FOR US IN DESIGNING AND MANUFACTURING OBJECTS OR SPACES. IT'S THE FIRST TIME WE HAVEN'T HAD THE CHANCE TO BE IN THE WORKSHOP, ON-SITE, TO SEE WHERE IT'S ALL BEING BUILT. HOWEVER, THE GAN TEAM HAS HANDLED THIS ASPECT MASTERFULLY. THE TECHNIQUE INVOLVED SEEMS QUITE CHALLENGING TO US. IN PARTICULAR, THE CHANGE IN THE DIRECTION OF THE WOOL PRESENTED A NEW CHALLENGE FOR THE CRAFTSMEN, BUT WE'RE VERY PLEASED WITH THE OUTCOME.

WE WANTED TO CONVEY THE NATURAL FEEL OF NATURE'S WOOL, SO NO DYES WERE USED ON THIS OCCASION.

YES, UNCONSCIOUSLY. WHEN WE EXAMINE OUR DESIGNS THAT WE HAVE PERSONALLY EDITED AND THOSE IN WHICH OUR INVOLVEMENT HAS BEEN PROFOUND, WE FIND THAT ALL OF THEM POSSESS THOSE NATURAL NUANCES, LIGHTS, SHADOWS, AND CHANGES IN TONES, DUE TO THE USE OF NOBLE MATERIALS.

SINCE 2018, WE HAVE BEEN COLLABORATING WITH THE SUZHOU SILK EMBROIDERY MUSEUM IN CHINA, AND WORKING WITH SILK, ANOTHER NATURAL MATERIAL, WHICH ALSO PRODUCES GLEAMS THAT CHANGE WITH THE LIGHT.

THE ARRANGEMENT REMINDED US OF ORDERLY FIELDS. IT FOLLOWS A GEOMETRY, LIKE THE PAINTINGS OF FRANK STELLA. THE SHAPE IS CONCEIVED AS A PUZZLE TO CREATE HALLWAY RUGS WITH A RHYTHM, OR INTERCONNECTED RUGS.

EL TACTO ES EL PRIMER SENTIDO QUE SE DESARROLLA EN LA VIDA HUMANA, Y NOS PARECÍA IMPORTANTE VINCULARLO A UNA ALFOMBRA. NOS GUSTA TRABAJAR CON MATERIALES NOBLES Y AUTÉNTICOS PORQUE SIEMPRE NOS PARECE HONESTO Y TIENE MÁS VÍNCULO CON LA PROPIA NATURALEZA.

AL ANALIZAR EL CATÁLOGO DE GAN, VIMOS QUE NO HABÍA ALFOMBRAS DE PELO LARGO Y SIEMPRE NOS GUSTA SENTARNOS EN EL SUELO Y SI TIENES UNA ALFOMBRA DE PELO LARGO, DE LANA MERINA, DE TEJIDO NATURAL, LA EXPERIENCIA SIEMPRE ES MÁS AGRADABLE. ADEMÁS, LA LANA ES UN MATERIAL AISLANTE Y POR ELLO QUERÍAMOS TRABAJAR EN ESTA DIRECCIÓN.

SIEMPRE QUE ENSEÑAMOS ESTE PROYECTO A PERSONAS DE DIFERENTES EDADES NOS DICEN: “QUÉ GANAS DE TUMBARNOS EN EL SUELO.”

LAS LANAS SON LANA NATURAL EN COLORES NATURALES: TONOS NEUTROS, LA LANA COLOR BLANCO, LANA COLOR TIERRA EN TONOS MARRONES Y LANAS EN TONOS GRISES OSCUROS.

LA LANA NATURAL SIEMPRE TIENE MATICES Y CAMBIOS DE TONALIDADES, SON CUALIDADES ÚNICAS EN LANAS DE TONOS NATURALES SIN TEÑIR.

EN CUANTO A LA LONGITUD DE LA LANA, IMAGINAMOS LA LANA DE OVEJA ANTES DE SER ESQUILADA. SIEMPRE ES AGRADABLE ACARICIAR ESTE TIPO DE MATERIALES NATURALES.

NO HEMOS PODIDO IR AL LUGAR Y ES LA PRIMERA VEZ DESDE QUE DISEÑAMOS Y FABRICAMOS OBJETOS O ESPACIOS DONDE NO HEMOS TENIDO LA OCASIÓN DE IR AL TALLER, ESTAR IN SITU, VER DÓNDE SE CONSTRUYE. ESTA PARTE HA SIDO TRABAJADA DE FORMA MAGISTRAL POR EL EQUIPO DE GAN. LA TÉCNICA NOS PARECE MUY DIFÍCIL. EN LA PROPUESTA, EL CAMBIO DE DIRECCIÓN DE LA LANA HA SIDO UN NUEVO RETO PARA LOS MAESTROS, Y POR ELLO ESTAMOS MUY SATISFECHOS CON EL RESULTADO.

QUERÍAMOS TRANSMITIR EL TACTO NATURAL DE LA LANA DE LA NATURALEZA, POR ELLO SE HAN EVITADO TINTES EN ESTA OCASIÓN.

INCONSCIENTEMENTE, SÍ. SI ANALIZAMOS NUESTROS DISEÑOS EDITADOS POR NOSOTROS Y DISEÑOS EN LOS QUE NUESTRA IMPLICACIÓN HA SIDO MUY PROFUNDA, TODOS TIENEN ESOS MATICES, LUCES, SOMBRAS Y CAMBIOS DE TONALIDADES DE FORMA NATURAL DEBIDO AL USO DE MATERIALES NOBLES.

DESDE EL 2018 TRABAJAMOS CON EL MUSEO DE SUZHOU DE BORDADOS DE SEDA EN CHINA, Y EL TRABAJO CON LA SEDA, OTRO MATERIAL NATURAL, TAMBIÉN PRODUCÍA BRILLOS QUE CAMBIAN CON LA LUZ.

LA DISPOSICIÓN NOS RECORDABA A CAMPOS ORDENADOS. SIGUE UNA GEOMETRÍA, COMO LOS CUADROS DE FRAN STELLA. LA FORMA ESTÁ PENSADA COMO UN PUZZLE PARA REALIZAR ALFOMBRAS PASILLERAS CON UN RITMO, O BIEN ALFOMBRAS INTERCONECTADAS.

Vuestra intención con LINES era plasmar la sensación de tocar la lana de las ovejas siguiendo un orden lineal y cambiando de dirección... ¿Qué os inspiró a crear este tipo de experiencia sensorial?

¿Cómo habéis trabajado la lana en LINES? ¿Cómo afecta la longitud del pelo a la textura y la sensación de la alfombra?

En vuestros proyectos incorporáis la artesanía para revitalizarla y hacerla evolucionar. ¿Cómo ha sido vuestra experiencia en torno al hand loom, la técnica empleada en LINES?

White, brown, grey, charcoal... ¿no se han utilizado tintes en LINES?

El uso de la lana sin teñir ofrece matices únicos que otorgan singularidad y autenticidad a las alfombras de la colección ¿Forma esto parte de vuestro proceso creativo?

¿Hasta qué punto la geometría de LINES permite modular las alfombras para generar entornos que conecten con la naturaleza?



que conecten con la naturaleza? alformas para generar entornos de LINES permite modular las geometrías

¿Hasta qué punto la geometría

LA DISPOSICIÓN NOS RECORDABA A CAMPOS ORDENADOS. SIGUE UNA GEOMETRÍA, COMO LOS CUADROS DE FRAN STELLA. LA FORMA ESTÁ PENSADA COMO UN PUZZLE PARA REALIZAR ALFOMBRA PA-SILLERAS CON UN RITMO, O BIEN ALFOMBRA INTERCONECTADAS.

so creativo? ma esto parte de nuestro proceso

¿For-alformas de la colección? singularidad y autenticidad a las ce matices únicos que otorgan El uso de la lana sin teñir ofre-

CAMBIA CON LA LUN. OTRO MATERIAL NATURAL, TAMBIÉN PRODUCÍA BRILLOS QUE DE BORDADOS DE SEDA EN CHINA, Y EL TRABAJO CON LA SEDA, DESDE EL 2018 TRABAJAMOS CON EL MUSEO DE SUZHOU NATURAL DEBIDO AL USO DE MATERIALES NOBLES.

TIGES, LUCES, SOMBRAS Y CAMBIOS DE TONALIDADES DE FORMA PLICACIÓN HA SIDO MUY PROFUNDA, TODOS TIENEN ESOS MA-EDITADOS POR NOSOTROS Y DISEÑOS EN LOS QUE NUESTRA IM-INGOSCIENTEMENTE, SÍ. SI ANALIZAMOS NUESTROS DISEÑOS

OCASIÓN. LA NATURALIZA, POR ELLO SE HAN EVITADO TINTES EN ESTA QUERÍAMOS TRANSMITIR EL TACTO NATURAL DE LA LANA DE

LINES? ¿no se han utilizado tintes en White, brown, grey, charcoal...

empleada en LINES? torno al hand loom, la técnica ha sido vuestra experiencia en la y hacerla evolucionar. ¿Cómo ráis la artesanía para revitalizar-En vuestros proyectos incorpo-

DABLE ACARICIAR ESTE TIPO DE MATERIALES NATURALES. LANA DE OVEJA ANTES DE SER ESQUELADA. SIEMPRE ES AGRA-EN CUANTO A LA LONGITUD DE LA LANA, IMAGINAMOS LA NATURALES SIN TEÑIR.

NATURALES SON LANA NATURAL EN COLORES NATURALES: TONOS NEUTROS, LA LANA COLOR BLANCO, LANA COLOR TIERRA EN TONOS MARRONES Y LANA EN TONOS GRISOS OSCUROS.

LA LANA NATURAL SIEMPRE TIENE Matices Y CAMBIOS DE TONALIDADES, SON CALIDADES ÚNICAS EN LANA DE TONOS

sensación de la alfombra? longitud del pelo a la textura y la en LINES? ¿Cómo afecta la

¿Cómo habéis trabajado la lana

EN EL SUELO.” DIFERENTES EDADES NOS DICEN: “¿QUÉ GANAS DE TUMBARNOS SIEMPRE QUE ENSEÑAMOS ESTE PROYECTO A PERSONAS DE

LANTE Y POR ELLO QUERÍAMOS TRABAJAR EN ESTA DIRECCIÓN. ES MÁS AGRADABLE. ADemás, LA LANA ES UN MATERIAL AIS-ANA MERINA, DE TEJIDO NATURAL, LA EXPERIENCIA SIEMPRE EN EL SUELO Y SI TIENES UNA ALFOMBRA DE PELO LARGO, DE ALFOMBRA DE PELO LARGO Y SIEMPRE NOS GUSTA SENTARNOS AL ANALIZAR EL CATÁLOGO DE GAN, VIMOS QUE NO HABÍA MÁS VÍNCULO CON LA PROPIA NATURALIZA.

EL TACTO ES EL PRIMER SENTIDO QUE SE DESARROLLA EN LA VIDA HUMANA, Y NOS PARECÍA IMPORTANTE VINCULARLO A UNA ALFOMBRA. NOS GUSTA TRABAJAR CON MATERIALES NOBLES Y AUTÉNTICOS PORQUE SIEMPRE NOS PARECE HONESTO Y TIENE

sensoria? crear este tipo de experiencia a dirección... ¿Qué os inspiró a un orden ilineal y cambiando de la lana de las ovejas siguiendo plasmar la sensación de tocar

Vuestra intención con LINES era



ESENCIA SENSORIAL CON LANA NATURAL. "EL TACTO ES EL PRIMER SENTIDO QUE SE DESARROLLA EN LA VIDA HUMANA, Y NOS PARECÍA IMPORTANTE VINCULARLO A UNA ALFOMBRA. NOS GUSTA TRABAJAR CON MATERIALES NOBLES Y AUTÉNTICOS PORQUE SIEMPRE NOS PARECE HONESTO Y TIENE MÁS VÍNCULO CON LA PROPIA NATURALEZA." MAYICE

En la creación de su primera colección para GAN, LINES, MAYICE rinde tributo a la lana. Inspirados por la importancia primordial del tacto y la autenticidad de los materiales naturales, Imanol Calderón y Marta Alonso de MAYICE se han unido a GAN para emprender un viaje sensorial a través de una serie de alfombras de pelo largo que transmiten serenidad e invitan a conectar con la naturaleza desde la autenticidad. En palabras de los diseñadores, LINES está realizada a mano en la India, específicamente, mediante la técnica del hand loom. De forma magistral, los artesanos siguen un orden lineal y realizan cambios de dirección y densidades en la trama con una destreza que solo el tiempo y la experiencia pueden otorgar.

“QUERÍAMOS TRANSMITIR EL TACTO NATURAL DE LA LANA DE LA NATURALEZA, POR ELLO SE HAN EVITADO TINTES. LA LANA NATURAL SIEMPRE TIENE Matices y cambios de tonalidades, son cualidades únicas en lanas de tonos naturales.”

GEOMETRÍA MODULAR EN ZIG-ZAG: ALFOMBRAS VERSÁTILES CON RITMO, YA SEA INDEPENDIENTES O CONECTADAS. Los límites ligeramente irregulares y zigzagueantes de LINES permiten modular las alfombras: “La disposición nos recuerda a campos ordenados. Sigue una geometría, como los cuadros de Fran Stella. Su forma está pensada como un puzzle para lograr alfombras pasilleras con un ritmo, o bien alfombras interconectadas”, explican desde MAYICE.

LANA SIN TEÑIR: BELLEZA NATURAL Y MENOR IMPACTO MEDIOAMBIENTAL. El uso de la lana sin teñir ofrece matices únicos que otorgan singularidad y autenticidad a las alfombras de la colección, que se presentan en cuatro colores: white, brown, grey y charcoal. Una elección consciente que refleja el compromiso de GAN y MAYICE con la creación de productos que no sólo cumplan con criterios de estética y funcionalidad, sino que también sean respetuosos con el planeta reduciendo, más si cabe, el impacto ambiental de su producción artesanal.

Rugs are no longer chosen primarily for practical reasons or to fit a specific style; the focus and connection to their individual context have become much more open. The LINES models, designed by MAYICE, perfectly complement the CASA NO TEMPO by AIRES MATEUS in Portugal. These rugs, showcasing wool in its purest form, are ideal for a contemporary farmhouse. Their long, undyed strands, deliberate changes of direction, and irregular format evoke the sheepskins of the past, blending tradition with modern design.

Las alfombras ya no se eligen tanto por un motivo práctico o para que encajen con un estilo, sino que se ha abierto mucho más el foco y los vínculos hacia el contexto. Los modelos LINES, diseño de MAYICE, son el complemento perfecto en la CASA NO TEMPO de AIRES MATEUS en Portugal. Un diseño que muestra la lana en toda su esencia y esplendor, ideal para una vivienda agrícola contemporánea. Sus hebras largas y sin teñir, con buscados cambios de dirección, y su formato irregular recuerdan a las pieles de oveja de antaño.











WEAVE HELENA ROHNER ONE-PIECE PATCHWORK

MATHEMATICS, COLOR AND MAGIC INTERTWINED: FASCINATION WITH THE HANDLOOM. "IT IS IMPORTANT IN DESIGN TO LISTEN, NOT ONLY TO THE MATERIAL, BUT ALSO TO ACCOMPANY THE HANDS THAT CREATE THE PIECE. IT IS ALWAYS A MAGICAL MOMENT AND OPENS UP WONDERFUL OPPORTUNITIES. ART, AFTER ALL, RESIDES IN THE EYES OF EACH INDIVIDUAL."
HELENA ROHNER

HELENA ROHNER's creative passion, jewelry making, has expanded over the years into the design of objects suitable for household use. And rugs are no exception. Now, with the WEAVE collection in collaboration with GAN and its artisans in India, ROHNER materializes an open and risky creative concept with wool and color as the main protagonists.

The result is an object of contemporary design and craftsmanship in which there is room for both pure mathematics and the magic of the effects of light, and which connects ROHNER's vision and core with the gaze and hands of the artisans who make it.

"WEAVE RUGS ACCOMMODATE THE SPACE WITHOUT OVERPOWERING IT. THEY FUNCTION LIKE PAINTINGS ON THE FLOOR, BRINGING LIGHT AND WARMTH."

BLENDS OF TEXTURES, GEOMETRIC PATTERNS, VIBRANT AND POWDERY COLORS. The main inspiration in WEAVE is to highlight the different types of mathematical sequences that can be carried out on a handloom through a suggestive collage of textures and geometric patterns of clashing colors. The shapes and colors of the rugs in the collection are arranged in the warp as if they were a work of abstract art. But it is worth examining each piece closely to discover that the weave at certain times varies, even within a single color block. This modifies its texture, bringing different depths to the colors, an effect that is difficult to achieve with other media.

Its creator initially devised each color and weft to be made separately, then assembled in a sort of patchwork. She was surprised by GAN's artisans when they executed the entire composition in a single piece, a small demonstration of their many skills and expertise.

The WEAVE series comes in two variants, Blue and Orange, in vibrant, powdery shades. In the words of the designer: "I am obsessed with the color kettle for decorating and, in mixing it with pink, it becomes positive and vibrant: pure vividness, earthy, cheerful and stable. This would be the warm variant. The cooler variant takes my color water, so recurrent, combined with a clean blue: here is the sea, the sky, the freshness, the tranquility." Hand-loomed, they are supple and compact, discreet and elegant in spite of their vivid color palette. The two rectangular models are called MEETING POINT, while the square version, called SPACE HOPPER, features a different geometric pattern.



MATEMÁTICA, COLOR Y MAGIA ENTRELAZADAS: FASCINACIÓN POR EL TELAR MANUAL. “EN EL DISEÑO, ES IMPORTANTE ESCUCHAR, NO SÓLO EL MATERIAL, SINO TAMBIÉN ACOMPAÑAR A LAS MANOS QUE HACEN LA PIEZA. EL ARTE, AL FIN Y AL CABO, ESTÁ EN LA MIRADA DE CADA PERSONA.” HELENA ROHNER

La pasión creativa de Helena Rohner, la elaboración de joyas, se ha expandido con el paso del tiempo hacia el diseño de objetos para el hogar. Y las alfombras no son una excepción. Ahora, con la colección WEAVE en colaboración con GAN y sus artesanos en la India, ROHNER materializa un concepto creativo abierto y arriesgado con la lana y el color como protagonistas.

El resultado es un objeto de diseño y artesanía contemporánea en el que caben tanto la matemática pura como la magia de los juegos de luz, y que conecta la visión y el corazón de ROHNER con la mirada y las manos de los artesanos que lo elaboran.

“LAS ALFOMBRAS WEAVE SE ADAPTAN AL ESPACIO SIN SOBRECogerLO. FUNCIONAN COMO CUADROS DE ARTE EN EL SUELO, APORTANDO LUZ Y CALIDEZ.”

MEZCLAS DE TEXTURAS, PATRONES GEOMÉTRICOS, COLORES VIBRANTES Y EMPOLVADOS. La principal inspiración en WEAVE es poner en valor los diferentes tipos de secuencias matemáticas que se pueden llevar a cabo en un telar manual a través de un sugerente collage de texturas y dibujos geométricos de colores encontrados. Las formas y colores de las alfombras de la colección se acomodan en la urdimbre como si se tratara de una obra de arte abstracto. Pero conviene examinar cada pieza de cerca para descubrir que la trama en determinados momentos varía, incluso dentro de un mismo bloque de color. Esto modifica su textura, aportando distintas profundidades a los colores, un efecto que difícilmente se puede conseguir con otros soportes.

Su creadora ideó inicialmente cada color y trama para ser confeccionados por separado, ensamblándose después en una suerte de patchwork. Fue sorprendida por los artesanos de GAN al ejecutar toda la composición en una sola pieza, una pequeña muestra de sus numerosas maestrías y pericias.

La serie WEAVE se presenta en dos variantes, Blue y Orange, en tonos vibrantes y empolvados. En palabras de la diseñadora: “Me obsesiona el color caldera para decorar y, en mezcla con el rosa, se convierte en positivo y vibrante: pura vida, terrenal, alegre y estable. Esta sería la variante cálida. La variante más fría lleva mi color agua, tan recurrente, combinado con un azulón limpio: aquí está el mar, el cielo, el frescor, la calma.” Elaboradas en telar manual, resultan dúctiles y compactas, discretas y elegantes a pesar de lo vívido de su paleta cromática. Los dos modelos rectangulares se denominan MEETING POINT, mientras que la versión cuadrada, llamada SPACE HOPPER, muestra un patrón geométrico diferente.

Las alfombras WEAVE de HELENA ROHNER se integran en los espacios de la casa en Barreiro (Portugal) diseñada por AIRES MATEUS con el mismo poder transformador que podría tener en ellos una obra de arte abstracto geométrico. Su diseño encierra una gran potencia visual a través de sus bloques de color y sus variaciones de trama. Este tipo de ejecución modifica su textura, aportando distintas profundidades a los colores, un efecto que difícilmente se puede conseguir con otros soportes y que hace que los modelos WEAVE se puedan usar también como tapices.

HELENA ROHNER's WEAVE rugs are integrated into the spaces of AIRES MATEUS designed house in Barreiro, Portugal, with the same transformative power as a piece of geometric abstract art. Their design have great visual power, with their blocks of colour and variations in weave — a technique that allows for new textures, adding different depths to the colours —an effect that is difficult to achieve with other mediums. This quality makes the WEAVE models also suitable for use as tapestries.





EXACTLY, I FEEL THAT OBJECTS GIVE CHARACTER TO SPACES, AND RUGS ARE THE PIECES THAT BEST MATERIALIZE THIS TRANSFORMATION. THEY FUNCTION AS PAINTINGS OF ART ON THE FLOOR, BRINGING LIGHT AND WARMTH.

THE PRIMARY INSPIRATION OF WEAVE HAS BEEN TO HIGHLIGHT THE DIFFERENT TYPES OF SEQUENCES THAT CAN BE CARRIED OUT IN A LOOM. IT IS PURE MATHEMATICS. THE VARIED TEXTURES PROVIDE DEPTH TO THE COLORS BY PLAYING WITH THE LIGHT. IT MUST BE REMEMBERED THAT THE RUGS ARE ALWAYS EXPERIENCED THROUGH A SPACE AND PARTICULAR ANGLE OF VISION. IT IS MAGICAL TO SEE HOW THE LIGHT PLAYS AND HOW THE DESIGN CHANGES DEPENDING ON THE PATTERN OF THE WEAVE. THE SECOND INSPIRATION CAME FROM GEOMETRIC PATTERNS OF CONFLICTING COLORS, AS IF IT WERE A PATCHWORK OF DIFFERENT FABRICS SEWN TOGETHER. IN FACT, MY DRAWINGS SUGGESTED THAT IT SHOULD BE DONE THIS WAY, AND MY SURPRISE WAS IMMENSE WHEN I SAW THAT THE ARTISANS HAD MANAGED TO WEAVE IT ON A SINGLE LOOM PLAIN.

AS FAR AS COLOR IS CONCERNED, IT WAS INTENTIONAL TO USE VIBRANT AND POWDERY COLORS. AT HOME I LIVE WITH LIGHT AND NEUTRAL FURNITURE AND WALLS AND IT IS THE TEXTILE DETAILS OR ARTWORKS THAT ADD LIGHT TO THE SPACE WITH THEIR COLORS.

I AM OBSESSED WITH THE COLOR KETTLE FOR DECORATING AND, IN MIXING IT WITH PINK, IT BECOMES POSITIVE AND VIBRANT: PURE VIVIDNESS, EARTHLY, CHEERFUL AND STABLE. THIS WOULD BE THE WARM VARIANT. THE COOLER VARIANT TAKES MY COLOR WATER, SO RECURRENT, COMBINED WITH A CLEAN BLUE: HERE IS THE SEA, THE SKY, THE FRESHNESS, THE TRANQUILITY. IT IS A PROPOSAL FOR A QUIET AND ELEGANT DANCE OF COLOR.

WOOL IS A WONDERFUL, HONEST AND RAW FIBER THAT ALLOWS FOR MANY NEW DEVELOPMENTS. I LOVE THAT AT WEAVE THE RUGS ARE THIN AND COMPACT, DISCREET YET VIBRANT. THEY ACCOMMODATE THE SPACE WITHOUT OVERPOWERING IT.

I HAVE EXPERIMENTED WITH AN OPEN AND RISKY CREATIVE PROPOSAL. WE TALKED ABOUT THE CONCEPT, DESIGNED, AND STUDIED THE DIFFERENT KNOTS... BUT IN THE END IT WAS ESSENTIAL TO LEAVE FREEDOM TO THE ARTISAN. WE HAVE OPENED THE POSSIBILITY FOR HIM OR HER TO INTERPRET IT AS WELL. IT IS IMPORTANT IN DESIGN TO LISTEN, NOT ONLY TO THE MATERIAL, BUT ALSO TO ACCOMPANY THE HANDS THAT CREATE THE PIECE. IT IS ALWAYS A MAGICAL MOMENT AND OPENS UP WONDERFUL OPPORTUNITIES. ART, AFTER ALL, RESIDES IN THE EYES OF EACH INDIVIDUAL.

IT HAS BEEN A PLEASURE TO DO THIS PROJECT. EVERY STEP HAS BEEN SURPRISING AND EXCITING.

You enter again into the world of rugs to change volume, scale, using softer and more flexible materials that contrast with the rigidity your jewels are made of. From giving light and dressing the body, to giving light and dressing spaces. Do you feel that way?

WEAVE features different textures in each of the rugs and the combination of geometries is equally important in the collection. Where does the inspiration for WEAVE and its two models, SPACE HOPPER and MEETING POINT, come from?

In terms of color, SPACE HOPPER and MEETING POINT are colorful in both their cooler (Blue) and warmer (Orange) variations. We would like to know more about the chosen color palette.

Was it clear to you from the start that you wanted to work with wool - a material you refer to as one of your "must-haves" - and the hand loom technique?

You like to convey the sincerity of the most authentic craftsmanship, create outside of fleeting trends and promote environmentally and socially responsible practices in your designs. You value durability, as evidenced by your appreciation for your weaver mother's textiles, which you still preserve. All of this resonates deeply in GAN's DNA. What emotions have you experienced when immersing yourself in GAN's artisanal world?

You enter again into the world of rugs to change volume, scale, using softer and more flexible materials that contrast with the rigidity your jewels are made of. From giving light and dressing the body, to giving light and dressing spaces. Do you feel that way?

WEAVE features different textures in each of the rugs and the combination of geometries is equally important in the collection. Where does the inspiration for WEAVE and its two models, SPACE HOPPER and MEETING POINT, come from?

In terms of color, SPACE HOPPER and MEETING POINT are colorful in both their cooler (Blue) and warmer (Orange) variations. We would like to know more about the chosen color palette.

Was it clear to you from the start that you wanted to work with wool - a material you refer to as one of your "must-haves" - and the hand loom technique?

You like to convey the sincerity of the most authentic craftsmanship, create outside of fleeting trends and promote environmentally and socially responsible practices in your designs. You value durability, as evidenced by your appreciation for your weaver mother's textiles, which you still preserve. All of this resonates deeply in GAN's DNA. What emotions have you experienced when immersing yourself in GAN's artisanal world?

EXACTLY, I FEEL THAT OBJECTS GIVE CHARACTER TO SPACES, AND RUGS ARE THE PIECES THAT BEST MATERIALIZE THIS TRANSFORMATION. THEY FUNCTION AS PAINTINGS OF ART ON THE FLOOR, BRINGING LIGHT AND WARMTH.

THE PRIMARY INSPIRATION OF WEAVE HAS BEEN TO HIGHLIGHT THE DIFFERENT TYPES OF SEQUENCES THAT CAN BE CARRIED OUT IN A LOOM. IT IS PURE MATHEMATICS. THE VARIED TEXTURES PROVIDE DEPTH TO THE COLORS BY PLAYING WITH THE LIGHT. IT MUST BE REMEMBERED THAT THE RUGS ARE ALWAYS EXPERIENCED THROUGH A SPACE AND PARTICULAR ANGLE OF VISION. IT IS MAGICAL TO SEE HOW THE LIGHT PLAYS AND HOW THE DESIGN CHANGES DEPENDING ON THE PATTERN OF THE WEAVE.

THE SECOND INSPIRATION CAME FROM GEOMETRIC PATTERNS OF CONFLICTING COLORS, AS IF IT WERE A PATCHWORK OF DIFFERENT FABRICS SEWN TOGETHER. IN FACT, MY DRAWINGS SUGGESTED THAT IT SHOULD BE DONE THIS WAY, AND MY SURPRISE WAS IMMENSE WHEN I SAW THAT THE ARTISANS HAD MANAGED TO WEAVE IT ON A SINGLE LOOM PLAIN.

AS FAR AS COLOR IS CONCERNED, IT WAS INTENTIONAL TO USE VIBRANT AND POWDERY COLORS. AT HOME I LIVE WITH LIGHT AND NEUTRAL FURNITURE AND WALLS AND IT IS THE TEXTILE DETAILS OR ARTWORKS THAT ADD LIGHT TO THE SPACE WITH THEIR COLORS.

I AM OBSESSED WITH THE COLOR KETTLE FOR DECORATING AND, IN MIXING IT WITH PINK, IT BECOMES POSITIVE AND VIBRANT: PURE VIVIDNESS, EARTHY, CHEERFUL AND STABLE. THIS WOULD BE THE WARM VARIANT. THE COOLER VARIANT TAKES MY COLOR WATER, SO RECURRENT, COMBINED WITH A CLEAN BLUE: HERE IS THE SEA, THE SKY, THE FRESHNESS, THE TRANQUILITY. IT IS A PROPOSAL FOR A QUIET AND ELEGANT DANCE OF COLOR.

WOOL IS A WONDERFUL, HONEST AND RAW FIBER THAT ALLOWS FOR MANY NEW DEVELOPMENTS. I LOVE THAT AT WEAVE THE RUGS ARE THIN AND COMPACT, DISCREET YET VIBRANT. THEY ACCOMMODATE THE SPACE WITHOUT OVERPOWERING IT.

I HAVE EXPERIMENTED WITH AN OPEN AND RISKY CREATIVE PROPOSAL. WE TALKED ABOUT THE CONCEPT, DESIGNED, AND STUDIED THE DIFFERENT KNOTS... BUT IN THE END IT WAS ESSENTIAL TO LEAVE FREEDOM TO THE ARTISAN. WE HAVE OPENED THE POSSIBILITY FOR HIM OR HER TO INTERPRET IT AS WELL. IT IS IMPORTANT IN DESIGN TO LISTEN, NOT ONLY TO THE MATERIAL, BUT ALSO TO ACCOMPANY THE HANDS THAT CREATE THE PIECE. IT IS ALWAYS A MAGICAL MOMENT AND OPENS UP WONDERFUL OPPORTUNITIES. ART, AFTER ALL, RESIDES IN THE EYES OF EACH INDIVIDUAL.

IT HAS BEEN A PLEASURE TO DO THIS PROJECT. EVERY STEP HAS BEEN SURPRISING AND EXCITING.

EXACTAMENTE, SIENTO QUE LOS OBJETOS DAN CARÁCTER A LOS ESPACIOS, SIENDO LAS ALFOMBRAS LAS PIEZAS QUE MEJOR MATERIALIZAN ESTA TRANSFORMACIÓN. FUNCIONAN COMO CUADROS DE ARTE EN EL SUELO, APORTANDO LUZ Y CALIDEZ.

LA PRINCIPAL INSPIRACIÓN EN WEAVE HA SIDO PONER EN VALOR LOS DIFERENTES TIPOS DE SECUENCIAS QUE SE PUEDEN LLEVAR A CABO EN UN TELAR. ES PURA MATEMÁTICA. LAS TEXTURAS VARIADAS DAN PROFUNDIDAD A LOS COLORES JUGANDO CON LA LUZ. HAY QUE RECORDAR QUE LAS ALFOMBRAS SE VIVEN SIEMPRE DESDE UN ESPACIO Y VISIÓN DE ÁNGULO. ES MAGIA VER CÓMO JUEGA LA LUZ Y CÓMO CAMBIA EL DISEÑO DEPENDIENDO DE LA TRAMA DEL TEJIDO.

LA SEGUNDA INSPIRACIÓN SON UNOS DIBUJOS GEOMÉTRICOS DE COLORES ENCONTRADOS, COMO SI SE TRATARA DE UN PATCHWORK DE TEJIDOS VARIADOS COSIDOS. DE HECHO, MIS DIBUJOS SUGERÍAN QUE SE HICIERA ASÍ, Y MI SORPRESA FUE INMENSA CUANDO VI QUE LOS ARTESANOS HABÍAN LOGRADO TEJERLO EN UN SOLO LISO DE TELAR.

POR LO QUE SE REFIERE AL COLOR, PROPONER COLORES VIBRANTES Y EMPOLVADOS FUE INTENCIONADO. EN CASA VIVO CON MUEBLES Y PAREDES CLARAS Y NEUTRAS Y SON LOS DETALLES TEXTILES O LAS OBRAS DE ARTE LAS QUE DAN LA LUZ AL ESPACIO CON SUS COLORES.

ME OBSESIONA EL COLOR CALDERA PARA DECORAR Y, EN MEZCLA CON EL ROSA, SE CONVIERTE EN POSITIVO Y VIBRANTE: PURA VIDA, TERRENAL, ALEGRE Y ESTABLE. ESTA SERÍA LA VARIANTE CÁLIDA. LA VARIANTE MÁS FRÍA LLEVA MI COLOR AGUA, TAN RECURRENTE, COMBINADO CON UN AZULÓN LIMPIO: AQUÍ ESTÁ EL MAR, EL CIELO, EL FRESCOR, LA CALMA. ES UNA PROPUESTA DE BAILE DE COLOR, PERO SILENCIOSAMENTE ELEGANTE.

LA LANA ES UNA FIBRA MARAVILLOSA, HONESTA Y PURA QUE PERMITE HACER MUCHOS DESARROLLOS. ME ENCANTA QUE EN WEAVE LAS ALFOMBRAS SEAN FINAS Y COMPACTAS, DISCRETAS A PESAR DE LO VIBRANTE. SE ADAPTAN AL ESPACIO SIN SOBRECGERLO.

HE EXPERIMENTADO UNA PROPUESTA CREATIVA ABIERTA Y CON INTENCIÓN DE RIESGO. HEMOS HABLADO DEL CONCEPTO, DISEÑADO, ESTUDIADO LOS DIFERENTES NUDOS... PERO AL FINAL HA SIDO FUNDAMENTAL DAR LIBERTAD AL ARTESANO. HEMOS ABIERTO LA POSIBILIDAD DE QUE IMPREGNARA, ÉL O ELLA, TAMBIÉN SU LECTURA. ES IMPORTANTE EN EL DISEÑO ESCUCHAR, NO SÓLO EL MATERIAL, SINO TAMBIÉN ACOMPAÑAR A LAS MANOS QUE HACEN LA PIEZA. ES SIEMPRE UN MOMENTO MÁGICO Y ABRE OPORTUNIDADES MARAVILLOSAS. EL ARTE, AL FIN Y AL CABO, ESTÁ EN LA MIRADA DE CADA PERSONA.

HA SIDO UN GUSTAZO HACER ESTE PROYECTO. CADA PASO ES SORPRENDENTE Y EMOCIONANTE.

Te adentras nuevamente en el mundo de las alfombras para cambiar de volumen, de escala, utilizando materiales más suaves y flexibles que contrastan con la rigidez de las joyas. De dar luz y vestir el cuerpo, a dar luz y vestir espacios. ¿Lo sientes así?

En WEAVE se aprecian diferentes texturas en cada una de las alfombras y la combinación de geometrías también es importante en la colección. ¿De dónde surge la inspiración en WEAVE y sus dos modelos: SPACE HOPPER y MEETING POINT?

En términos cromáticos, SPACE HOPPER y MEETING POINT son coloridas tanto en su versión más fría (Blue) como en su variante más cálida (Orange). Nos gustaría saber más acerca de la paleta de color elegida.

¿Desde un inicio tuviste claro que querías trabajar con lana - un material al que te refieres como uno de tus "imprescindibles" y la técnica del hand loom?

Te gusta transmitir la sinceridad de la artesanía más auténtica, crear al margen de tendencias pasajeras y promover prácticas medioambiental y socialmente responsables con tus diseños. Valoras la durabilidad, como lo demuestra tu aprecio por los tejidos de tu madre, tejedora, que aún conservas. Todo ello resuena profundamente en el ADN de GAN ¿Qué emociones has experimentado al sumergirte en el mundo artesanal de GAN?



SORPRENDENTE Y EMOCIONANTE.
HA SIDO UN GUSTAZO HACER ESTE PROYECTO. CADA PASO ES

DE CADA PERSONA. MARAVILLOSAS. EL ARTE, AL FIN Y AL CABO, ESTÁ EN LA MIRADA PIELZA. ES SIEMPRE UN MOMENTO MÁGICO Y ABRE OPORTUNIDADES MATERIAL, SINO TAMBIÉN ACOMPAÑAR A LAS MANOS QUE HACEN LA LECTURA. ES IMPORTANTE EN EL DISEÑO ESCUCHAR, NO SÓLO EL LA POSIBILIDAD DE QUE IMPREGNARA, ÉL O ELLA, TAMBIÉN SU SIDA FUNDAMENTAL DAR LIBERTAD AL ARTESANO. HEMOS ABIERTO ÑADO, ESTUDIADO LOS DIFERENTES NUDOS... PERO AL FINAL HA INTENCIÓN DE RIESGO. HEMOS HABLADO DEL CONCEPTO, DISE- HE EXPERIMENTADO UNA PROPUESTA CREATIVA ABIERTA Y CON

BRECOGERLO. A PESAR DE LO VIBRANTE. SE ADAPTAN AL ESPACIO SIN SO- WEAVE LAS ALFOMBRA SEAN FINAS Y COMPACTAS, DISCRETAS PERMITE HACER MUCHOS DESARROLLOS. ME ENCANTA QUE EN LA LANA ES UNA FIBRA MARAVILLOSA, HONESTA Y PURA QUE

DE COLOR, PERO SILENCIOSAMENTE ELEGANTE. EL CIELO, EL FRESCOR, LA CALMA. ES UNA PROPUESTA DE BAILE CURRENTE, COMBINADO CON UN AZULÓN LIMPIO: AQUÍ ESTÁ EL MAR, CALIDA. LA VARIANTE MÁS FRÍA LLEVA MI COLOR AGUA, TAN RE- VIDA, TERRENAL, ALEGRE Y ESTABLE. ESTA SERÍA LA VARIANTE CLA CON EL ROSA, SE CONVIERTE EN POSITIVO Y VIBRANTE: PURA ME OBSESIONA EL COLOR CALDERA PARA DECORAR Y, EN MEZ- POR LO QUE SE REPIERE AL COLOR, PROPONER COLORES VI-

PACIO CON SUS COLORES. TEXTILES O LAS OBRAS DE ARTE LAS QUE DAN LA LUZ AL ES- MUEBLES Y PAREDES CLARAS Y NEUTRAS Y SON LOS DETALLES BRANTES Y EMPOLVADOS FUE INTENCIONADO. EN CASA VIVO CON

ARTESANOS HABÍAN LOGRADO TENERLO EN UN SOLO LISO DE TELA. SE HICIERA ASÍ, Y MI SORPRESA FUE INMENSA CUANDO VI QUE LOS TEJIDOS VARIADOS COSTIDOS. DE HECHO, MIS DIBUJOS SUGERÍAN QUE COLORES ENCONTRADOS, COMO SI SE TRATARA DE UN PATCHWORK DE LA SEGUNDA INSPIRACIÓN SON UNOS DIBUJOS GEOMÉTRICOS DE LA PRINCIPAL INSPIRACIÓN EN WEAVE HA SIDO PONER EN VALOR LOS DIFERENTES TIPOS DE SECUENCIAS QUE SE PUEDEN LLEVAR A CABO EN UN TELA. ES PURA MATEMÁTICA. LAS TEXTURAS VARIA- DAS DAN PROFUNDIDAD A LOS COLORES JUGANDO CON LA LUZ. HAY QUE RECORDAR QUE LAS ALFOMBRA SE VIVEN SIEMPRE DESDE UN ESPACIO Y VISIÓN DE ÁNGULO. ES MAGIA VER CÓMO JUEGA LA LUZ QUE RECORDAR QUE LAS ALFOMBRA SE VIVEN SIEMPRE DESDE UN DÓN- geométricas también es impor- alformbras y la combinación de tes texturas en cada una de las En WEAVE se aprecian diferen-

DE ARTE EN EL SUELO, APORTANDO LUZ Y CALIDEZ. EXACTAMENTE, SIENTO QUE LOS OBJETOS DAN CARÁCTER A LOS ESPACIOS, SIENDO LAS ALFOMBRA LAS PIEZAS QUE MEJOR MA- TERIALIZAN ESTA TRANSFORMACIÓN. FUNCIONAN COMO CUADROS

el mundo artesanal de GAN? experimentado al sumergirte en de GAN? Qué emociones has na profundamente en el ADN aún conservas. Todo ello resue- jidos de tu madre, tejedora, que demuestras tu aprecio por los te- Valores la durabilidad, como lo responsables con tus diseños. medioambiental y socialmente pasajes y promover prácticas crear al margen de tendencias, de la artesanía más auténtica, Te gusta transmitir la sinceridad

la paleta de color elegida. gustarías saber más acerca de riente más cálida (Orange). Nos más fría (Blue) como en su va- coloridas tanto en su versión HOPPER Y MEETING POINT son En términos cromáticos, SPACE

espacios. ¿Lo sientes así? vestir el cuerpo, a dar luz y vestir rigidez de las joyas. De dar luz y y flexibles que contrastan con la utilizando materiales más suaves cambiar de volumen, de escala, mundo de las alfombras para Te sientas nuevamente en el







NOMAD

DESIGNED BY

ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET

TESTING PET FIBER IN VARIOUS WARP CONFIGURATIONS

"WE KNOW THAT NOMADIC CULTURES USED TO AND STILL TEND TO REMAIN IN CONSTANT MOTION, AS NOMADISM OPPOSES SEDENTARISM. THEREFORE, THEY COULD NOT, AND STILL CANNOT, CARRY MORE THAN LIGHTWEIGHT ELEMENTS; ESSENTIALLY, THEY BUILD THEIR HOMES WITH FABRICS, RUGS, AND CUSHIONS."
ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET

OUTDOOR CRAFTSMANSHIP WITH 100% RECYCLED FIBERS FOR NOMADIC LIVING. Lightweight, essential, and suitable for use both indoors and outdoors. These are the three most representative traits of the NOMAD collection, inspired by the minimal belongings carried by nomadic peoples and with which they manage to create ephemeral spaces capable of providing a sense of home and rest.

"FROM THE NOMAD RUGS EMERGE SQUARE CUSHIONS WHICH, UPON THE INSTINCTIVE ACT OF STACKING THEM ONE ON TOP OF THE OTHER, CREATE SEATS OR POUFS OF VARYING HEIGHTS WHERE ONE CAN RECLINE OR SIT, COMPLEMENTED BY OTHER SMALL-SIZED NOMAD CUSHIONS."

NOMAD is the essence of GAN SPACES taken to its minimal expression, as with its rugs, poufs, and cushions, multiple relaxed and informal settings can be created, as well as structured environments. Its creator, ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET, has delved into a design that provides the most agile deployment possible, seeking a double nomadism, both from one place to another and within the same space.

Their pattern designs are based on indigenous designs from India, used during GAN's research to test how recycled PET fibers behave on a loom. Those samples are now the fabrics of NOMAD.

NOMAD, essentially 100% recycled craftsmanship, allows for the creation of complete outdoor spaces, as well as beautiful, discreet, and functional interiors. Woven using the hand loom technique, they represent a compilation of textures and wefts that explore the possibilities of recycled PET. The result, similar to wool, is lightweight and easy to move. NOMAD designs are presented in two chromatic ranges and texture combinations: INUIT —in Neutral, Pink, and Gray variants— and TUAREG —Blue, Taupe, and White—.

Peoples such as the Inuit and Tuareg have developed lifestyles adapted to nomadic environments, moving in search of resources and pastures for their animals. For these communities, elements such as rugs and cushions play a fundamental role in outdoor life: not only do they provide comfort, shelter and warmth in their movements, but they are also expressions of cultural identity and tradition.

"Each place holds a legacy, and local craftsmanship preserves it generation after generation; it's part of its historical and emotional memory," says ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET. "NOMAD represents a compilation of textures and warps discovered in different areas of India by Mapi Millet, who was until recently the creative director of GAN. We used this indigenous craftsmanship to test the fibers of recycled PET fabric because it doesn't behave the same when using different weaves and warps or on different looms. The collection emerged from those samples."

Of course, cushions and poufs play a particularly prominent role in the collection. Crafted using the same techniques and motifs as the rugs and available in various sizes, the larger ones are designed to be stacked and transformed into interchangeable poufs. They have removable covers and are filled with quick-drying GRAVIDRY foam. The combinations are endless.



“SABEMOS QUE LAS CULTURAS NÓMADAS SOLÍAN Y SUELEN PERMANECER EN MOVIMIENTO CONSTANTE, NOMADISMO ES OPUESTO A SEDENTARISMO. POR TANTO, NO PODÍAN, NI PUEDEN, PORTAR MÁS QUE ELEMENTOS POCO PESADOS, BÁSICAMENTE CONSTRUYEN SU HOGAR CON TEJIDOS, ALFOMBRAS Y COJINES.” ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET

ARTESANÍA DE EXTERIOR CON FIBRAS 100% RECICLADAS PARA UNA VIDA NÓMADA. Ligera, de elementos esenciales y apta para un uso tanto en interiores como exteriores. Estos son los tres rasgos más representativos de la colección NOMAD, una propuesta inspirada en el mínimo de pertenencias con las que se mueven los pueblos nómadas y con las que consiguen crear espacios efímeros capaces de proporcionar sensación de hogar y descanso.

“DE LAS ALFOMBRAS NOMAD SURGEN COJINES CUADRADOS QUE, TRAS EL ACTO INSTINTIVO DE SUPERPONERLOS UNOS ENCIMA DE OTROS, CREAN ASIENTOS O PUFOS DE DISTINTAS ALTURAS DONDE PODER RECOSTARSE O SENTARSE, SUMANDO OTROS COJINES NOMAD DE PEQUEÑO TAMAÑO.”

NOMAD es la esencia de ESPACIOS GAN llevada a su mínima expresión, pues con sus alfombras, pufs y cojines se puede crear múltiples escenarios relajados e informales, así como estructurar ambientes. Su creadora, ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET, ha ahondado en un diseño que proporciona un despliegue lo más ágil posible, buscando un doble nomadismo, tanto de un lugar a otro como dentro de un mismo espacio.

Sus patrones de dibujo están basados en diseños autóctonos de la India, empleados durante las investigaciones de GAN para testar cómo se comportan las fibras de PET reciclado en un telar. Esas muestras son hoy los tejidos de NOMAD.

NOMAD, artesanía 100% reciclada en esencia, permite crear espacios completos, aptos para exteriores, pero también bellos, discretos y funcionales en interiores. Tejidas mediante la técnica Hand Loom, representan un compendio de texturas y urdimbres que exploran las posibilidades del PET reciclado. El resultado, similar al de la lana, es ligero y fácil de mover. Los diseños NOMAD se presentan en dos gamas cromáticas y de combinación de texturas INUIT —en las variantes Neutral, Pink y Grey— y TUAREG —Blue, Taupe y White—.

Pueblos como los inuit y los tuaregs han desarrollado formas de vida adaptadas a entor-

nos nómadas, moviéndose en busca de recursos y pastos para sus animales. Para estas comunidades, elementos como las alfombras, y los cojines juegan un papel fundamental en la vida al aire libre: no solo proporcionan comodidad, resguardo y calidez en sus desplazamientos, sino que también son expresiones de identidad cultural y tradición.

“Cada lugar guarda un legado, y la artesanía local lo preserva generación tras generación, es parte de su memoria histórica y emocional”, relata ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET. “NOMAD es un compendio de texturas y urdimbres descubiertas en distintas zonas de la India por Mapi Millet, hasta hace poco la directora creativa de GAN. Empleamos esa artesanía autóctona para testar las fibras de tejido de PET reciclado, pues no se comporta igual en diferentes urdimbres y tramas ni en distintos telares. De esas muestras surgió la colección.”

Como no podría ser de otro modo, los cojines y pufs desempeñan un papel especialmente destacado en la colección. Elaborados con las mismas técnicas y motivos que las alfombras y con diferentes tamaños, los más grandes están diseñados para apilarse y convertirse en pufs intercambiables. Son desenfundables y están rellenos de espuma de secado rápido GRAVIDRY. Las combinaciones son múltiples.

Located amid the wooded environment surrounding the Caniçada reservoir in Portugal, this house designed by CARVALHO ARAÚJO was conceived to blend into the landscape while framing it from the inside. In this context, the various elements of the NOMAD collection, designed by ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET, reach their peak functionality and expression. With its rugs, poufs, and cushions, the collection allows for the creation of multiple scenarios both inside and outside. Their lightness enables this nomadic versatility in all locations. Situada en medio del boscoso entorno que rodea al embalse de Caniçada (Portugal), esta vivienda diseñada por CARVALHO ARAÚJO se concibió para integrarse en el paisaje y, a su vez, enmarcarlo desde su interior. Los diferentes elementos de la colección NOMAD, diseño de ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET, adquieren en este contexto su máxima funcionalidad y expresión, ya que con sus alfombras, pufs y cojines se puede crear múltiples escenarios, tanto en su interior como en el exterior. Su ligereza es precisamente lo que permite este nomadismo en toda su localización.





BRINGS THE IDEA OF "OUTDOOR CRAFTSMANSHIP".
THE VARIOUS HANDCRAFTED
RUGS AND CUSHIONS ARE BASED ON CLASSIC MOTIFS THAT ARE
EASY TO ADAPT TO ANY ENVIRONMENT AND COMPLEMENT THE MORE
SOBER, SEMI-INDUSTRIAL COLLECTIONS OF GANDIABLASCO FURNI-
TURE AND THE MORE EXPRESSIVE COLLECTIONS OF DIABLA. NOMAD

SMALL SIZE.
DOWN OR SIT, ACCOMPANIED BY OTHER NOMAD CUSHIONS OF
SEATS OR POUFS OF DIFFERENT HEIGHTS WHERE YOU CAN LIE
ACT OF SUPERIMPOSING THEM ON TOP OF EACH OTHER, CREATE
RUGS, SQUARE CUSHIONS EMERGED THAT, WITH THE INSTINCTIVE
NOMAD IS BORN FROM THIS SPIRIT. FROM THE NOMAD
BUILD THEIR HOME WITH FABRICS, CARPETS AND CUSHIONS.
CANNOT, CARRY MORE THAN LIGHT OBJECTS, THEY BASICALLY
OPPOSITE OF SEDENTARY. THEREFORE, THEY COULD NOT, AND
STILL, REMAIN IN CONSTANT MOVEMENT, NOMADISM BEING THE
WE KNOW THAT NOMADIC CULTURES USED TO, AND TEND TO

ALSO FOR INDOOR USE.
BUTS, CUSHIONS AND POUFS, AND DRIES QUICKLY. NOMAD IS SUITABLE FOR OUTDOOR USE, BUT
recycled PET fibers for outdoor purposes? IT FACILITATES THE CARE AND MAINTENANCE OF CAR-
NOMAD is a compendium of different textures woven by handloom. What are the advantages of using

TO BE USED INSIDE THE HOUSE.
DIFFERENT SIZES ARE DESIGNED TO SIT UNDER THE CEILING OR LIE UNDER THE STARS, BUT ALSO
NOMAD IS LIGHT AND EASY TO MOVE. WITH ONLY 2 ELEMENTS, ITS RUGS AND CUSHIONS OF
THE SEAT.
WHOSE INNER FOAM HAS BEEN DESIGNED TO ENSURE THE FUNCTIONALITY AND ERGONOMICS OF
IMAGINATION, THE CUSHIONS. AND FROM THERE CAME A POUF MADE OF OVERLAPPING CUSHIONS
ONE OF THE MOST HISTORICAL ELEMENTS RELATED TO SO MANY CULTURES, PART OF EVERYONE'S
I IMMEDIATELY THOUGHT OF COMPLETING THE SPACE BY APPLYING THE SAME RUGS TO
AND REQUIRES OTHER CARE.
LIM, BUT OF COURSE SYNTHETIC AND RECYCLED. IT IS MORE RESISTANT THAN NATURAL FIBER,
THEY DO NOT LOOK LIKE OUTDOOR RUGS, THE RESULT IS QUITE SIMILAR TO A WOOL KI-
CLOTHING. AFTER YEARS OF TESTING, WE FOUND THAT IT VARIED.
WARPS, THE TENSIONS OF THE HANDLOOMS USED, OF THE HANDMADE
IN YARNS OF DIFFERENT THICKNESSES, BEHAVE ACCORDING TO THE
I WAS INTERESTED IN TESTING THE EXTENT TO WHICH PET FIBERS,

EMERGED FROM THESE SAMPLES.
AND WEETS OR ON DIFFERENT LOOMS. THE NOMAD COLLECTION
FIBER THAT DOES NOT BEHAVE THE SAME IN DIFFERENT WARPS
TEST THE RECYCLED PET FABRIC FIBERS WE NOW WORK WITH, A
BACK THEN, WE USED THIS NATIVE CRAFTSMANSHIP TO
WAS, UNTIL RECENTLY, THE CREATIVE DIRECTOR OF GAN.
COVERED IN DIFFERENT PARTS OF INDIA BY MAPI MILLET, WHO
NOMAD IS A COMPENDIUM OF TEXTURES AND WARPS DIS-
ATTENTION TO THIS.
NOT THE SAME TO TRAVEL AS AN IDLE TOURIST THAN TO PAY
IS PART OF ITS HISTORICAL AND EMOTIONAL MEMORY. IT IS
HIP HELPS PRESERVE IT GENERATION AFTER GENERATION, IT
EVERY PLACE MAINTAINS A LEGACY, AND LOCAL CRAFTSMANS-

YES, NOMAD REPRESENTS THAT, 100% RECYCLED AND HANDMADE.
cultural identity, craftsmanship, connection with nature... Is that where the collection gets its name from?
Rugs, poufs and cushions are an essential element in their nomadic life, highly valued for representing their

cept of rugs to a GAN space?
How do you transfer the con-

This is your first production
for GAN OUTDOOR, how did you
approach this challenge?

The mixture of textures in NO-
MAD also seems to evoke diver-
se cultures. What experiences
or travels inspired you to create
the NOMAD collection?

Rugs, poufs and cushions are an essential element in their nomadic life, highly valued for representing their cultural identity, craftsmanship, connection with nature... Is that where the collection gets its name from?
YES, NOMAD REPRESENTS THAT, 100% RECYCLED AND HANDMADE.

The mixture of textures in NOMAD also seems to evoke diverse cultures. What experiences or travels inspired you to create the NOMAD collection?

EVERY PLACE MAINTAINS A LEGACY, AND LOCAL CRAFTSMANSHIP HELPS PRESERVE IT GENERATION AFTER GENERATION, IT IS PART OF ITS HISTORICAL AND EMOTIONAL MEMORY. IT IS NOT THE SAME TO TRAVEL AS AN IDLE TOURIST THAN TO PAY ATTENTION TO THIS.
NOMAD IS A COMPENDIUM OF TEXTURES AND WARPS DISCOVERED IN DIFFERENT PARTS OF INDIA BY MAPI MILLET, WHO WAS, UNTIL RECENTLY, THE CREATIVE DIRECTOR OF GAN.
BACK THEN, WE USED THIS NATIVE CRAFTSMANSHIP TO TEST THE RECYCLED PET FABRIC FIBERS WE NOW WORK WITH, A FIBER THAT DOES NOT BEHAVE THE SAME IN DIFFERENT WARPS AND WEFTS OR ON DIFFERENT LOOMS. THE NOMAD COLLECTION EMERGED FROM THESE SAMPLES.

This is your first production for GAN OUTDOOR, how did you approach this challenge?

I WAS INTERESTED IN TESTING THE EXTENT TO WHICH PET FIBERS, IN YARNS OF DIFFERENT THICKNESSES, BEHAVE ACCORDING TO THE WARPS, THE TENSIONS OF THE HANDLOOMS USED, OF THE HANDMADE CLOTHING. AFTER YEARS OF TESTING, WE FOUND THAT IT VARIED.
THEY DO NOT LOOK LIKE OUTDOOR RUGS, THE RESULT IS QUITE SIMILAR TO A WOOL KILIM, BUT OF COURSE SYNTHETIC AND RECYCLED. IT IS MORE RESISTANT THAN NATURAL FIBER, AND REQUIRES OTHER CARE.
I IMMEDIATELY THOUGHT OF COMPLETING THE SPACE BY APPLYING THE SAME RUGS TO ONE OF THE MOST HISTORICAL ELEMENTS RELATED TO SO MANY CULTURES, PART OF EVERYONE'S IMAGINATION, THE CUSHIONS. AND FROM THERE CAME A POUF MADE OF OVERLAPPING CUSHIONS WHOSE INNER FOAM HAS BEEN DESIGNED TO ENSURE THE FUNCTIONALITY AND ERGONOMICS OF THE SEAT.
NOMAD IS LIGHT AND EASY TO MOVE. WITH ONLY 2 ELEMENTS, ITS RUGS AND CUSHIONS OF DIFFERENT SIZES ARE DESIGNED TO SIT UNDER THE CEILING OR LIE UNDER THE STARS, BUT ALSO TO BE USED INSIDE THE HOUSE.

NOMAD is a compendium of different textures woven by handloom. What are the advantages of using recycled PET fibers for outdoor purposes? IT FACILITATES THE CARE AND MAINTENANCE OF CARPETS, CUSHIONS AND POUFS, AND DRIES QUICKLY. NOMAD IS SUITABLE FOR OUTDOOR USE, BUT ALSO FOR INDOOR USE.

How do you transfer the concept of rugs to a GAN space?

WE KNOW THAT NOMADIC CULTURES USED TO, AND TEND TO STILL, REMAIN IN CONSTANT MOVEMENT, NOMADISM BEING THE OPPOSITE OF SEDENTARY. THEREFORE, THEY COULD NOT, AND CANNOT, CARRY MORE THAN LIGHT OBJECTS, THEY BASICALLY BUILD THEIR HOME WITH FABRICS, CARPETS AND CUSHIONS.
NOMAD IS BORN FROM THIS SPIRIT. FROM THE NOMAD RUGS, SQUARE CUSHIONS EMERGED THAT, WITH THE INSTINCTIVE ACT OF SUPERIMPOSING THEM ON TOP OF EACH OTHER, CREATE SEATS OR POUFS OF DIFFERENT HEIGHTS WHERE YOU CAN LIE DOWN OR SIT, ACCOMPANIED BY OTHER NOMAD CUSHIONS OF SMALL SIZE.

How does it coexist with the other two outdoor brands of the group: GANDIABLASCO and Diabla?

NOMAD IS A DISCREET COLLECTION. THE VARIOUS HANDCRAFTED RUGS AND CUSHIONS ARE BASED ON CLASSIC MOTIFS THAT ARE EASY TO ADAPT TO ANY ENVIRONMENT AND COMPLEMENT THE MORE SOBER, SEMI-INDUSTRIAL COLLECTIONS OF GANDIABLASCO FURNITURE AND THE MORE EXPRESSIVE COLLECTIONS OF DIABLA. NOMAD BRINGS THE IDEA OF "OUTDOOR CRAFTSMANSHIP".

Las alfombras, pufs y cojines eran un elemento esencial para la vida nómada, muy valorados por representar su identidad cultural, su habilidad artesanal, su conexión con la naturaleza... ¿De ahí toma el nombre la colección?
SÍ, NOMAD REPRESENTA ESO, ES ARTESANAL Y 100% RECICLADA.

CADA LUGAR GUARDA UN LEGADO, Y LA ARTESANÍA LOCAL LO PRESERVA GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN, ES PARTE DE SU MEMORIA HISTÓRICA Y EMOCIONAL. NO ES LO MISMO VIAJAR EN CALIDAD DE TURISTA OCIOSO QUE PRESTAR ATENCIÓN A ESTO.
NOMAD ES UN COMPENDIO DE TEXTURAS Y URDIMBRES DESCUBIERTAS EN DISTINTAS ZONAS DE LA INDIA POR MAPI MILLET, HASTA HACE POCO LA DIRECTORA CREATIVA DE GAN.
EN ESE MOMENTO EMPLEAMOS ESA ARTESANÍA AUTÓCTONA PARA TESTAR LAS FIBRAS DE TEJIDO RECICLADO PET CON LAS QUE TRABAJAMOS, FIBRA QUE NO SE COMPORTA IGUAL EN DIFERENTES URDIMBRES Y TRAMAS NI EN DISTINTOS TELARES. DE ESAS MUESTRAS SURGIÓ LA COLECCIÓN NOMAD.

ME INTERESÓ TESTAR HASTA QUÉ PUNTO LAS FIBRAS DE PET, EN HILOS DE DISTINTOS GROSORES, SE COMPORTAN SEGÚN LAS URDIMBRES, LAS TENSIONES DE LOS TELARES MANUALES EMPLEADOS, DE LA CONFECCIÓN ARTESANAL. TRAS AÑOS DE PRUEBAS, COMPROBAMOS QUE VARIABA.
NO PARECEN ALFOMBRAS DE EXTERIOR, EL RESULTADO ES BASTANTE SIMILAR A UN KILIM DE LANA, PERO POR SUPUESTO SINTÉTICO Y RECICLADO. ES MÁS RESISTENTE QUE LA FIBRA NATURAL, REQUIERE DE OTROS CUIDADOS.
INMEDIATAMENTE PENSÉ EN COMPLETAR EL ESPACIO APLICANDO LAS MISMAS ALFOMBRAS A UNO DE LOS ELEMENTOS DE MÁS HISTORIA RELACIONADA CON TANTÍSIMAS CULTURAS, PARTE DEL IMAGINARIO DE TODOS, LOS COJINES. Y DE AHÍ SURGIÓ UN PUF HECHO DE COJINES SUPERPUESTOS CUYA ESPUMA INTERIOR SE HA DISEÑADO PARA GARANTIZAR LA FUNCIONALIDAD Y LA ERGONOMÍA DEL ASIENTO.
NOMAD ES LIGERA Y FÁCIL DE MOVER. CON APENAS 2 ELEMENTOS, ALFOMBRAS Y COJINES DE DISTINTOS TAMAÑOS PENSADOS PARA SENTARTE A CIELO RASO O TUMBARTE BAJO LAS ESTRELLAS, PERO TAMBIÉN PARA CONVIVIR CON ELLOS DENTRO DE CASA.

NOMAD es un compendio de diferentes texturas tejidas de forma artesanal en telares manuales. ¿Qué ventajas supone el uso de fibras de PET reciclado para el uso en exterior? FACILITA EL CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE LAS ALFOMBRAS, DE LOS COJINES Y PUFs, DE SECADO RÁPIDO. NOMAD ES IDÓNEA PARA EL USO EN EXTERIOR, PERO TAMBIÉN EN INTERIORES.

SABEMOS QUE LAS CULTURAS NÓMADAS SOLÍAN Y SUELEN PERMANECER EN MOVIMIENTO CONSTANTE, NOMADISMO ES OPUESTO A SEDENTARISMO. POR TANTO, NO PODÍAN, NI PUEDEN, PORTAR MÁS QUE ELEMENTOS POCO PESADOS, BÁSICAMENTE CONSTRUYEN SU HOGAR CON TEJIDOS, ALFOMBRAS Y COJINES.
NOMAD NACE DE ESTE ESPÍRITU. DE LAS ALFOMBRAS NOMAD SURGEN COJINES CUADRADOS QUE CON EL ACTO INSTINTIVO DE SUPERPONERLOS UNOS ENCIMA DE OTROS CREAMOS ASIENTOS O PUFs DE DISTINTAS ALTURAS DONDE PODER RECOSTARTE O SENTARTE, ACOMPAÑADO DE OTROS COJINES NOMAD DE PEQUEÑO TAMAÑO.

NOMAD ES UNA COLECCIÓN DISCRETA. LAS DISTINTAS ALFOMBRAS Y COJINES ARTESANALES PARTEN DE MOTIVOS CLÁSICOS FÁCILES DE ADAPTAR EN CUALQUIER ENTORNO, COMPLEMENTAN BIEN A LAS COLECCIONES SEMI INDUSTRIALES MÁS SOBRIAS DE MOBILIARIO GANDIABLASCO Y A LAS MÁS EXPRESIVAS DE DIABLA. NOMAD APORTA LA IDEA DE “ARTESANÍA DE EXTERIOR”.

La mezcla de texturas en NOMAD también parecen evocar diversas culturas. ¿Qué experiencias o viajes te inspiraron a crear la colección NOMAD?

Esta es tu primera producción para GAN OUTDOOR, ¿cómo abordaste este desafío?

¿De qué forma trasladas el concepto de las alfombras a un espacio GAN?

¿Cómo dialoga con las otras dos marcas outdoor del grupo: GANDIABLASCO y Diabla?



APORTA LA IDEA DE “ARTESANÍA DE EXTERIOR”. NOMAD ES UNA COLECCIÓN DISCRETA. LAS DISTINTAS ALFOMBRAS Y COJINES ARTESANALES PARTEN DE MOTIVOS CLÁSICOS FÁCILES DE ADAPTAR EN CUALQUIER ENTORNO, COMPLEMENTAN BIEN A LAS COLECCIONES SEMI INDUSTRIALES MÁS SOBRIAS DE MOBILIARIO GANDIABLASCO Y A LAS MÁS EXPRESIVAS DE DIABLA. NOMAD

ACOMPÑADO DE OTROS COJINES NOMAD DE PEQUEÑO TAMAÑO. DE DISTINTAS ALTURAS DONDE PODER RECOMENTARTE O SENTARTE, SUPERPONERLOS UNOS ENCIMA DE OTROS CREA ASIENTOS O PUEB SUGIEN COJINES CUADRADOS QUE CON EL ACTO INSTINTIVO DE NOMAD NACE DE ESTE ESPÍRITU. DE LAS ALFOMBRAS NOMAD SU HOGAR CON TEJIDOS, ALFOMBRAS Y COJINES.

MÁS QUE ELEMENTOS POCO PESADOS, BÁSICAMENTE CONSTRUYEN A SEDENTARISMO. POR TANTO, NO PODÍAN, NI PUEDEN, PORTAR MANEGER EN MOVIMIENTO CONSTANTE, NOMADISMO ES OPUESTO SABEMOS QUE LAS CULTURAS NÓMADAS SOLÍAN Y SUELEN PER-

COMPROBAMOS QUE VARIABA. DOS, DE LA CONFECCIÓN ARTESANAL. TRAS AÑOS DE PRUEBAS, URDIMBRES, LAS TENSIONES DE LOS TEJARES MANUALES EMPLEA- EN HILOS DE DISTINTOS GROSORES, SE COMPORTAN SEGÚN LAS ME INTERESÓ TESTAR HASTA QUE PUNTO LAS FIBRAS DE PET,

ESAS MUESTRAS SURTIÓ LA COLECCIÓN NOMAD. PARA TESTAR LAS FIBRAS DE TEJIDO RECICLADO PET CON LAS EN ESE MOMENTO EMPLEAMOS ESA ARTESANÍA AUTÓCTONA MILLET, HASTA HACE POCO LA DIRECTORA CREATIVA DE GAN. DESCUBIERITAS EN DISTINTAS ZONAS DE LA INDIA POR MAPI NOMAD ES UN COMPENDIO DE TEXTURAS Y URDIMBRES CALIDAD DE TURISTA OCIOSO QUE PRESTAR ATENCIÓN A ESTO. MORIA HISTÓRICA Y EMOCIONAL. NO ES LO MISMO VIAJAR EN PRESERVA GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN, ES PARTE DE SU ME- CADA LUGAR GUARDA UN LEGADO, Y LA ARTESANÍA LOCAL LO

GANDIABLASCO Y Diabla? ¿Cómo dialogas con las otras dos marcas outdoor del grupo?

IDÓNEA PARA EL USO EN EXTERIOR, PERO TAMBIÉN EN INTERIORES. Y MANTENIMIENTO DE LAS ALFOMBRAS, DE LOS COJINES Y PUEB, DE SECADO RÁPIDO. NOMAD ES VENTAJAS SUPONE EL USO DE FIBRAS DE PET RECICLADO PARA EL USO EN EXTERIOR? FACILITA EL CUIDADO DE LOS ELEMENTOS DE MÁS HISTORIA RELACIONADA CON TANTÍSIMAS CULTURAS, PARTE INMEDIATAMENTE PENSÉ EN COMPLETAR EL ESPACIO APLICANDO LAS MISMAS ALFOMBRAS A UNO DE LOS ELEMENTOS DE MÁS HISTORIA RELACIONADA CON TANTÍSIMAS CULTURAS, PARTE

LLAS, PERO TAMBIÉN PARA CONVIVIR CON ELLOS DENTRO DE CASA. DE DISTINTOS TAMAÑOS PENSADOS PARA SENTARTE A CIELO RASO O TUMBARTE BAJO LAS ESTRE- NOMAD ES LIGERA Y FÁCIL DE MOVER. CON APENAS 2 ELEMENTOS, ALFOMBRAS Y COJINES LA ERGONOMÍA DEL ASIENTO. PERPUESOTOS CUYA ESPUMA INTERIOR SE HA DISEÑADO PARA GARANTIZAR LA FUNCIONALIDAD Y DEL IMAGINARIO DE TODOS, LOS COJINES. Y DE AHÍ SURTIÓ UN PUEB HECHO DE COJINES SU- A UNO DE LOS ELEMENTOS DE MÁS HISTORIA RELACIONADA CON TANTÍSIMAS CULTURAS, PARTE NATURAL, REQUIERE DE OTROS CUIDADOS. DE LANA, PERO POR SUPUESTO SINTÉTICO Y RECICLADO. ES MÁS RESISTENTE QUE LA FIBRA NO PARECEN ALFOMBRA DE EXTERIOR, EL RESULTADO ES BASTANTE SIMILAR A UN KILIM

¿abordaste este desafío? para GAN OUTDOOR, ¿cómo Estas es tu primera producción

nombre la colección? SÍ, NOMAD REPRESENTA ES0, ES ARTESANAL Y 100% RECICLADA.

colección NOMAD? o viajes te inspiraron a crear la sas culturas. ¿Qué experiencias también parecen evocar diver- La mezcla de texturas en NOMAD

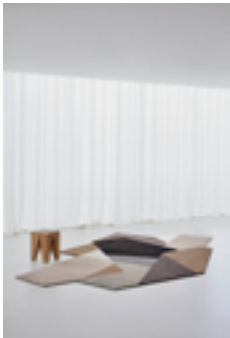
Las alfombras, pufs y cojines eran un elemento esencial para la vida nómada, muy valorados por re- presentar su identidad cultural, su habilidad artesanal, su conexión con la naturaleza... ¿De ahí toma el







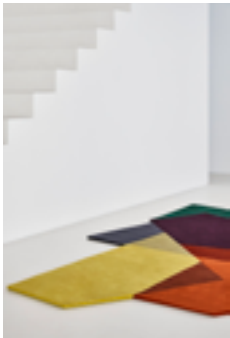
12-13



15



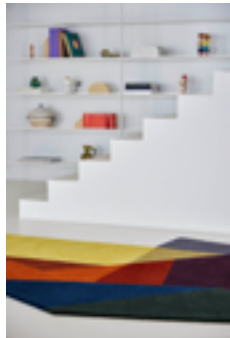
16



21



22-23



24



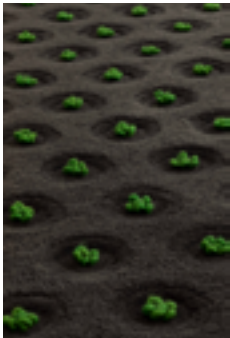
25



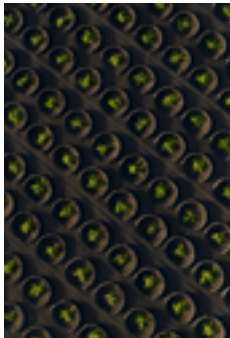
26



30-31



37



38



42-43



44



49



50-51



53



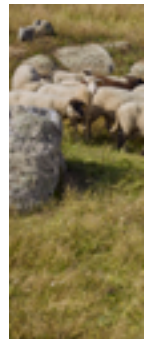
54



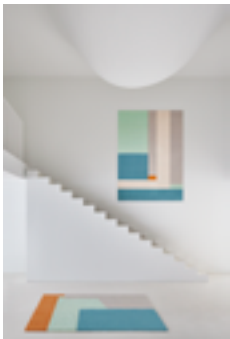
55



56-57



64-65



67



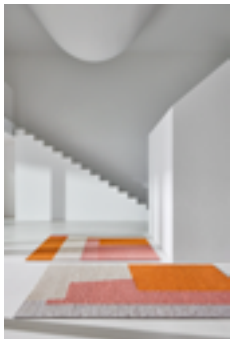
68



73



74-75



76



77



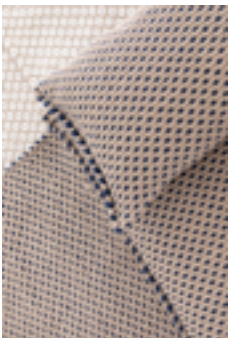
78



82-83



85



86



91



92-93



94

HELENA ROHNER a designer of Canary Island origin, is best known for her work in jewellery, where she has distinguished herself as a pioneering figure in artisanal processes and as an entrepreneur with her own brand. Her creations, spanning the worlds of jewellery, objects, accessories, furniture, and textile elements, are characterised by a blend of pure lines and simple, visually organic forms. Colour and materials play a significant role in her designs, adding depth and uniqueness to her work.



Diseñadora de origen canario, conocida sobre todo por su actividad en el ámbito de la joyería, donde desde sus inicios se distinguió como una figura pionera por los procesos artesanales detrás de sus diseños, siendo emprendedora, además, de su propia marca. Sus creaciones, tanto en joyería como en el diseño de objetos, complementos, muebles y elementos textiles, se caracterizan por la mezcla de líneas puras y formas simples visualmente muy orgánicas, en las que el color y la mezcla de materiales tienen un peso muy importante.



Of Ukrainian origin, DARIA ZINOVATNAYA is an architect and industrial designer based in St. Petersburg. The distinctive combination of geometry and colour that characterises her work has become her personal hallmark, applied to a wide range of media, from interior design projects to furniture and carpets for GAN. Her innovative aesthetic of geometric abstraction blends elements of Russian Suprematism with the expressiveness of the Memphis movement and the experimentation of the Bauhaus school.

De origen ucraniano, DARIA ZINOVATNAYA es una arquitecta y diseñadora industrial afincada en San Petersburgo. La particular combinación de geometría y color que caracteriza su trabajo se ha convertido en un sello personal que la creadora aplica a prácticamente cualquier medio, ya se trate de un proyecto de interiorismo, una pieza de mobiliario o una alfombra para GAN. La innovadora estética de la abstracción geométrica que destilan sus diseños mezcla elementos del suprematismo ruso, con el color y la expresividad del movimiento Memphis y la experimentación de la escuela Bauhaus.

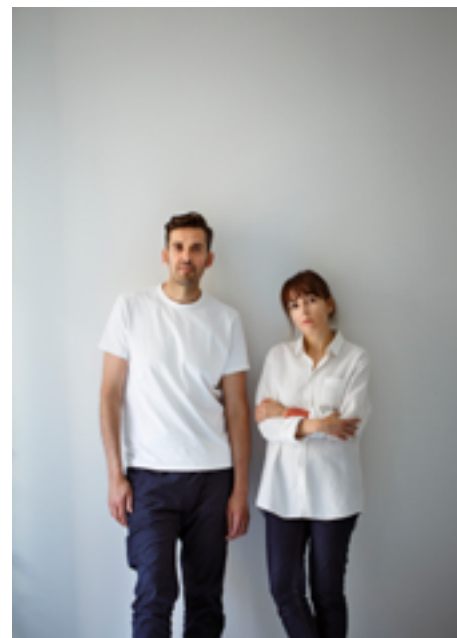
JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES is the president and artistic director of Gandía Blasco Group. As a member of the second generation leading the company, he spearheaded the internationalisation of the brand in the 1990s, expanded into contemporary outdoor furniture design, and revitalised the company's original textile activities. Alongside his management duties, he has also designed numerous pieces for the group's three brands, characterised by his fresh, imaginative personal style with a strong Mediterranean influence.

Presidente y director artístico de Gandía Blasco Group. Pertenece a la segunda generación al frente del grupo y fue quien en los años noventa impulsó la internacionalización, la incursión en el mobiliario de diseño contemporáneo para exteriores y la renovación de la actividad textil original de la empresa. En paralelo a sus funciones en el marco de la dirección, también ha firmado múltiples diseños para las tres marcas del grupo, caracterizados por su fresco e imaginativo estilo personal de marcada influencia mediterránea.



Founded in 2013 by architects MARTA ALONSO YEBRA and IMANOL CALDERÓN ELÓSEGUI, whose initials inspired the name MAYICE, this Madrid-based studio is distinguished by its experimental character and preference for artisanal production processes. MAYICE works in a reflective and detailed manner, focusing on materials and product typology in a speculative way, decontextualising them to push the boundaries of their technical and formal possibilities. These explorations ultimately result in innovative designs that create new scenarios.

Fundado en 2013 por los arquitectos MARTA ALONSO YEBRA e IMANOL CALDERÓN ELÓSEGUI (de cuyas iniciales surge su nombre), los proyectos de este estudio madrileño se distinguen por su carácter experimental y su preferencia por los procesos de producción artesanales. MAYICE tiene una forma de trabajar reflexiva y detallista, que enfoca en los materiales o en la tipología de producto de un modo especulativo, descontextualizándolos para estirar los límites de sus posibilidades técnicas y formales. Unas exploraciones que finalmente se traducen en diseños innovadores que plantean y abren escenarios nuevos.



ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET is the creative and communication director of Gandía Blasco Group, as well as an interdisciplinary artist who views the various typologies and media of design and art as a cohesive whole rather than separate expressions. This perspective informs her unique fusion of visual arts, design, and communication. She studied Fine Arts at the UPV in Valencia and furthered her education in Design and Communication at Central Saint Martins in London. As part of the third generation leading the group, she joined in 2012.



ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO LLORET es la directora creativa y de comunicación de Gandía Blasco Group. Además, es una artista interdisciplinar que concibe las diferentes tipologías y medios del diseño y del arte como un todo, no como expresiones separadas. De ahí, su particular fusión entre las artes plásticas, el diseño y la comunicación. Estudió Bellas Artes en la UPV de Valencia, completando su formación en Diseño y Comunicación en la Central Saint Martins de Londres. Forma parte de la tercera generación al frente del grupo, al que se incorporó en 2012.

[LINES] MAYICE

RUGS ALFOMBRAS



WhiteBrownGreyCharcoal

SIZES MEDIDAS
172x280 cm / 5'8"x9'2" 205x334 cm / 6'9"x10'11"

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand loom Telar manual

FIBER COMPOSITION COMPOSICIÓN DE FIBRAS
100% natural and undyed wool Lana natural sin teñir

100% dye-free natural colours. Rugs may have small variations in colour due the natural origin of the fibers used. Colores naturales 100% libres de tintes. Las alfombras pueden presentar pequeñas variaciones en cuanto a color debido al origen natural de las fibras.

[LOKO] DARIA ZINOVATNAYA

RUGS ALFOMBRAS



NATURALCOLOUR

SIZES MEDIDAS
200x334 cm / 6'7"x10'11"
Special sizes available Disponible medidas especiales

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand knotted 160.000 knots/m² nudos/m²

FIBER COMPOSITION COMPOSICIÓN DE FIBRAS
100% undyed wool Lana sin teñir

100% Dye-free natural colors
Colores naturales 100% libre de tintes

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand tufted 75.000 tuft/m²

FIBER COMPOSITION COMPOSICIÓN DE FIBRAS
100% wool Lana
BACK cotton REVERSO algodón

[WEAVE] HELENA ROHNER

RUGS ALFOMBRAS



SPACE HOPPER OrangeSPACE HOPPER BlueMEETING POINT OrangeMEETING POINT Blue

SIZES MEDIDAS
220x220 cm / 7'3"x7'3"
Special sizes available Disponible medidas especiales

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand loom Telar manual

FIBER COMPOSITION COMPOSICIÓN DE FIBRAS
100% wool Lana

SIZES MEDIDAS
170x240 cm / 5'7"x7'11" 200x300 cm / 6'7"x9'10"
Special sizes available Disponible medidas especiales

[LA GERIA-LANZAROTE] JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO CANALES

RUGS ALFOMBRAS



LA GERIA-LANZAROTE

SIZES MEDIDAS
166x247 cm / 5'5"x8'1" 195x306 cm / 6'5"x10'1"
Special sizes available Disponible medidas especiales

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand tufted 75.000 tuft/m²

FIBER COMPOSITION COMPOSICIÓN DE FIBRAS
100% wool Lana
BACK cotton REVERSO algodón

SIZES MEDIDAS
Ø250cm / Ø8'2"
Special sizes available Disponible medidas especiales

RUGS ALFOMBRAS



INUIT Neutral



INUIT Pink



TUAREG Blue



TUAREG White

SIZES MEDIDAS
170x240 cm / 5'7"x7'11" 200x300 cm / 6'7"x9'10"
Special sizes available Disponible medidas especiales

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand loom Telar manual

FIBER COMPOSITION COMPOSICIÓN DE FIBRAS
100% recycled PET PET reciclado

CUSHIONS COJINES



INUIT Neutral



INUIT Pink



INUIT Grey



TUAREG Blue



TUAREG White



TUAREG Taupe

SIZES MEDIDAS
36x60 cm / 14"x24"

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand loom Telar manual

UPHOLSTERY TAPICERÍA
100% recycled PET PET reciclado

FILLING RELLENO
100% Polyester fibre Fibra de poliéster

Removable covers
Fundas desenfundables

POUFS PUFOS



INUIT Neutral



INUIT Pink



INUIT Grey



Compo INUIT



TUAREG Blue



TUAREG White



TUAREG Taupe



Compo TUAREG

SIZES MEDIDAS
70x70x11h cm / 28"x28"x4"h

TECHNIQUE TÉCNICA
Hand loom Telar manual

UPHOLSTERY TAPICERÍA
100% Recycled PET PET reciclado

FILLING RELLENO
GRAVIDRY® quick-drying foam
Espuma de secado rápido GRAVIDRY®

Removable and combinable covers
Fundas desenfundables y combinables

SIZES MEDIDAS
70x70x33h cm / 28"x28"x13"h

GAN CUSTOM IS THE PROGRAM THAT ALLOWS OUR RUGS TO BE ADAPTED TO ANY SPACE –INDOORS OR OUTDOORS– AND STYLE, WITH PRACTICALLY UNLIMITED OPTIONS IN TERMS OF COLOUR, SIZE, TECHNIQUE AND SHAPE. THANKS TO THE CRAFTSMANSHIP OF OUR PRODUCTS, A TEAM WITH EXTENSIVE EXPERIENCE, AND OUR WIDE RANGE OF TECHNIQUES AND MATERIALS, WE CAN OFFER PERSONALIZED DESIGNS FOR BOTH PRIVATE RESIDENTIAL PROJECTS AND CONTRACT INSTALLATIONS, WHETHER THEY ARE HOTELS, OFFICES OR PUBLIC SPACES.

- THERE ARE THREE TYPES OF CUSTOMIZATION SERVICES AVAILABLE:
- [BESPOKE SOLUTIONS] Designs produced to order for your contract or residential project. Rugs, poufs or complete modular systems. Materials, colours, logos, dimensions, shapes... everything you need, whatever it is!
 - [CUSTOM CATALOGUE] We adapt existing designs from our catalogue to fully adjust to your needs.
 - [CONTRACT STUDIO] A program designed to completely adapt to the requirements of your contract project. Solid rugs, in 5 carefully selected techniques and available in 30 Chromatone colours.



[BESPOKE SOLUTIONS]

GAN CUSTOM ES EL PROGRAMA QUE PERMITE ADAPTAR NUESTRAS ALFOMBRAS A CUALQUIER ESPACIO –INTERIOR O EXTERIOR– Y ESTILO, CON OPCIONES PRÁCTICAMENTE ILIMITADAS EN TÉRMINOS DE COLOR, TAMAÑO, TÉCNICA Y FORMA. GRACIAS A LA FABRICACIÓN ARTESANAL DE NUESTROS PRODUCTOS, A UN EQUIPO CON LARGA EXPERIENCIA, Y A NUESTRA AMPLIA GAMA DE TÉCNICAS Y MATERIALES, EN GAN PODEMOS OFRECER DISEÑOS PERSONALIZADOS TANTO PARA PROYECTOS RESIDENCIALES PRIVADOS COMO PARA INSTALACIONES CONTRACT, YA SEAN HOTELES, OFICINAS O ESPACIOS PÚBLICOS.

- PONEMOS A TU DISPOSICIÓN TRES TIPOS DE SERVICIO DE PERSONALIZACIÓN:
- [BESPOKE SOLUTIONS] Diseños producidos a medida para tu proyecto contract o residencial. Alfombras, pufs o sistemas modulares completos. Materiales, colores, logos, dimensiones, formas... todo lo que necesites, ¡sea lo que sea!
 - [CUSTOM CATALOGUE] Adaptación de diseños existentes en nuestro catálogo para ajustarlos plenamente a tus necesidades.
 - [CONTRACT STUDIO] Un programa diseñado para adaptarse completamente a los requerimientos de tu proyecto contract. Alfombras lisas, en 5 técnicas cuidadosamente seleccionadas y disponibles en 30 colores Chromatone.



[CUSTOM CATALOGUE]



CONTRACT STUDIO]

CARE AND CLEANING

GAN PRODUCTS ARE HANDCRAFTED AND MADE FROM 100% NATURAL OR RECYCLED FIBERS. TO GUARANTEE A LONG PRODUCT LIFE, SOME MAINTENANCE AND PERIODIC CLEANING ARE REQUIRED

MAINTENANCE TIPS. All carpets, when new, form and release “fuzz” during the first few months. To remove it, we recommend you brush them gently with a soft bristle brush in the direction of the pile; and then use your vacuum cleaner, with wheels in the nozzle in the same direction.

If threads protrude from the surface of the rug, do not pull them. Simply cut them so that they are flush with the rest of the pile.

Because natural dyes are used to colour the fibres, do not wet your rug, since certain colours may run. That is why we do not recommend that you use water/air vacuum cleaners.

Do not expose your rug to the sun for long periods, as they may fade. To spread wear evenly across the entire surface, we recommended you change the orientation of the carpet 2 or 3 times a year.

To store carpets until the following season, roll them up when they are clean and fully dry, ensuring there are no wrinkles, and store them in a clean, dry place.

GENERAL CLEANING TREATMENT. If the carpet is stained, you must act as quickly as possible to prevent impregnation of the fabric or design. These are our general cleaning guidelines:

- Clean from the external border toward the center to avoid propagating the stain.
- Press gently to avoid damaging the carpet pile.
- If you spill something on the carpet, always use kitchen roll or a clean white cloth to mop it up.
- Test out any new products on a corner of the rug.
- Only use very small amounts of cleaning products to avoid your rug from getting wet.
- Always dry horizontally on a towel or a dryer.

In general, depending on the type of stain, we recommend:

- For stains caused by solid substances or dust: Must be scratched off carefully with the tip of a knife or spoon. Shake and carefully brush the rug to remove any dirt or debris.
- For stains caused by liquid substances: immediately absorb any excess liquid using a paper towel. Always read and carefully follow the specific cleaning recommendation for each rug.

If you take the rug to the dry cleaners, it is important to show the professional cleaner the label with the cleaning instructions for your rug, and the respective cleaning guidelines.

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

LOS PRODUCTOS GAN ESTÁN HECHOS A MANO Y FABRICADOS 100% CON FIBRAS NATURALES O RECICLADAS. PARA GARANTIZAR UNA LARGA VIDA ÚTIL, SE REQUIERE DE CIERTO MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA PERIÓDICA.

CONSEJOS DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN. Todas las alfombras, cuando son nuevas, forman y desprenden pelusilla durante los primeros meses. Para eliminarla, se recomienda barrer con una escoba suave, siempre en dirección al sentido del pelo; y, a continuación, pasar el aspirador, con ruedas en la boquilla, en el mismo sentido.

Si en la alfombra sobresale algún hilo de la superficie, nunca se debe tirar de él, se deberá cortar a ras del resto.

Debido a las características de los tintes naturales utilizados para teñir las fibras, no se deben mojar las alfombras, ya que ciertos colores intensos podrían desteñirse. Es por esto que no se recomienda nunca el uso de aspiradores de agua/aire.

No se deben exponer al sol prolongadamente las alfombras, podrían producirse decoloraciones. Para repartir el desgaste por igual en toda la superficie, se recomienda cambiar 2 o 3 veces por año el sentido de la alfombra.

Si se desea guardar la alfombra hasta la siguiente temporada, una vez limpia y seca, se debe enrollar sin arrugar y guardarla en un lugar limpio y seco.

TRATAMIENTOS GENERALES DE LIMPIEZA. Ante cualquier mancha, se debe actuar lo más rápido posible para evitar que se impregnen en el tejido o lo destiñan. En todos los casos, se aconseja seguir las siguientes pautas:

- Limpiar siempre desde el borde exterior hacia dentro para no propagar la mancha.
- Actuar mediante ligeras presiones para no deformar el pelo de la alfombra.
- Utilizar siempre, para absorber la mancha, papel de cocina o un trapo blanco limpio.
- Probar los productos nuevos en una esquina de la alfombra.
- Utilizar poca cantidad de los productos de limpieza para evitar mojar en exceso la alfombra.
- Secar siempre de forma horizontal, sobre una toalla o en un tendedero.

En general, para según qué tipo de mancha, se recomienda:

- Para manchas producidas por sustancias sólidas o polvo: rascar cuidadosamente con la punta de un cuchillo o una cuchara. Sacudir y cepillar con cuidado para retirar todos los restos posibles.
- Para manchas producidas por sustancias líquidas: absorber inmediatamente el exceso de líquido con ayuda de papel de cocina. En todos los casos, se recomienda consultar las instrucciones específicas de limpieza para cada alfombra.

Si se lleva una alfombra a la tintorería, es importante indicarle al profesional el etiquetado de limpieza de cada alfombra, indicado en las respectivas fichas de limpieza específicas.

REGULATIONS AND CERTIFICATIONS **NORMAS Y CERTIFICACIONES**
IN ORDER TO GUARANTEE THE QUALITY AND PERFORMANCE OF OUR RUGS, GAN UNDERGOES PRO-
DUCT CERTIFICATIONS BASED ON THE REGULATIONS DESIGNED FOR THIS PURPOSE. BELOW IS A
BREAKDOWN OF EACH OF THE STANDARDS AND CLASSIFICATIONS OBTAINED. GAN HA OBTENIDO LAS
CERTIFICACIONES DE CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS DE LAS NORMATIVAS DISEÑADAS PARA
GARANTIZAR LA CALIDAD Y RENDIMIENTO DE SUS ALFOMBRAS. A CONTINUACIÓN SE DETALLAN
CADA UNA DE LAS NORMAS Y CLASIFICACIONES OBTENIDAS.

REACTION TO FIRE CLASSIFICATION UNE-EN 13501. This standard provides a classification of floor coverings according to their reaction to fire and smoke emissions. **REACCIÓN AL FUEGO** UNE-EN 13501. Esta norma proporciona la clasificación de los revestimientos de suelo respecto a su comportamiento ante el fuego y según la producción de humo.



Commercial-contract
Comercial-contract
Very limited contribution to fire
Contribución muy limitada al fuego
Low smoke density
Baja densidad de humos



Commercial-contract
Comercial-contract
Limited contribution to fire
Contribución limitada al fuego
Low smoke density
Baja densidad de humos



Commercial-contract
Comercial-contract
Medium contribution to fire
Contribución moderada al fuego
Low smoke density
Baja densidad de humos



Commercial-contract
Comercial-contract
High contribution to fire
Contribución alta al fuego
Low smoke density
Baja densidad de humos

USE CLASSIFICATION UNE-EN 1307. This European standard specifies the requirements for the classifica-
tion of textile floor coverings, categorizing them for domestic or contract use according to their resistance
to wear and tear. **CLASIFICACIÓN USO** UNE-EN 1307. Esta norma europea especifica los requisitos para
la clasificación de los revestimientos textiles de suelo, categorizándolos para uso doméstico o contract
según su resistencia al uso y desgaste.



Domestic use
Uso doméstico
Moderate
Moderado



Domestic use
Uso doméstico
General
General



Domestic use
Uso doméstico
High
Elevado



Commercial-contract
Comercial-contract
Moderate
Moderado



Commercial-contract
Comercial-contract
General
General



Commercial-contract
Comercial-contract
High
Elevado

LUXURY AND COMFORT CLASSIFICATION UNE-EN 1307. This standard classifies the comfort class of
textile floor coverings according to the mass per unit area of the use surface. **CLASIFICACIÓN LUJO Y**
CONFORT UNE-1307. Clasifica la clase de confort de los revestimientos de suelo textiles según la masa
por unidad de área de la superficie de uso.



LC5 Maximum comfort
LC5 Máximo confort

WHEELCHAIR CLASSIFICATION UNE-EN 985. This standard evaluates the behavior of textile floor co-
verings when subject to the movement of a wheelchair. **CLASIFICACIÓN SILLA CON RUEDAS** UNE-EN
985. Esta norma evalúa el comportamiento de los revestimientos de suelo textiles sometidos al movi-
miento de una silla con ruedas.



Intense use (offices, etc).
Uso intenso (oficinas, etc).



Occasional use
Uso ocasional

OUTDOOR RESISTANCE. This standard evaluates the resistance of the colour to artificial weathering after
400 hours of exposure. **RESISTENCIA A LA INTEMPERIE.** Esta norma evalúa la resistencia del color
a la intemperie artificial después de 400 horas de exposición.



UV resistant and higher preservation of colours
Resistencia a rayos UV y mayor conservación de los colores
ISO 105-B04
≥ 6 Scale 1-8
≥ Escala 1-8



Water resistance
Resistencia al agua
ISO 105-E01/E02/E03
Excellent
Excelente

ADDITIONAL NOTES

Our rugs are completely handmade. Their manual manufacture may lead to small variations in size or colour with respect to the original design. These variations are not manufacturing defects and do not affect the quality of the product.

The maximum variation in size is 5%, both in width and in length. The colour applied to natural materials and subjected to different conditions of light, humidity and temperature may suffer altera-
tions compared to the original design. There is no guarantee of complete chromatic fidelity. Additio-
nally, the paper pages in this catalog or the calibra-
tion on a screen may produce differences in colour between the images and the real rugs. Prolonged exposure to sunlight may cause discoloration.

Due to the natural origin of the fibers used, rugs tend to produce fluff. With high-pile designs, this phenomenon can last a considerable amount of time. Frequent vacuuming is recommended. If vacuuming causes some threads to stretch, they may be evened out with scissors.

Waviness or shading may appear on short-pile designs such as hand tufted or hand loomed rugs, producing the sensation of colour changes in certain areas. This is due to the move-
ment, inclination or pressure that the rug surface has gone through during production and/or pac-
kaging. These effects will disappear with use and regular care. They are not a manufacturing defect and do not affect quality or durability.

For maintenance and cleaning, follow the ins-
tructions detailed on the label on the back of the rug.

The formalization of an order implies the knowledge and acceptance of all these statements.

OBSERVACIONES

Nuestras alfombras son completamente artesa-
nales. Su confección manual puede llevar consigo pequeñas variaciones, en cuanto a medidas y co-
lor, respecto al diseño original, que no representan fallos de fabricación ni afectan a la calidad del producto.

La variación máxima de tamaño es de un 5%, tanto a lo ancho como a lo largo. El color aplicado sobre materiales naturales y sometidos a diferentes condiciones de luz, humedad y tem-
peratura, puede sufrir alteraciones respecto a las muestras originales, no existe una total garantía de fidelidad cromática. También el papel o las pan-
tallas pueden producir diferencias de tonos en-
tre las imágenes del catálogo y el color real de las alfombras. La exposición prolongada a la luz solar puede producir un efecto de decoloración.

Debido al origen natural de las fibras em-
pleadas, las alfombras suelen dejar abundante pe-
lusa. En las de pelo, este fenómeno puede durar un tiempo considerable. Se recomienda pasar la aspiradora frecuentemente. Si el aspirado hace que se estiren algunos hilos, estos pueden igualarse con unas tijeras.

El efecto de aguas o sombreados puede aparecer en las alfombras de pelo corto, handtufted o handloomed, y producir sensación de marcas o cambios de color en alguna zona. Esto es debido al movimiento, a la inclinación o a la presión que ha sufrido el pelo durante el proceso de producción y/o embalaje. Desaparece con el uso y cuidado de la alfombra. No se trata de un defecto de fabrica-
ción y no afecta a la calidad ni a la durabilidad de la misma.

Para el mantenimiento y limpieza hay que seguir las instrucciones detalladas en la etiqueta al dorso de la alfombra.

La formalización de un pedido implica el co-
nocimiento y aceptación de todos estos supuestos.

CREATIVE DIRECTOR AND PROJECT MANAGER **Alejandra Gandía-Blasco Lloret**
ART DIRECTOR **Irene Navalón**
PHOTOGRAPHIES **Ángel Segura · Héctor Campos**
COPY **Tachy Mora**
EDITORIAL CONCEPT AND GRAPHIC DESIGN **Mireia Herrero**

Printed in Spain
by La Imprenta CG
2024

www.gan-rugs.com
[@gan_rugs](#)
[@gandiabrasco_group](#)

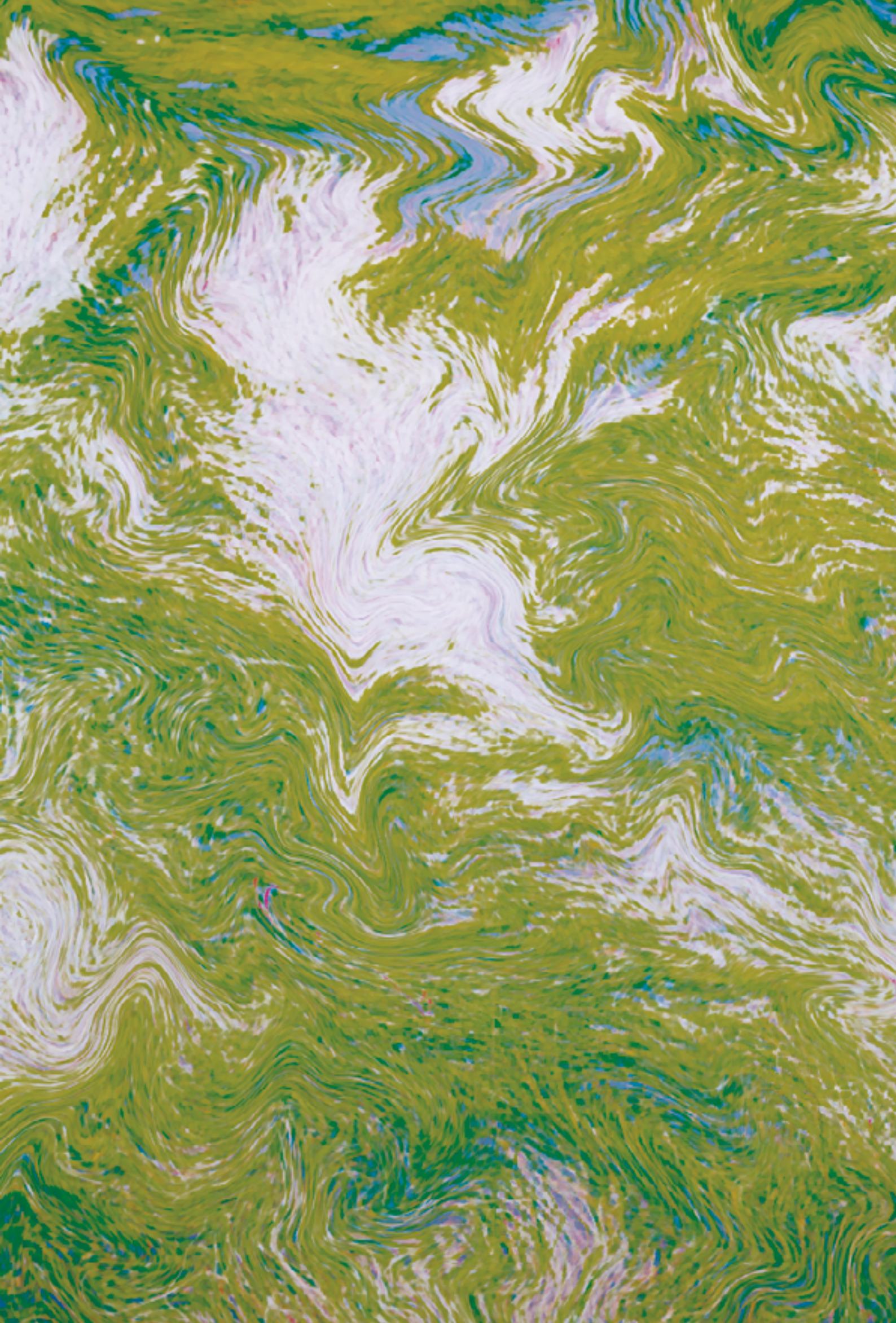


Fibres colors may be altered
by light and the environment.
Los colores de las fibras pueden
verse alterados por la luz y el entorno.



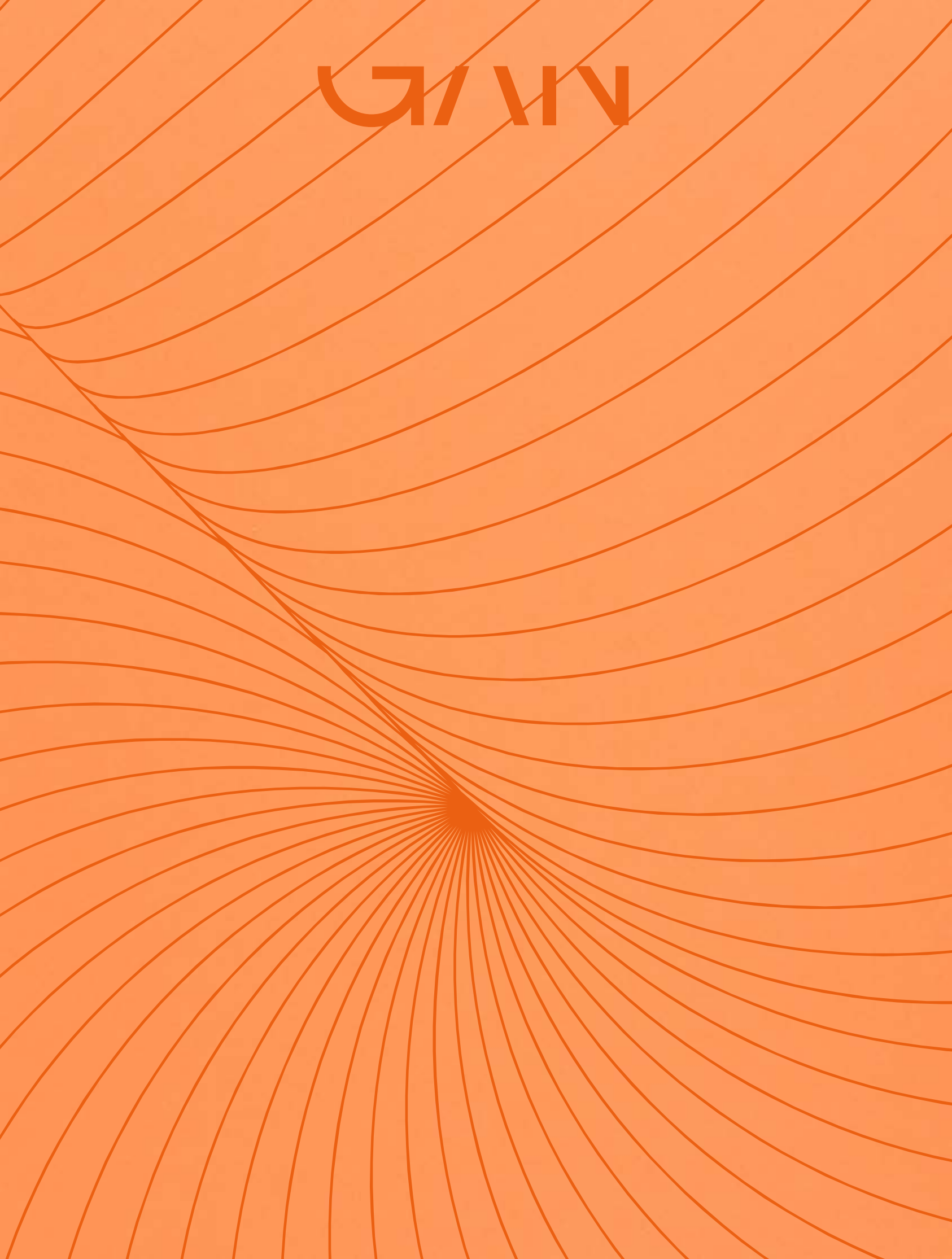
GANDIA BLASCO S.A.
Músico Vert 4, 46870 Ontinyent,
Valencia, Spain
T. +34 96 291 13 20
info@gandiabrasco.com

GANDIA BLASCO USA Inc.
52 Greene St.
New York, NY 10013
T. +1 212 421 6701
info-usa@gandiabrasco.com





מ/נ



	NEWS
23	MANGAS OUTDOOR
29	SALINE
35	CITRUS
39	GIRO
47	CHIMOS
51	SUNSET
	GAN SPACES
57	REVERSIBLE
65	ROOTS
71	CHADDAR
77	NUANCES
81	CANEVAS GEO
85	CANEVAS
89	MANGAS ORIGINAL
93	MANGAS SPACE
97	BANDAS
101	RAW
105	SILAÏ
109	SAIL
113	GLAOUI
117	RUSTIC CHIC
	HAND KNOTTED
121	ECHO
125	ZOE KUBB
127	COBBLE
129	DEGRADE
131	MIRAGE
133	ROUND MIRAGE
134	WATERKEYN
135	JAPAN
136	BEREBER
137	PAYSAGES

141	FELT
	KNOTWORK
	KILIM
145	HAPPY
147	ZOE SOOL
149	THAY
151	MODICA
153	NDEBELE
157	PARQUET
160	HEXA
161	CATANIA
162	SIOUX
163	DUNA
165	RODAS
166	NAIDU
167	TASILI
	HAND LOOM
171	GOZ
177	PURE
181	NATURAL ARTY
183	BACKSTITCH
187	CUADROS
188	LAMA
189	VARESE
191	HOOT
	EMBROIDERY
195	THE CROCHET
	COLLECTION
199	LAN
201	DREAMS
203	BLUE CHINA

207	HAND TUFTED
	PLASTIC RIVERS
213	DIAMOND
215	CRYSTAL
217	PLY
218	MOTA2
219	LEPARK
221	SURF
	ACCESSORIES
225	GRAPY
227	RUFF POUF
229	KNITTED STOOLS
	OUTDOOR
233	GRAPY
237	GARDEN LAYERS
245	DIAMOND
249	ARAM
	TECHNICAL
	GAN CUSTOM
	ANNEX
343	MANUFACTURING
	TECHNIQUES
347	DESIGNERS
350	CARE & CLEANING
351	REGULATIONS &
	CERTIFICATIONS
354	ADDITIONAL
	NOTES

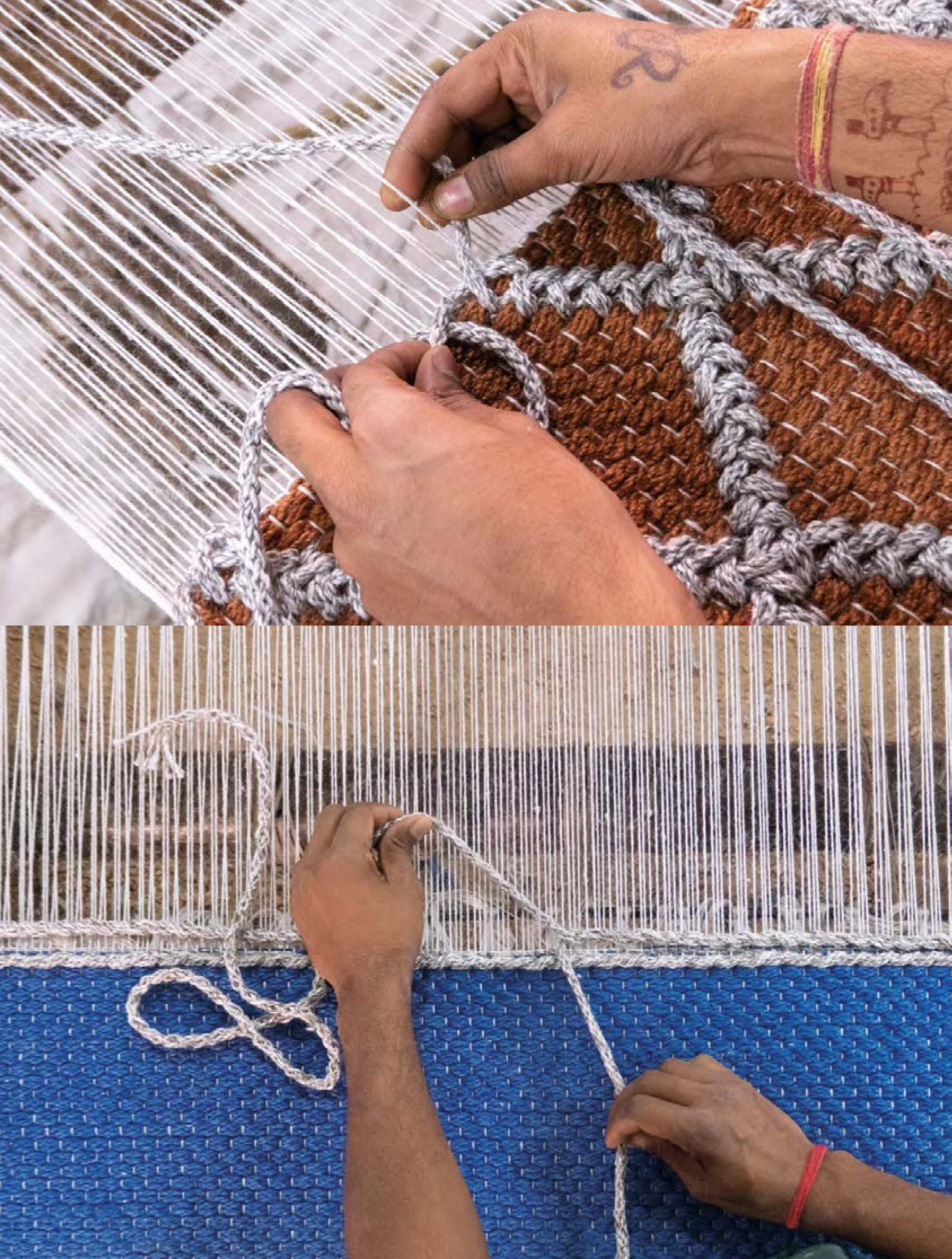


PHILOSOPHY

Handmade by expert artisans

GAN represents an innovative and **contemporary outlook on the original textile production**, initiated in the 1940s, of the company that would eventually become the Gandia Blasco Group. GAN has carried out a respectful revision of traditions and manual work, leading the extraordinary evolution of crafts world-wide. This process has materialized over time into a series of collections of great value in terms of design, research, development, and even business ethics. GAN rugs **are handmade by expert artisans, using traditional techniques that have been renewed and updated thanks to the creativity of internationally renowned designers.** Its application to modular structures and accessories, which allow the user to create complete spaces, has also given rise to new concepts of habitability in contemporary spaces.





FILOSOFÍA

Hechas a mano por expertos artesanos

GAN representa **una mirada innovadora y contemporánea con respecto a la producción textil original de la empresa**, iniciada en los años cuarenta y germen del actual Gandia Blasco Group. GAN ha llevado a cabo una revisión respetuosa de las tradiciones y del trabajo hecho a mano, liderando la extraordinaria evolución de la artesanía a nivel global. Un proceso que se ha ido materializando con el tiempo en un conjunto de colecciones de gran valor en cuanto a diseño, investigación, sistemas de elaboración e, incluso, planteamiento ético empresarial. Las alfombras de GAN **están hechas a mano por expertos artesanos, empleando técnicas tradicionales renovadas y actualizadas gracias a la creatividad de diseñadores de reconocido prestigio internacional**. Su aplicación a estructuras modulares y accesorios, que permiten diseñar ambientes completos, ha constituido, además, la irrupción de nuevos conceptos de habitabilidad del espacio contemporáneo.



SUSTAINABILITY

Minimizing our impact on the environment

Manual manufacturing processes and the use of natural materials are two of the most distinctive features of GAN products. When making our products, **we aim at minimizing our impact on the environment.** This premise is applied starting with the initial design stages, to guarantee the desired results. When sourcing natural materials, such as wool, cotton, linen, silk or jute, we select those that have been obtained sustainably and locally, and we minimize the dyeing cycles as much as possible. At GAN, **manufacturing processes are linked to essentially rural communities, and in this way, we support their social and economic development through activities that do not pollute.** For a few years now, some of our collections are made with recycled PET threads. GAN supports the reduction of plastic use worldwide while providing a longer useful life for existing materials, preventing it from degrading the environment uncontrollably.





SOSTENIBILIDAD

Reduciendo nuestro impacto en el medio ambiente

Los procesos manuales de elaboración y el empleo de materiales naturales son dos de los rasgos más distintivos de GAN. En la confección de todos los productos **se busca el menor impacto posible en el medio ambiente, premisa que se aplica desde las fases iniciales de diseño**, considerando que sólo así resulta efectivo. En la selección de los materiales naturales, como la lana, el algodón, el lino, la seda o el yute, se procura que hayan sido elaborados de forma sostenible, que sean de proximidad y se tiñan lo mínimo necesario. **En GAN los procesos productivos están ligados a comunidades esencialmente rurales, y de este modo se apoya su desarrollo social y económico a través de una actividad que no contamina.** Desde hace unos años, algunas de las colecciones se confeccionan con hilos de PET reciclado. Así, mientras se apoya a nivel mundial su reducción, se da una vida útil al que ya existe, evitando que degrade descontroladamente el entorno.



SOCIAL PROJECT

Our goal is to help them achieve economic independence

The artisanal manufacture of our collections is carried out in cooperation with various communities in India, with whom we maintain a consolidated social and development commitment. **Our artisan teams are mostly female, and our goal is to help them achieve economic independence through stable and well-paid work.** Thus, in 2010, our GAN Women's Unit was created in Uttar Pradesh by coordinating a group of embroiderers who had lost their jobs and by entrusting them to work on a new Patricia Urquiola collection. The designer created Bandas by considering the specific skills that these women had, adapting her design to favor work-life balance. Since then, **designers working with GAN are encouraged to include embroidery, needlepoint or crochet in their collections so that this unit can keep growing.** GAN collections thus benefit from the skills of these artisans and they, in return, receive a fair salary and gain decision power and independence.





PROYECTO SOCIAL

Ayudarles a conseguir independencia económica

La fabricación artesanal de las colecciones de GAN se realiza en cooperación con diversas comunidades en India, con las que se mantiene un consolidado compromiso social y de desarrollo. **Los equipos de trabajo son mayoritariamente femeninos, con el objetivo de ayudarles a conseguir independencia económica a través de un trabajo estable y bien remunerado.** Así, en la zona de Uttar Pradesh se creó en 2010 la GAN Women's Unit, vinculando a un grupo de bordadoras que se había quedado sin trabajo, al planteamiento de una nueva colección de Patricia Urquiola. La diseñadora ideó Bandas aplicando las habilidades específicas que tenían estas artesanas, adaptando incluso el diseño para favorecer su conciliación familiar. Desde entonces, **se anima a los diseñadores que trabajan con GAN a incluir bordados, punto de aguja o crochet en sus colecciones para que este equipo mantenga su desarrollo.**



MANGAS OUTDOOR

Patricia Urquiola

SALINE

Made Studio

CITRUS

Jorge Garaje

GIRO

MUT Design

CHIMOS

José A. Gandía-Blasco Canales

SUNSET

Alejandra Gandía-Blasco

NEWS

MANGAS OUTDOOR

Patricia Urquiola

NYCxD Design Award
Outdoor Furniture Collection

The iconic MANGAS ORIGINAL and MANGAS SPACE collections, designed by Patricia Urquiola, marked a before and after in the world of design with their modular and three-dimensional elements. Now, MANGAS OUTDOOR reflects the same volume, texture, and comfort with materials specially designed for outdoor use, including rugs and covers made by hand with 100% recycled PET. “We chose colors that evoke the natural landscape, such as terracotta, stone grey, white, and touches of blue,” Urquiola relates.

Las icónicas colecciones MANGAS ORIGINAL y MANGAS SPACE, ideadas por Patricia Urquiola, marcaron un antes y un después en el mundo del diseño con sus elementos modulares y tridimensionales. Ahora, MANGAS OUTDOOR refleja el mismo volumen, textura y confort con materiales especialmente diseñados para uso en exteriores, incluyendo alfombras y fundas hechas a mano con PET 100% reciclado. “Hemos elegido colores que evocan el paisaje natural, como el terracota, el gris piedra, el blanco y toques de azul”, relata Urquiola.







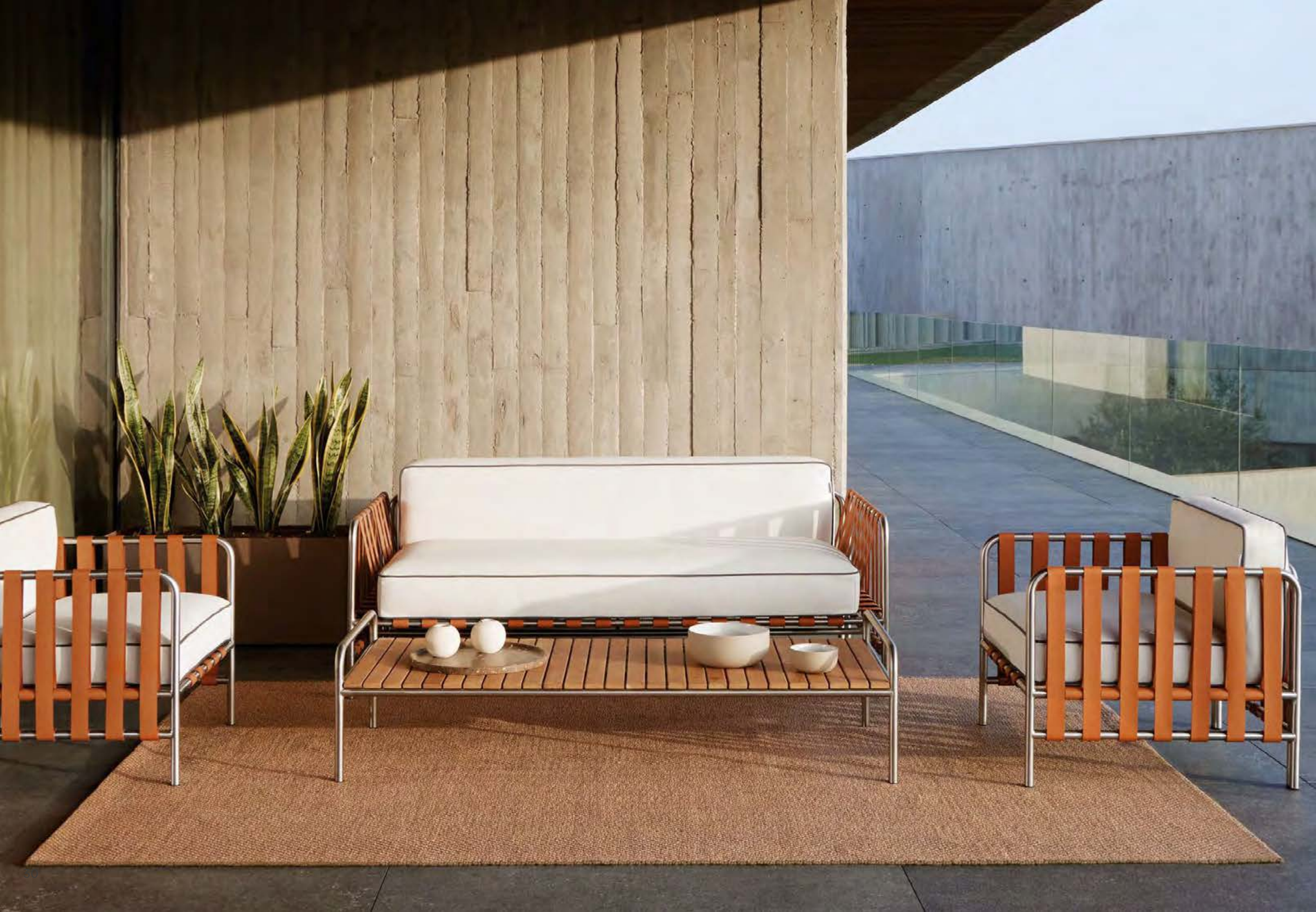
SALINE

Made Studio

SALINE provides texture and warmth to outdoor spaces with a careful selection of neutral and timeless colors. The collection is available in four options that display different earth and mineral tones, achieved by combining different ropes –smooth or zigzagged marbled– made of 100% recycled PET fibers which are dyed, spun and braided by hand.

SALINE dota de textura y calidez los espacios al aire libre con una cuidada selección de colores neutros y atemporales. La colección se presenta en cuatro versiones que recorren distintos colores terrosos y minerales, conseguidos a partir de la combinación de diferentes cuerdas –lisas o jaspeadas en zigzag– hechas de fibras de PET 100% recicladas, teñidas, hiladas y trenzadas a mano.







CITRUS

Jorge Garaje

Oranges, limes, and lemons are the protagonists of these three outdoor rugs made of 100% recycled PET. The fruit's rounded contours can be seen behind a diagonal grid that simulates the traditional mesh in which they are sold. A resistant material and an acid color palette in different shades of orange, green and yellow make them the ideal accent pieces for cheerful, dynamic spaces.

Naranjas, limas y limones son los protagonistas de estas tres alfombras outdoor elaboradas en PET 100% reciclado. Los contornos redondeados de los cítricos se distinguen tras una cuadrícula diagonal que simula la tradicional malla en la que se venden las frutas. Un material resistente y una paleta cromática ácida en distintos tonos naranja, verde y amarillo las convierte en piezas idóneas para espacios alegres y dinámicos.





GIRO MUT Design

NYCxDDesign Award
Residential Flooring

GIRO's design is based on a succession of mathematical curves which, thanks to a slight variation in their shapes, generate the optical illusion of a tube rolled up on itself. Its meandering textures and reliefs result in designs with movement that add a playful touch. GIRO rugs are handmade with virgin wool using the hand-tufting technique.

El diseño de GIRO se basa en una sucesión de curvas matemáticas que, gracias a la ligera variación de sus formas, generan la ilusión de óptica de un tubo enrollado sobre sí mismo. Sus serpenteantes texturas y relieves dan como resultado diseños con movimiento que aportan un toque lúdico. Las alfombras GIRO se elaboran a mano con lana virgen a través de la técnica del hand-tufting.









CHIMOS

José A.
Gandía-Blasco
Canales

Candy with a hole: CHIMOS takes its name from sweets that were so very popular in the eighties, also known as Life Savers in America. In CHIMOS the protagonist is a single figure, the disc, repeated in a chromatic declination of its main color on a contrasting background. The graphic line that defines each disc acquires strength thanks to variations in volume generated through the laborious work of hand-tufting in virgin wool.

Caramelos con agujero: CHIMOS toma su nombre de estos caramelos tan populares en los ochenta. En CHIMOS la protagonista es una sola figura, el disco, repetida en una declinación cromática de su color principal y sobre un fondo en contraste. El trazo gráfico que define cada uno de los discos adquiere fuerza gracias a las variaciones de volumen generadas a través del laborioso trabajo de hand-tufting en lana virgen.



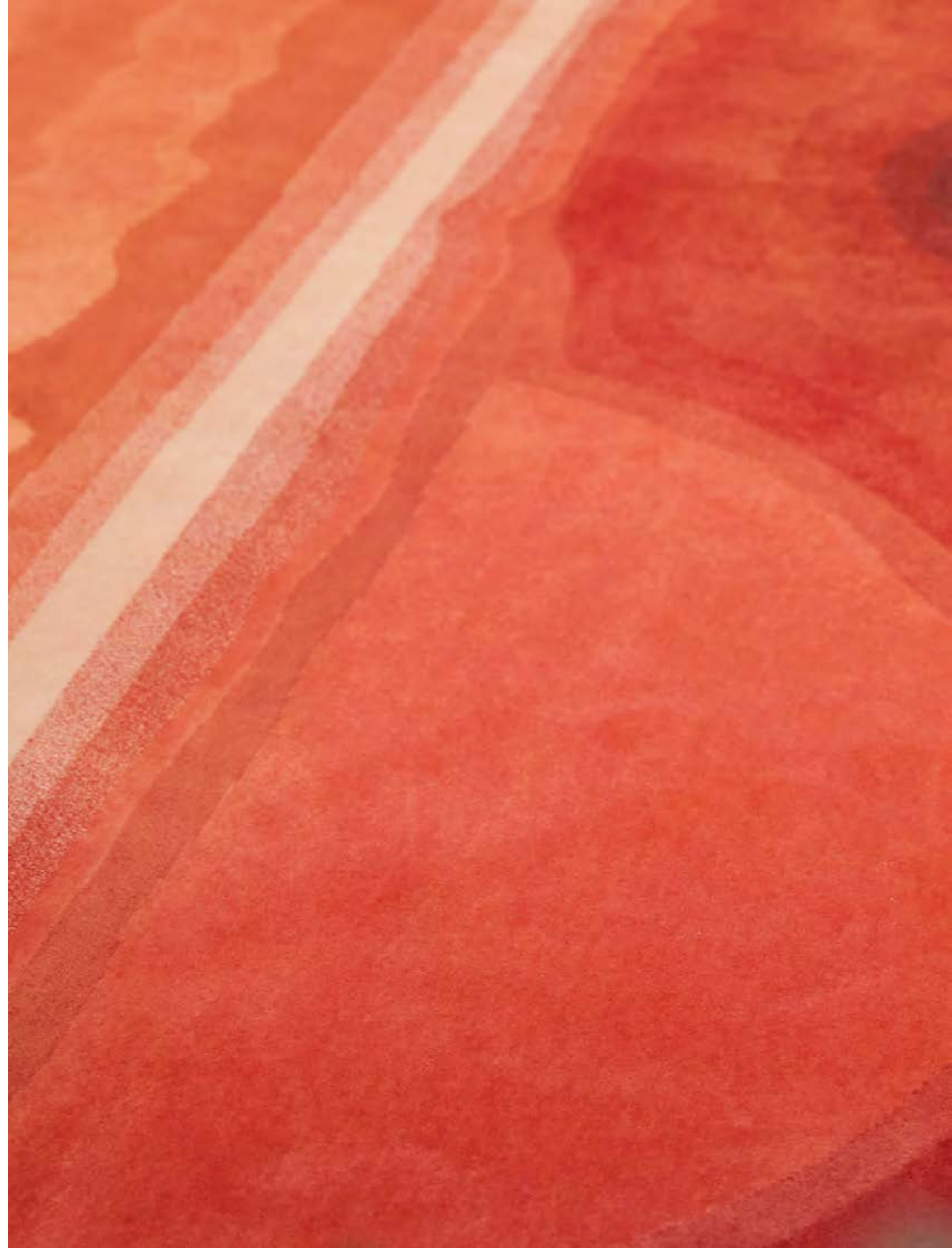


SUNSET

Alejandra
Gandía-Blasco

The SUNSET rug, hand-knotted in virgin wool, translates the study of light and its materiality carried out by Alejandra Gandía-Blasco into a design object. With SUNSET, the interdisciplinary creative takes another step in her exploration of making the intangible tangible, beginning with a photographic series in which she portrays sunrises or sunsets as abstract elements that allow light and color to be explored.

La alfombra SUNSET, anudada a mano en lana virgen, traslada a un objeto de diseño el estudio de la luz y su materialidad realizado por Alejandra Gandía-Blasco. Con SUNSET, la creativa interdisciplinar da un paso más en su exploración por hacer tangible lo intangible, iniciada en una serie fotográfica en la que retrata amaneceres o puestas del sol como elementos abstractos que permiten explorar la luz y el color.





Painstakingly built collections based on innovative concepts and hand-crafted production methods. A range of fabulous designs which, starting with a rug, can be used to build up a whole family of modules and accessories for any room. This is GAN Spaces: designs created for coming up with stimulating atmospheres with contemporary flair, in an open, flexible, informal layout.

GAN SPACES

Colecciones minuciosamente construidas a partir de conceptos innovadores y métodos de producción artesanales. Propuestas sugerentes que, a partir de una alfombra, son capaces de vertebrar toda una familia de módulos y complementos con los que diseñar un ambiente. Esto es Espacios GAN: diseños ideados para proyectar atmósferas estimulantes de estilo contemporáneo, con una configuración abierta, flexible y casual.

55

REVERSIBLE

Charlotte Lancelot

Architecture & Design Collection Award
Design - Home & Office accessories
Archiproducts Design Award
Decor

Charlotte Lancelot and GAN team up again to present an absolute innovation in the world of rugs. REVERSIBLE is two products in one, summer or winter at your feet with a simple twist. A new and complex hand-loomed technique, specially developed for this collection, combines threads of different thicknesses and materials, weaving the two finishes at the same time: 100% virgin wool on one side, and linen on the other. While the wool used to create REVERSIBLE offers high-quality texture and warmth, the mix of linens is a 'breath of fresh air', and feels light and fresh on the feet when temperatures rise. A brilliant idea that allows your space to adapt to the seasons smoothly and comfortably, naturally.

Charlotte Lancelot y GAN se alían de nuevo para presentar una absoluta innovación en el mundo de las alfombras. REVERSIBLE son dos productos en uno, el verano o el invierno a tus pies con un simple giro. Una nueva y compleja técnica de hand-loom, desarrollada expresamente para esta colección, permite combinar hilos de distintos grosores y materiales, tejiendo los dos acabados al mismo tiempo: 100% lana virgen, por un lado, y lino por otro. Mientras la lana empleada en la confección de REVERSIBLE ofrece un extra de textura y calidez, el lino "respira" y se siente liviano y fresco bajo los pies cuando suben las temperaturas. Una idea genial que permite que tu espacio se adapte a las estaciones suave y cómodamente, con toda naturalidad.









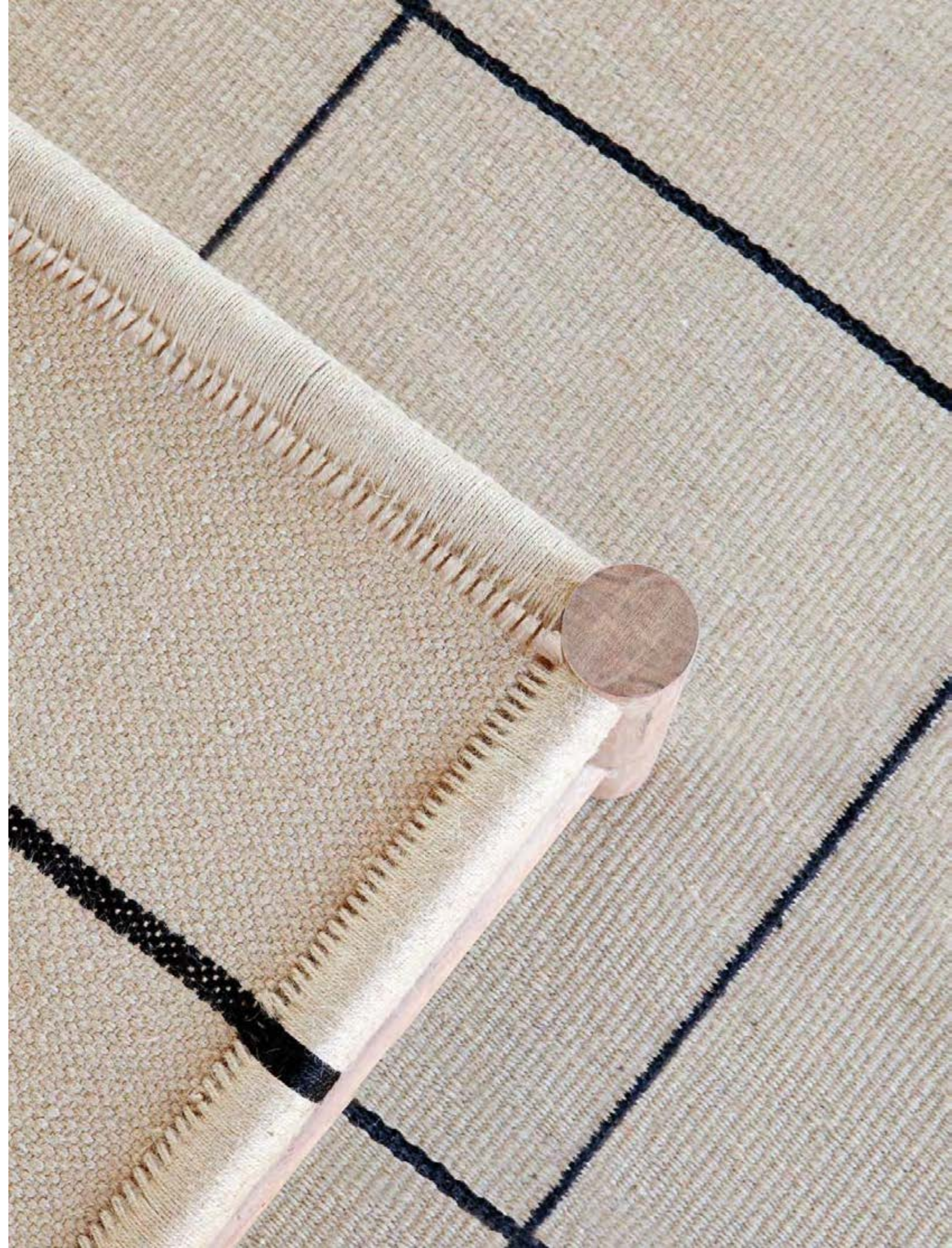
ROOTS

Inma Bermúdez

Archiproducts Design Award Furniture
ADCV Oro Furniture / Auxiliary
ADCV Positive Impact

ROOTS, back to the essence. ROOTS is a series of four kilims made of jute and cotton that evokes the Mediterranean origins of Inma Bermúdez and GAN, extolling the work of artisans. Sobriety, warmth, and neutral tones are framed by a repeating square shape, in different scales and rhythms. Two stools, single and double, with a babul tree wood frame complete the collection.

ROOTS, vuelta a la esencia. ROOTS es una serie de cuatro kilims de yute y algodón que evoca los orígenes mediterráneos de Inma Bermúdez y GAN y ensalza la labor de los artesanos. Sobriedad y calidez en cada una de sus versiones en tonos neutros, en las que la forma del cuadrado se repite con diferentes escalas y ritmos. Dos taburetes, simple y doble, con estructura de madera de árbol babul completan la colección.







CHADDAR

Charlotte Lancelot

Charlotte Lancelot once again reminds us of her love for needlework with CHADDAR Space. Its rugs and poufs, hand-embroidered with wool thread, are available in four natural colours, which makes them ideal for those areas that require an extra touch of texture and warmth.

Charlotte Lancelot vuelve a contagiarnos con su amor por las labores de punto de aguja con el Espacio CHADDAR. Sus alfombras y pufs, bordados a mano con hilo de lana, se presentan en cuatro colores naturales, perfectos para cualquier ambiente que requiera de un extra de textura y calidez.







NUANCES

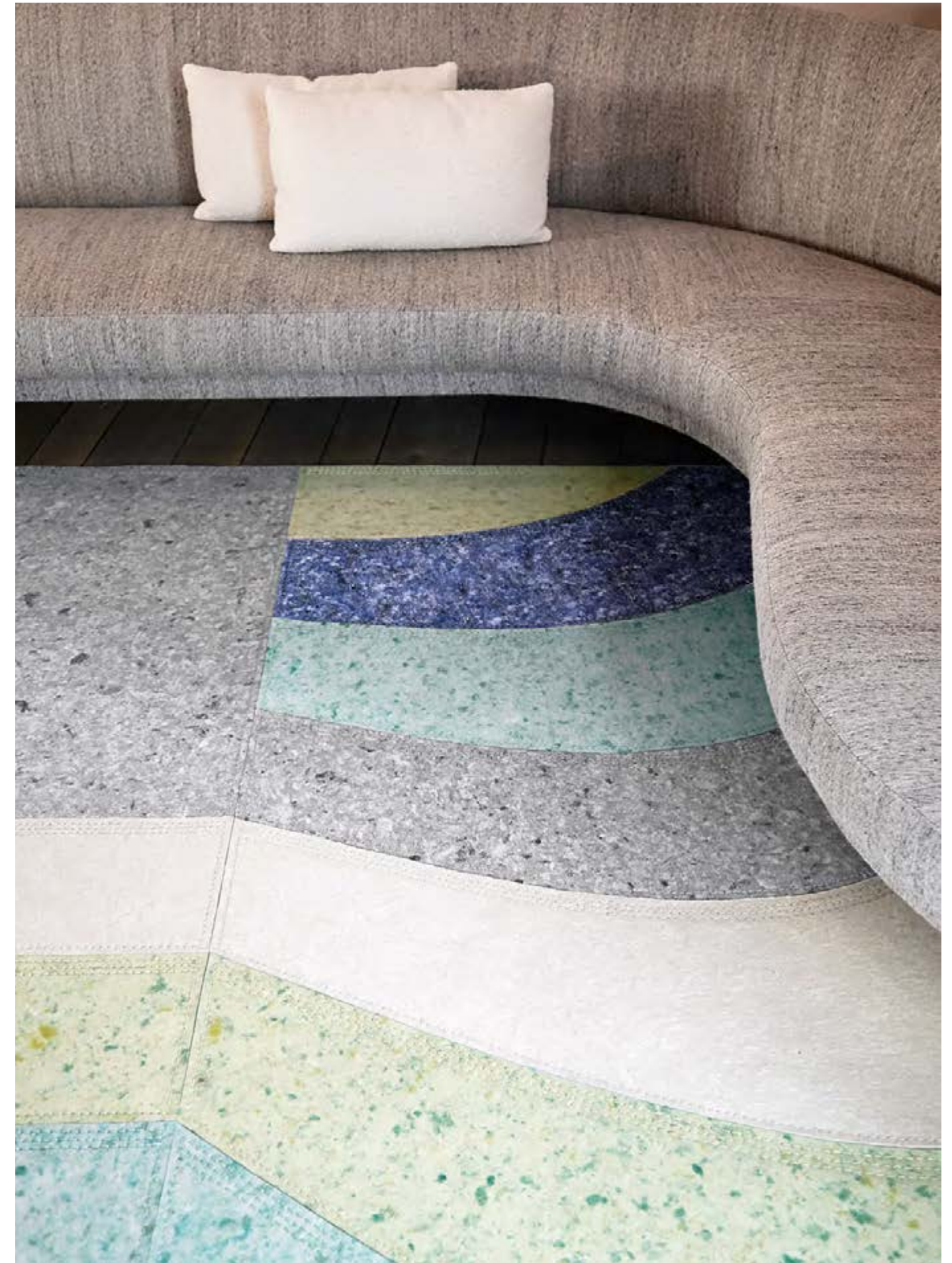
Patricia Urquiola

Wallpaper Design Award Best Stripe
Actione / Best Tinted Love
Edida Floor Covering
NYCxDesign Award Residential Flooring

The NUANCES collection consists of three rugs and a pouf made by hand. Investigating with different colors and densities, Patricia Urquiola was able to reinvent the wool felt, giving it a novel and transgressive stone-like appearance. NUANCES uses this innovative material to combine different colors and pieces of felt, all entirely sewn by hand. The result vindicates the coexistence between craftsmanship, innovation and sustainability that define both GAN and the designer.

La colección NUANCES se compone de tres alfombras y un puf confeccionados artesanalmente. Investigando con diferentes colores y densidades Patricia Urquiola reinventa el fieltro de lana dotándole de un aspecto pétreo muy novedoso y transgresor. NUANCES utiliza este innovador material combinando distintos colores y piezas, enteramente cosidas a mano, con un resultado que demuestra la fuerza de la convivencia entre artesanía, innovación y sostenibilidad que define tanto a la diseñadora como a GAN.





CANEVAS GEO

Charlotte Lancelot

A completely different application of the possibilities offered by the technique devised by Charlotte Lancelot for the CANEVAS collection. Using the same cross stitch technique produced with coloured wool threads on a perforated felt base, CANEVAS GEO explores the nuances of colour and the various effects achieved when they are superimposed on each other. The colours in the weave intermix with each other on the CANEVAS GEO surface, recalling crop fields seen from the air. A composition with a truly fresh, contemporary look that has also opted for an asymmetric format in the shape of the rugs.

Una aplicación totalmente diferente de las posibilidades que ofrece la técnica ideada por Charlotte Lancelot para la colección CANEVAS. Utilizando el mismo punto de cruz elaborado con hilos de lana de colores sobre una base de fieltro perforada, CANEVAS GEO explora las tramas de color y los distintos efectos que producen al superponerse. Los colores de las tramas se entremezclan en las superficies de CANEVAS GEO recordando a campos de cultivo vistos desde una perspectiva aérea. Una composición con una estética muy fresca y contemporánea, para la que también se ha optado por un corte asimétrico en el formato de las alfombras.





CANEVAS

Charlotte Lancelot

On a base of perforated felt, the CANEVAS collection uses the cross stitch technique to create a variety of patterns with colourful wool threads. The distinctive reinterpretation of this technique is the brainchild of designer Charlotte Lancelot, who has come up with a lively concept offering an endless supply of compositions. Some of the CANEVAS designs have a blurred look, like a pattern made up of pixelated flowers. Others are designed to look like worn, aged surfaces. A contemporary take on a classic handcraft technique that shies away from becoming trapped in nostalgia.

Sobre una base de fieltro perforada, la colección CANEVAS se sirve de la técnica del punto de cruz para trazar composiciones de lo más diversas mediante hilos de lana de colores. La reinterpretación tan particular de esta técnica, ideada por la diseñadora Charlotte Lancelot, es un proyecto vivo que parece ofrecer inagotables posibilidades de composición. Algunas de las propuestas de colección CANEVAS se manifiestan como desdibujadas, a modo de estampado de flores pixeladas. Otras buscan aparentar superficies desgastadas y vetustas. Una revisión contemporánea de una técnica clásica y artesanal que esquiva quedarse atrapada en la nostalgia.





MANGAS ORIGINAL

Patricia Urquiola

ICFF New York Editors Award Best rug
Red Dot Design
Modern Design Award Live (Dwel magazine)

The desire to design a large volume rug that could combine various textures was the starting point for this collection. Patricia Urquiola was inspired for this project by hand-knitted woollen jerseys, and the rounded shapes and elongated formats look very much like the knitting pattern for a sleeve. However, the great virtue of this collection lies in the complex method that had to be developed to actually produce the items. Four years of research were needed to come up with the tools and working system that would enable the complete pieces to be woven entirely on a hand loom, despite their changing textures, types of yarn, pattern direction and widths.

El deseo de diseñar una alfombra con mucho volumen y que pudiera combinar distintas texturas fue el punto de partida de esta colección. Un proyecto para el que Patricia Urquiola se inspiró en los jerseys de lana tejidos a mano, motivo por el que debe sus redondeadas formas y alargados formatos al patrón de una manga. Sin embargo, la gran virtud de esta colección reside en el complejo método que fue necesario desarrollar para hacer posible su confección: cuatro años de investigación para dar con las herramientas y el sistema de trabajo que permitieran tejer estas piezas al completo en un telar manual, a pesar de sus cambiantes texturas, tipos de hilos, orientaciones de la trama y anchuras.





MANGAS SPACE

Patricia Urquiola

Continuing with the same theme as the MANGAS ORIGINAL collection of obtaining generous textures and large volume formats, Patricia Urquiola went on to design this second version of the MANGAS collection using the same production technique, but this time delving deeper into the idea of applying it to obtain a more three-dimensional result. This gave rise to the enormous MANGAS SPACE poufs, which even have backs so they can be used as a chaiselongue or to make up informal sofas. In this case, it is the pattern on the covering of the furniture item itself that defines the format of the cross-shaped rugs.

Continuando con el mismo propósito de la colección MANGAS ORIGINAL de obtener texturas generosas y con mucho volumen, Patricia Urquiola diseña posteriormente esta segunda entrega de la colección MANGAS empleando la misma técnica de elaboración, pero ahondando en esta ocasión en una aplicación con una mayor tridimensionalidad. Surgen así los pufs de enormes proporciones de MANGAS SPACE que, incluso, incorporan respaldos permitiendo su uso como chaiselongue o para configurar sofás informales. En este caso, es más bien el patrón de la tapicería de la propia pieza de mobiliario el que define el formato de las alfombras en forma de cruz.





BANDAS

Patricia Urquiola

Ten designs, countless combinations. Dreamed up by Patricia Urquiola, the BANDAS collection is one of the most flexible and customisable designs GAN has come up with. Velcro strips affix these dynamic and colourfully embroidered pieces either to poufs or to each other to make floor tapestries. The collection combines two types of textiles and techniques: a fine fabric produced on a hand loom, used for covering poufs and as a basis for the rugs themselves, on which the design is hand-embroidered using two thicknesses of wool yarn.

Diez diseños de bandas, innumerables combinaciones. Concebida por Patricia Urquiola, la colección BANDAS es una de las propuestas de GAN con un diseño más flexible y abierto a la personalización, ya que un sencillo velcro permite el acoplamiento de estas piezas de dinámicos y alegres bordados a los pufs, o bien entre ellas para formar tapices. La colección combina dos tipos de textiles y técnicas: un tejido fino, elaborado en un telar manual, que sirve tanto para tapizar los pufs como de base para las propias bandas, sobre la que la gráfica es bordada a mano con lanas de dos tipos de grosores.





RAW

Made Studio

ADCV Oro
Diseño mobiliario interior

The height of expressiveness based on the use of two very basic materials, with the deliberate intention of taking them into the realm of minimalist design. The RAW collection is a master-class in how to achieve great things with very little. This is terrain in which its designer, Borja García, is an accomplished expert. Rugs, large format poufs and cushions made from a base of natural jute that serves as the perfect canvas for a simple colour pattern produced with wool stitching. Worked onto a top layer, the austere geometric composition is serene, calm and captivating all at the same time.

Expresividad máxima a partir del empleo de dos materiales muy básicos, con una búsqueda intencionada a la vez de trasladarlos a un diseño esencial. La colección RAW es un ejercicio maestro de cómo conseguir mucho con muy poco. Un terreno en el que su diseñador, Borja García, es un hábil experto. Alfombras, pufs de grandes dimensiones y cojines elaborados con una base de yute al natural que funciona como el lienzo perfecto para acoger una sencilla trama de color ejecutada mediante puntadas de lana. Acomodada en una capa superpuesta, su austera composición geométrica se manifiesta de manera serena, apacible y cautivadora al mismo tiempo.





SILAI

Charlotte Lancelot

Red Dot Design

Based on the “petit point” embroidery technique, the SILAI collection reinterprets the basic rules of this craft by taking a new and very specific approach, applied both to the type of stitch and to the scale of thickness of the threads. A concept expressing the very personal style of its designer, Charlotte Lancelot. The attractive patterns on the rugs, poufs and cushions in the series are based on four different stitch lengths, hand embroidered with thick wool yarn on a PVC grid.

Basada en la técnica de bordado de “petit point”, la colección SILAI reinterpreta los fundamentos básicos de esta labor a través de una revisión muy concreta, aplicada tanto a los tipos de puntadas como a la escala de grosor de los hilos. Una propuesta muy del estilo personal de su diseñadora, Charlotte Lancelot. Las atractivas tramas de las alfombras, pufs y cojines que integran la serie están basadas en cuatro longitudes de puntada diferentes, bordadas a mano con gruesos hilos de lana sobre una retícula de PVC.



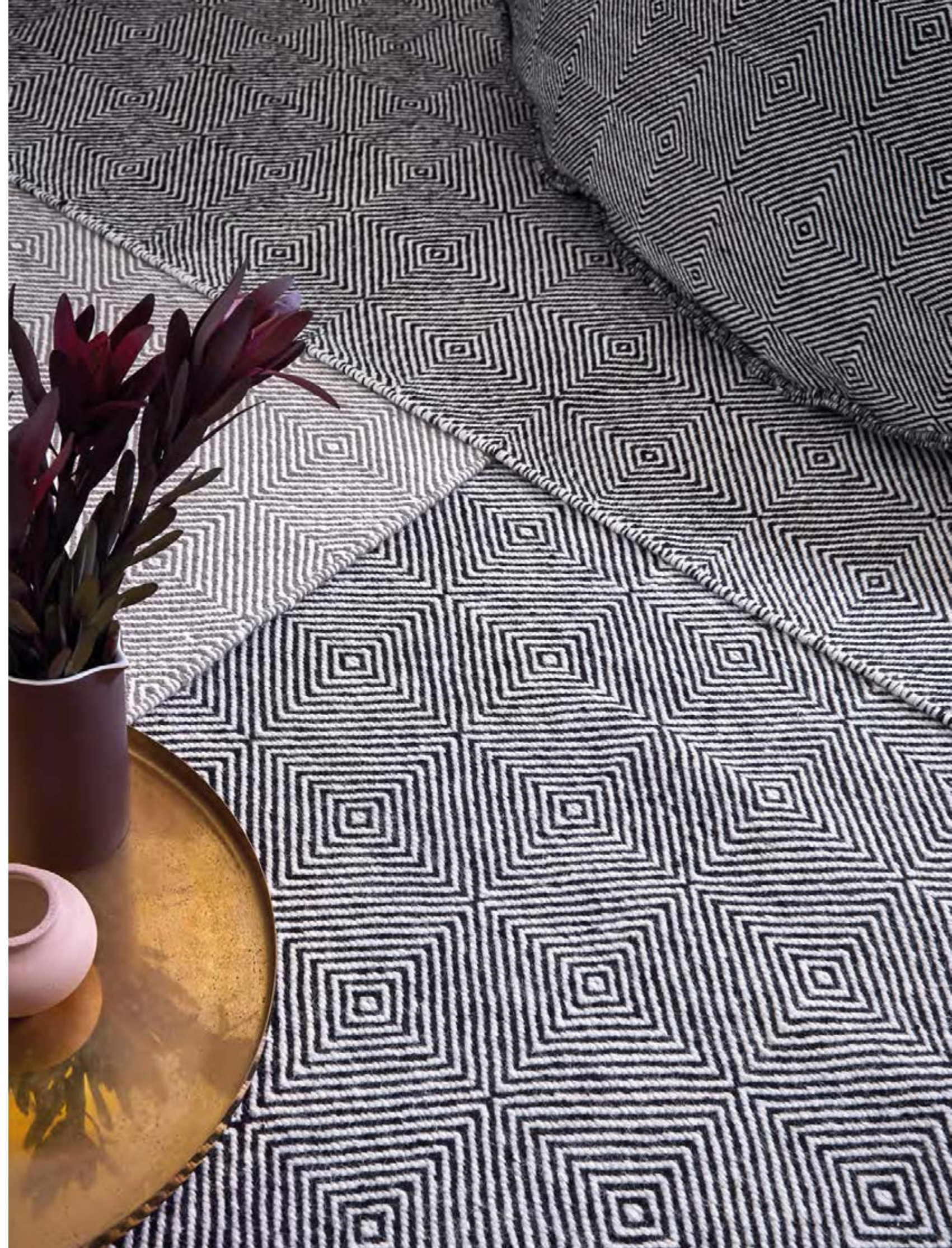


SAIL

Héctor Serrano

The technique of producing Dhurrie carpets and rugs on a hand loom with beautiful pure new wool was used to design the fabric and its hypnotic, relaxing pattern that serves as the basis for all the items in the SAIL collection conceived by Héctor Serrano. The set comprises rugs, cushions, poufs and an informal, bean bag style chair, whose shape is achieved by using a triangular format made from just two pieces of cloth. This is where the name of the collection comes from: the similarity of this item with a nautical sail.

Empleando la técnica de elaboración en telar manual de los tapetes y alfombras Dhurrie con una gustosa lana virgen, se diseñó el tejido con hipnótico y relajante dibujo del que surgen todos los elementos de la colección SAIL, concebidos por Héctor Serrano. Está integrada por alfombras, cojines, pufs y un asiento informal tipo bean bag, cuya forma viene definida por el uso de un patrón triangular realizado con tan solo dos piezas de tela. De ahí el nombre de la colección, por la similitud de este elemento con la forma de una vela náutica.





GLAOUI

Sandra Figuerola

A complex technique taken to another aesthetic dimension. The GLAOUI collection consists of a series of designs that eclectically and harmoniously combine a varied style of patterns, made using three different systems incorporated into the Moroccan handcrafted textile method after which the collection is named. Mixing hand-weaving, hand-knotted, and hand-embroidery, the result is a series of rugs and poufs in changing textures and sizes, with a wealth of pattern combinations. Collection designer Sandra Figuerola was inspired by the colours and topography of Africa and India.

Una compleja técnica llevada a otra dimensión estética. La colección GLAOUI está integrada por una serie de diseños que combinan de manera ecléctica y armónica un variado estilo de patrones de dibujo, realizados mediante los tres sistemas diferentes que se alternan en el método textil artesano de Marruecos del que la colección toma su nombre. Mezclando pelo anudado, tejido plano y bordado, el resultado son una serie de alfombras y pufs de cambiantes texturas y volúmenes, con ricas combinaciones de dibujos para los que la diseñadora Sandra Figuerola se ha inspirado en colores y topografías de origen africano e indio.





RUSTIC CHIC

Sandra Figuerola

A completely new and unexpected approach to graphics and colour for a humble material traditionally associated with rustic décor. By combining these two variables, designer Sandra Figuerola has come up with a spontaneous and impulsive collection of rugs and cushions that breaks from the traditional way of using jute and integrates this natural material into contemporary homes.

Un enfoque gráfico y colorista totalmente nuevo e inesperado para un material humilde, utilizado tradicionalmente para decorar ambientes rústicos. Combinando estas dos variables, Sandra Figuerola ha ideado una colección de alfombras y cojines espontánea e impulsiva que rompe con el empleo convencional del yute e integra este material natural en los hogares contemporáneos.



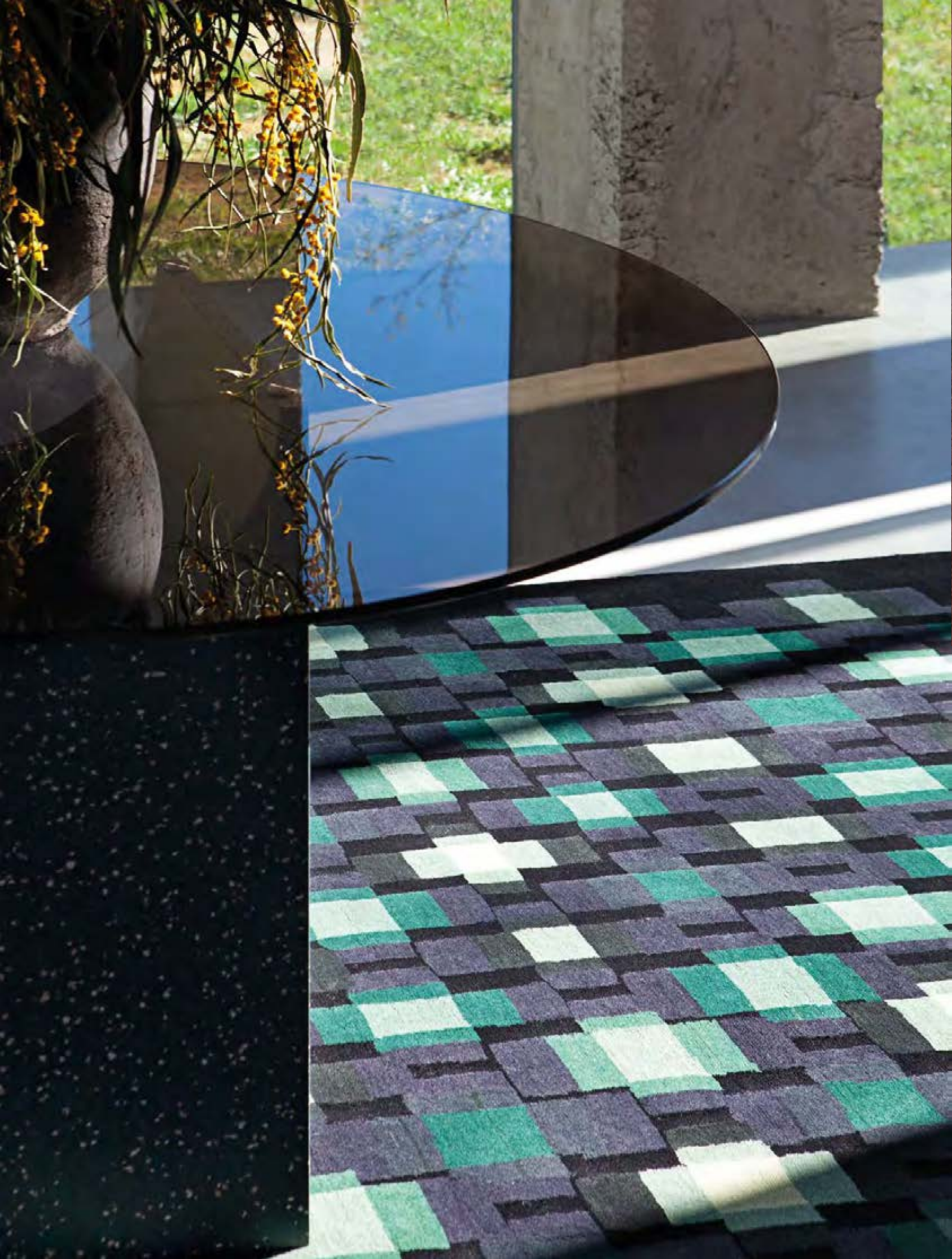
Hand-knotting allows us to produce very detailed designs precisely because the piece is made knot by knot. This is a very labour-intensive manual technique, which means it is also extremely flexible in terms of the patterns that can be achieved. Making the most of this unique feature, we can come up with rugs with a regular design as well as rugs with an apparently more random pattern.

El anudado a mano permite realizar diseños con mucho detalle debido precisamente a que se hace nudo a nudo. Es una técnica manual muy laboriosa y, en consecuencia, ofrece una gran flexibilidad de trazo. Aprovechando esta peculiaridad, proyectamos alfombras tanto con un diseño uniforme como piezas con una aparente aleatoriedad en el dibujo.

HAND KNOTTED

119



















By teasing, steaming and pressing wool, you get felt, a compact material that doesn't come from a weaving process and that, in our experience, offers inexhaustible design possibilities as it can be cut and stamped, stitched or embroidered, braided and moulded. That's why we regard it as an indispensable part of contemporary design.

FELT

Cardando lana, aplicándole vapor y prensándola se obtiene fieltro, un material compacto que no surge de un proceso de tejido y que, según nuestra propia experiencia, ofrece inagotables posibilidades de diseño pues se deja cortar y troquelar, coser o bordar encima, trenzar y moldear. Por eso lo consideramos un indispensable del diseño contemporáneo.

139



Kilims are produced by a hand-crafted method using only threads, tightly interweaving the warp and weft strands of the weave on a manual loom to produce a flat surface with no knots. The result is a lightweight fabric with no pile, similar to that of tapestries, enabling all manner of patterns and designs to be created.

KILIM

El kílím es un método artesanal en el que se emplea solamente hilos, entretejiendo firmemente la trama en un telar manual, sin anudar. Por eso el resultado es un tejido ligero y con una textura sin pelo, similar a la de las tapicerías, que nos permite diseñar alfombras con todo tipo de dibujos y detalles.

143





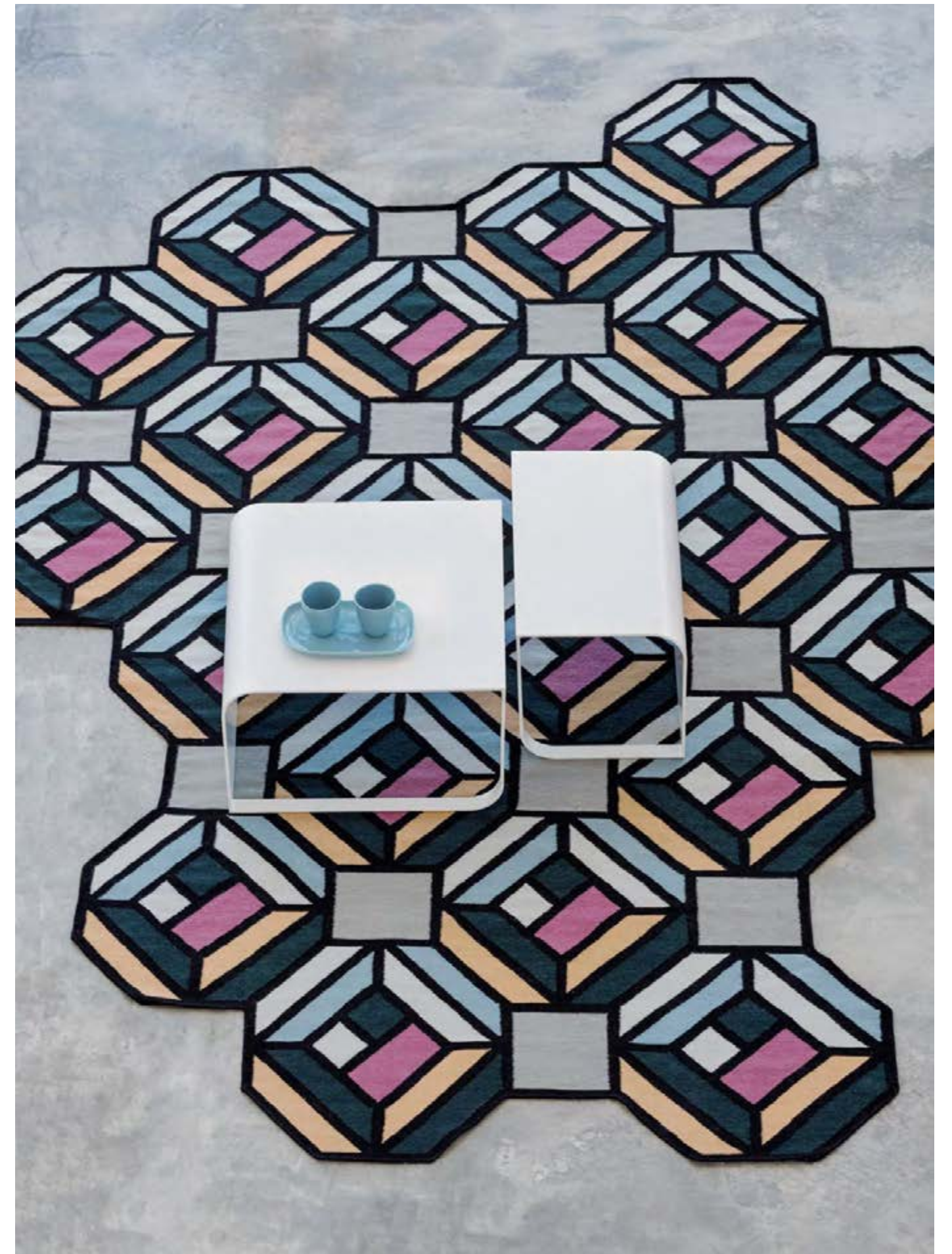


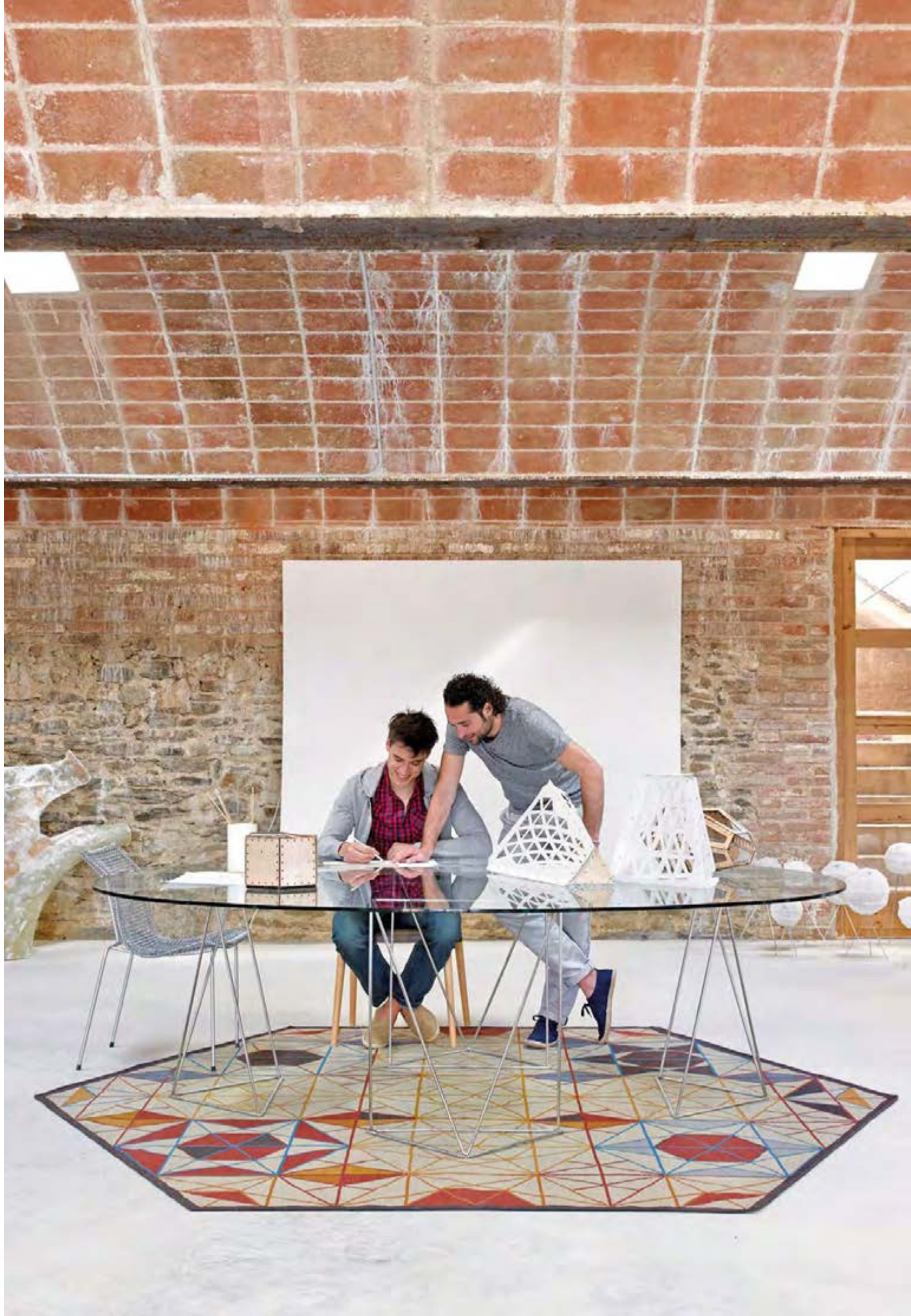


















By delving deeper into the possibilities offered by hand-operated looms, we have gone a step further by exploring designs not just for the flat rugs usually made with this hand-crafted technique, but also high-volume, practically three-dimensional pieces, using pure new wool and very thick yarn which is knotted, cut, braided or looped.

HAND LOOM

Profundizando en las posibilidades que ofrecen los telares accionados a mano, hemos ido un paso más allá explorando diseños no solo para las alfombras planas que permite esta técnica artesanal, sino también piezas con mucho volumen, prácticamente tridimensionales, empleando pura lana virgen e hilos muy gruesos anudados, cortados, trenzados o en bucle.

169



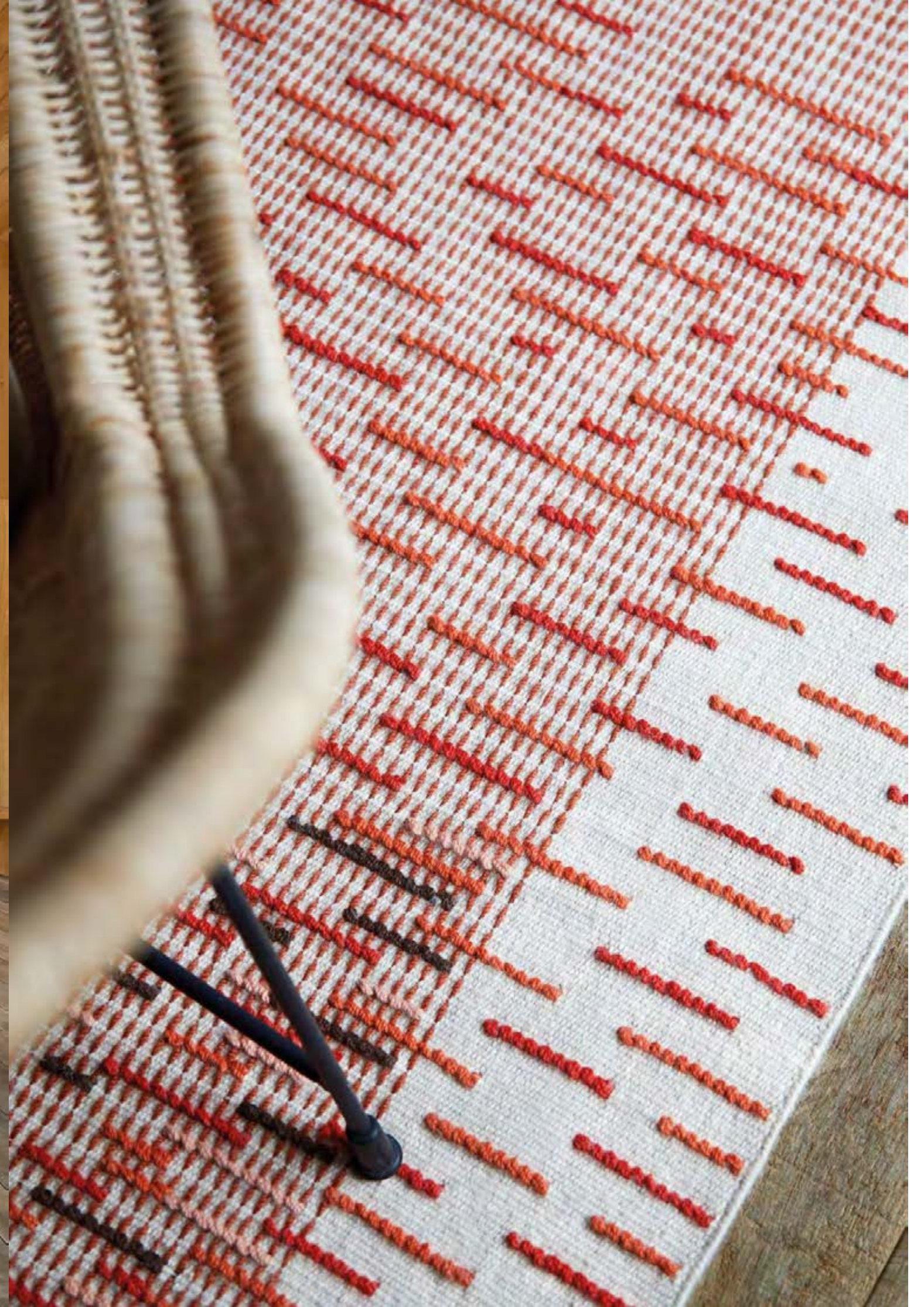




















We have developed our own system for using chain stitch embroidery to decorate a rug. Firstly, the design we want to embroider is drawn on fabric, which is then attached to a frame. Using the drawing as a reference and using a special kind of crochet hook, the pattern is hand-embroidered onto the rug in high definition.

Hemos desarrollado un sistema propio para trasladar el bordado de cadeneta a la decoración de una alfombra. Primero dibujamos el diseño que queremos bordar sobre una tela, que se sujeta a un bastidor. Usándolo como referencia y empleando un ganchillo especial, el dibujo se borda a mano en la alfombra con gran nitidez.

EMBROIDERY

193











This manual method is done on stretched cotton fabric, using a ‘tufting gun’, which shoots out and cuts the wool to follow the pattern design. This technique can be used to create different heights of pile, loop finishes and all sorts of designs and colours. We can use it to make the impossible possible.

HAND TUFTED

Este método manual se realiza sobre una tela de algodón tensada en la que, con una herramienta similar a una pistola, se dispara y corta una porción de lana siguiendo un dibujo. Es la técnica que ofrece mayor libertad en cuanto a diseños, alturas, acabados y colores. Con ella hacemos posible lo imposible.

205

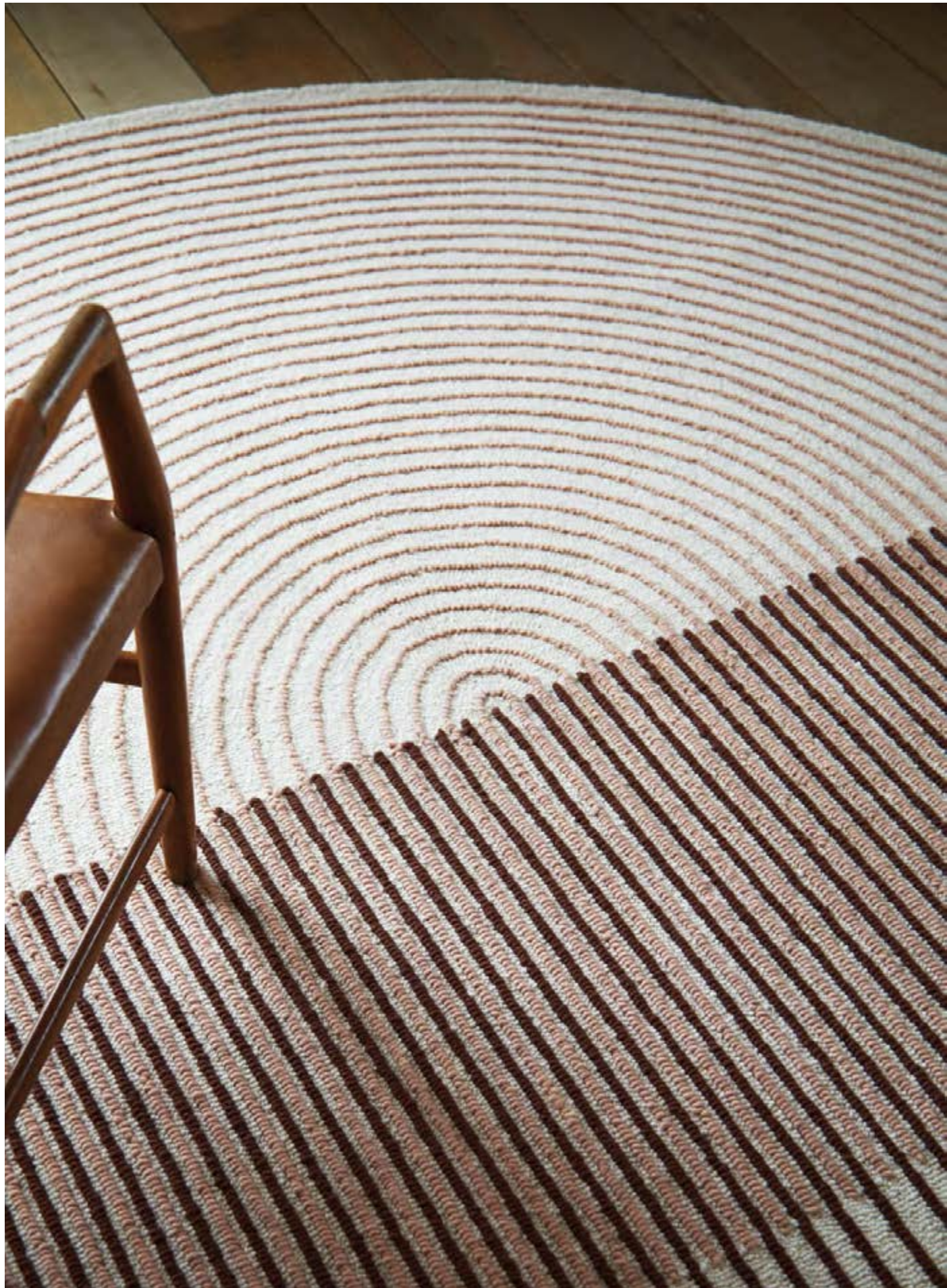
















Our collection of objects and small furnishings makes up a selection of items with a very special design that expresses a different, innovative aesthetic language.

Tables, poufs, armchairs and stools with the ability to give any space its own very original character, they also work well as accessories for GAN rugs.

Nuestra colección de objetos y pequeños muebles comprende una selección de piezas con un diseño muy especial que hablan un lenguaje estético diferente y novedoso. Mesas, pufs, sillones y taburetes capaces de dotar de una personalidad muy original a un espacio, funcionando también como complementos de las alfombras GAN.

ACCES- SORIES

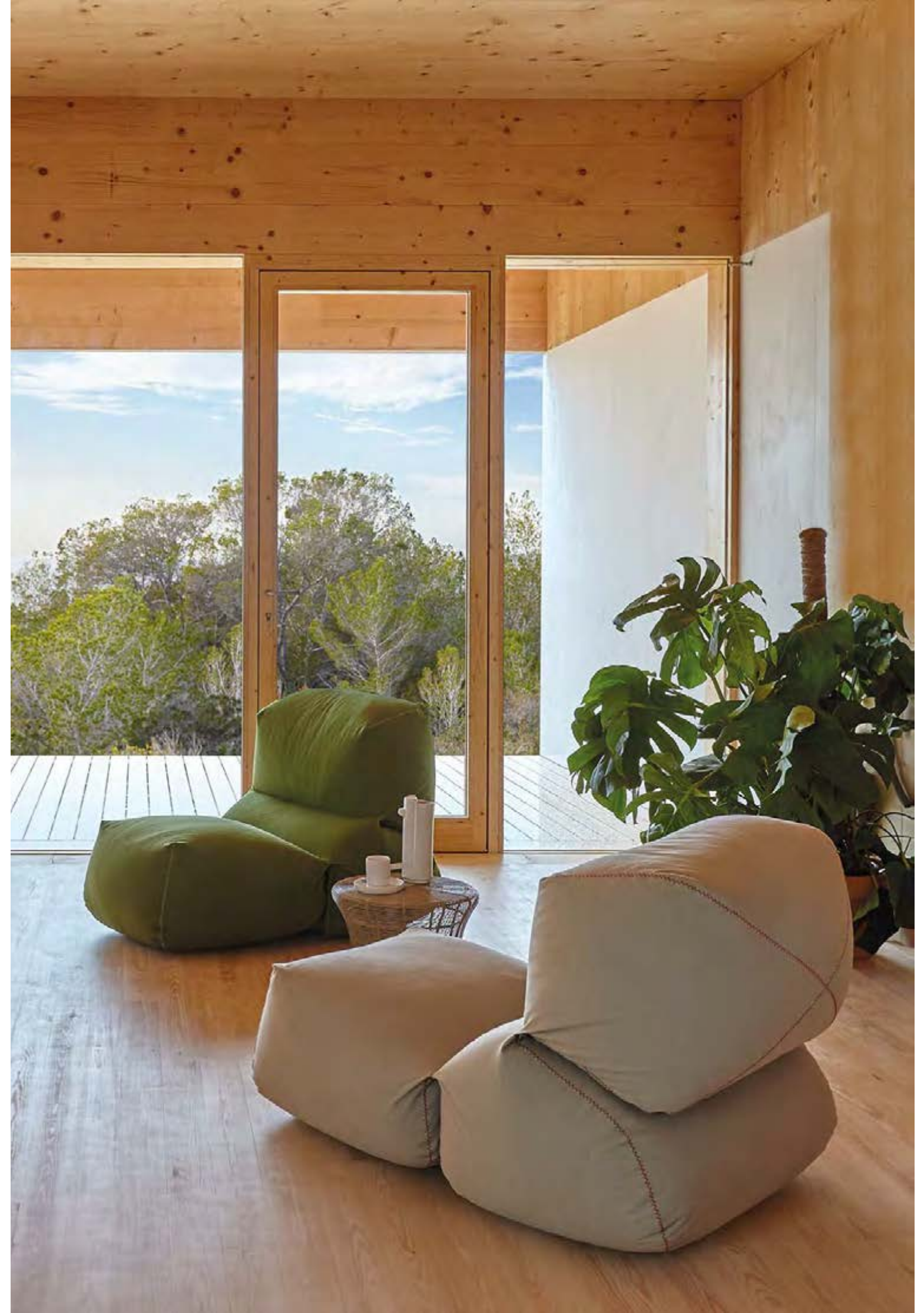
223

GRAPY

Kensaku Oshiro

Taking inspiration from the image of a farmer sitting on a jute sack, Japanese designer Kensaku Oshiro shaped the plump format of the GRAPY armchair. Intended for relaxed, informal settings, the filling gently adapts to the body's movements, providing great ergonomics and comfort.

Tomando como inspiración la imagen de un agricultor descansando sobre unos sacos de yute, el japonés Kensaku Oshiro dio forma al rollizo formato del sillón GRAPY. Destinado a ambientes con un carácter relajado e informal, su relleno se adapta suavemente al movimiento del cuerpo proporcionando una gran ergonomía y comodidad.



RUFF POUF

Romero & Vallejo

A decorative item that changes everything. For the RUFF POUF, the Romero&Vallejo studio has given a fashionable touch to a simple cylindrical seat, wrapping it in a voluminous structure similar to an Elizabethan ruff made out of very thick felt that can also be two-tone.

Un adorno que lo cambia todo. Para el diseño de RUFF POUF, el estudio Romero&Vallejo ha aplicado un elemento de la moda a un sencillo asiento cilíndrico, envolviéndolo con una voluminosa estructura a modo de cuello isabelino realizada en un fieltro de gran grosor que, además, puede ser bicolor.



KNITTED STOOLS

Claire-Anne O'Brien

As if it were some sort of knitting guerrilla action, Claire-Anne O'Brien uses a handmade knitting technique to design the hypertexturized and cushioned seats on these stools, made using different types of stitches and threads. It is one of those surprising things that had never been done before.

Como si fuera una acción de guerrilla knitting, Claire-Anne O'Brien se sirve de la técnica del punto hecho a mano para diseñar los hipertexturizados y mullidos asientos de estos taburetes, tejidos artesanalmente empleando diferentes tipos de punto e hilos. Una de esas cosas que sorprende que no se hubiera hecho antes.



Both in private and contract spaces, outdoor environments are protagonists year-round. GAN proposes different options to enjoy out in the open, with iconic collections as well as some of its most recent introductions. Just like indoors, rugs and accessories transcend the seasons and dress outdoor spaces with style, comfort, and texture.

Tanto en espacios privados como contract, los ambientes al aire libre son protagonistas todo el año. GAN propone diferentes opciones para disfrutar el outdoor, de la mano de colecciones icónicas y de algunos de sus lanzamientos más recientes. Al igual que ocurre en interiores, las alfombras y accesorios trascienden las estaciones y visten los espacios exteriores de estilo, confort y textura.

OUT- DOOR

231

GRAPY

Kensaku Oshiro

German Design Award
Outdoor Living

GRAPY, new outdoor fabrics for an original soft seat. GRAPY, Kensaku Oshiro's iconic and ergonomic lounge chair, evolves and conquers outdoor spaces. Accustomed to materials such as cotton, canvas, and velvet, the elasticity and softness of GRAPY are now dressed in two new fabrics suitable for outdoor use.

GRAPY, nuevas telas outdoor para un original soft seat. GRAPY, la icónica y ergonómica lounge chair de Kensaku Oshiro, evoluciona y conquista los espacios exteriores. Acostumbradas a materiales como el algodón, la loneta y el terciopelo, la elasticidad y suavidad de GRAPY se visten ahora de dos nuevos tejidos aptos para el uso al aire libre.





GARDEN LAYERS

Patricia Urquiola

Fuera de serie de diseño e innovación
Hogar / Textil
BoY Award Outdoor
Archiproducts Design Award Outdoor
NYCxDDesign Outdoor

Architectures and customs from Mogul culture are the starting point from which the design of the GARDEN LAYERS collection emerges. This collection of furniture and outdoor items bear the unmistakable stamp of designer Patricia Urquiola as she reinterprets this kind of inspiration closely bonded with tradition. The collection includes rugs, mattresses, rolls, cushions, beds and side tables made with special outdoor materials, plus fabrics that also convey the warmth of an indoor space. Items for relaxed interiors with a clearly contemporary, universal look but also carefully thought out references to their origins.

Arquitecturas y costumbres de origen mogol constituyen el punto de partida del que emerge el diseño de las propuestas de GARDEN LAYERS, una colección de muebles y elementos de exterior con el inconfundible sello de la diseñadora Patricia Urquiola cuando reinterpreta este tipo de inspiraciones ligadas a la tradición. La colección abarca alfombras, colchonetes, rulos, cojines, camas y mesitas elaborados con materiales y tejidos especiales de exterior que, sin embargo, al mismo tiempo transmiten la calidez de un programa de interior. Piezas para ambientes relajados que manifiestan una clara estética contemporánea y universal con meditadas alusiones a su origen.







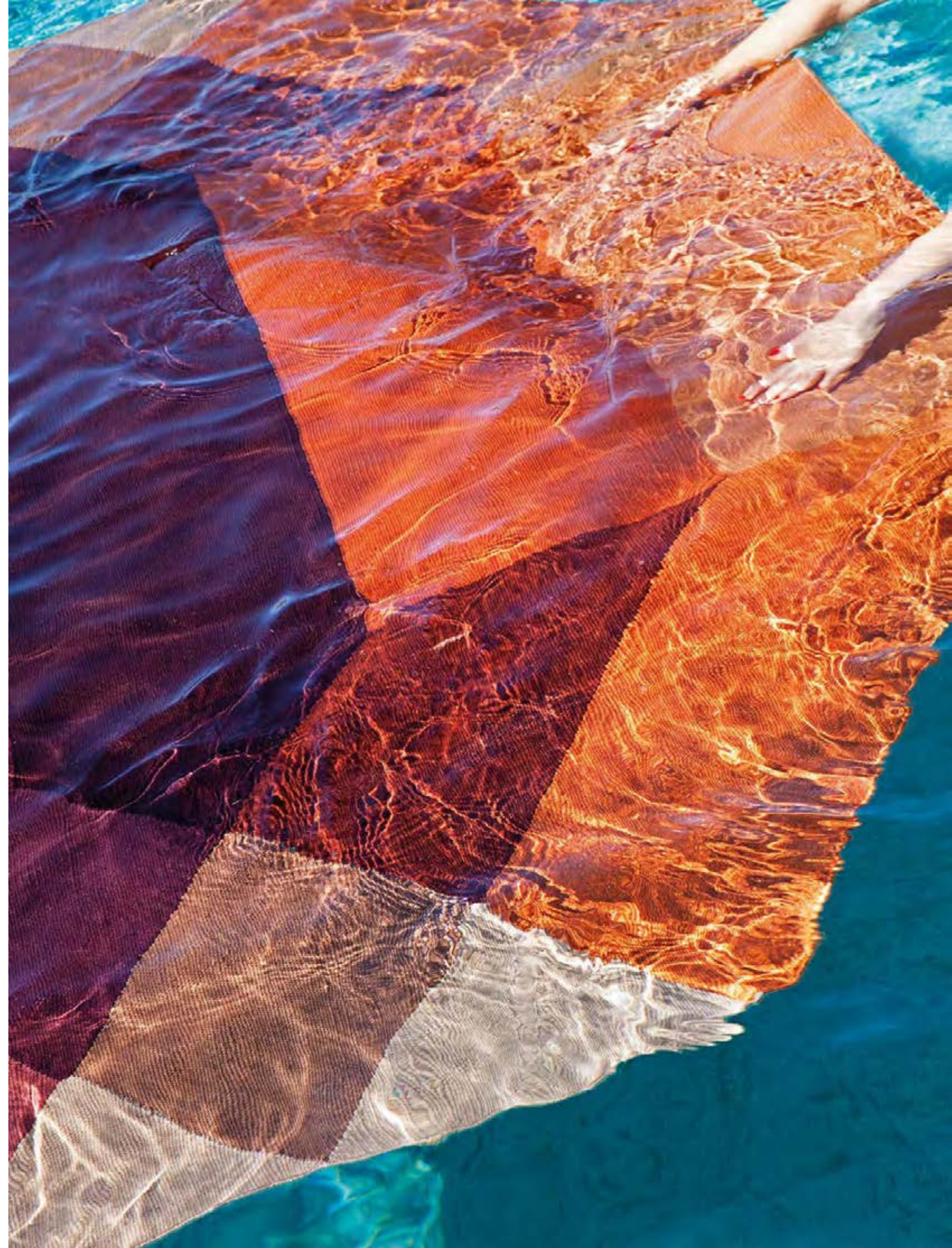


DIAMOND

Charlotte Lancelot

DIAMOND is Charlotte Lancelot's new collection of outdoor kilims for GAN, made from 100% recycled PET. The designer's goal was to create a multi-faceted colored diamond, thanks to the superposition of different translucent geometric figures. The result offers fascinating visual effects of transparency and gradients that show that beauty and sustainability, at GAN, always go hand in hand.

DIAMOND es la nueva colección de kilims outdoor de Charlotte Lancelot para GAN, fabricada en PET 100% reciclado. La idea de la diseñadora era crear un diamante coloreado de múltiples facetas obtenido gracias a la superposición de distintas figuras geométricas translúcidas. El resultado ofrece fascinantes juegos de transparencias y degradados que demuestran que la belleza y la sostenibilidad, en GAN, van siempre de la mano.



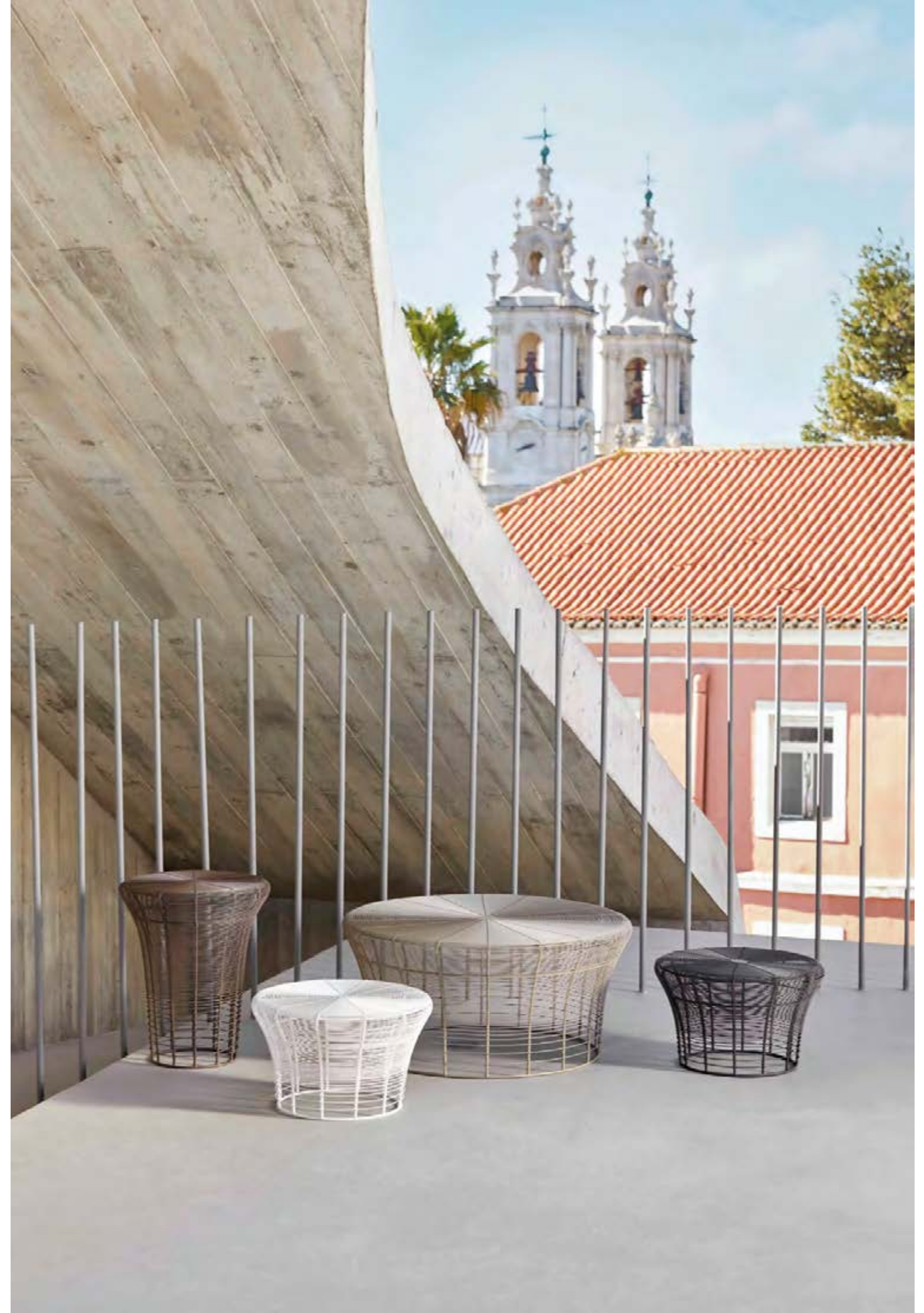


ARAM

Nendo

Using a traditional Indian technique that works with iron interwoven into circles, Japanese studio Nendo has designed the ARAM tables and stools using thermo-coated stainless steel wire with different thicknesses. Ethereal, barely physical pieces, that look as if they have been delicately sculpted from air.

Utilizando una técnica tradicional india que trabaja con entramados de hierro en círculos, el estudio japonés Nendo ha diseñado las mesas y taburetes ARAM empleando alambre de acero inoxidable termolacado con diferentes tupidos. Unas piezas etéreas, al borde de lo incorpóreo, que parecen haber sido delicadamente esculpidas en el aire.



TECHNI- CAL INFO

251



RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 60% wool + 30% linen + 10% cotton
Total approx. weight.: 2,5Kg/m² / 0.51 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.4"
Manufacturing technique: Hand loom

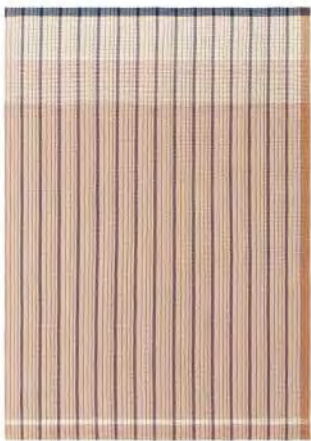
Composición de fibras: 60% lana + 30% lino + 10% algodón
Peso total aprox.: 2,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm
Técnica de fabricación: Hand loom



170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 9,6 kg / 21.16 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.47 ft³
Pink 314128
Yellow 314131
Black 314134

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 14 kg / 30.83 lbs
⊞ 0,10 m³ / 3.53 ft³
Pink 314129
Yellow 314132
Black 314135

Linen side Lino



PINK



YELLOW



BLACK

Wool side Lana



POUFS / PUFS

Fibre composition: 60% wool + 30% linen + 10% cotton
Filling: 100% foam rubber

Composición de fibras: 60% lana + 30% lino + 10% algodón
Relleno: 100% gomaespuma

61x61x37h cm / 24"x24"x15"h
△ 5,8 kg / 12.79 lbs
⊞ 0,20 m³ / 7.6 ft³
Pink 314140
Yellow 314142
Black 314144



PINK



YELLOW



BLACK



RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool. PVC net base
Total approx. weight: 3,2 Kg/m² / 0.65 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Embroidery

Composición de fibras: 100% lana. Reticula interior PVC
Peso total aprox.: 3,2 Kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Bordado



175x235 cm / 5'8"x7'7"
△ 15,4 Kg / 33.95 lbs
⊗ 0,07 m³ / 2.47 ft³

White	105150
Grey	105147
Camel	105153
Charcoal	105156

205x290 cm / 6'8"x9'5"
△ 22,7 Kg / 50.04 lbs
⊗ 0,10 m³ / 3.53 ft³

White	105151
Grey	105148
Camel	105154
Charcoal	105157

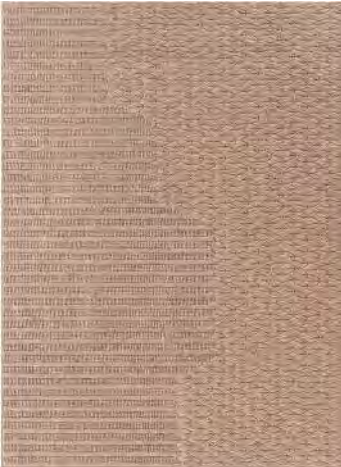
100% dye-free natural colours
Colores naturales 100% libre de tintes



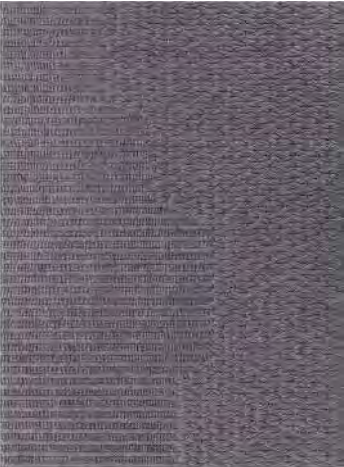
WHITE



GREY



CAMEL



CHARCOAL

POUFS / PUFS

Fibre composition: 100% wool. PTFE coated
fiberglass mesh
Filling: 100% foam rubber

Composición de fibras: 100% lana. Reticula
interior de fibra de vidrio recubierta de PTFE (teflón)
Relleno: 100% poliéster

61x61x37h cm / 24"x24"x15"h
△ 5,5 Kg / 12.13 lbs
⊗ 0,20 m³ / 7.06 ft³

White	269138
Grey	269137
Camel	269139
Charcoal	269140



WHITE



GREY



CAMEL



CHARCOAL

CUSHIONS / COJINES

Fibre composition: 100% wool. PTFE coated
fiberglass mesh
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: 100% lana. Reticula
interior de fibra de vidrio recubierta de PTFE (teflón)
Relleno: 100% poliéster

60x35 cm / 24"x14"

White	269145
Grey	269144
Camel	269146
Charcoal	269147



WHITE



GREY



CAMEL



CHARCOAL

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 85% jute + 15% cotton
Total approx weight.: 1,1 Kg/m² / 0.20 lbs/ft²
Total approx. height: 6 mm / 0.24"
Manufacturing technique: Kilim

Composición de fibras: 85% yute + 15% algodón
Peso total aprox.: 1,1 Kg/m²
Altura total aprox.: 6 mm
Técnica de fabricación: Kilim



96x144 cm / 3'2"x4'9"
⚖ 2 kg / 4.41 lbs
📦 0,01 m³ / 0.35 ft³

01	269243
02	269244
03	269245
04	269246

96x240 cm / 3'3"x7'11"
⚖ 3,5 kg / 7.72 lbs
📦 0,02 m³ / 0.71 ft³

01	269247
02	269248
03	269249
04	269250

192x240 cm / 6'4"x7'11"
⚖ 6,5 kg / 14.33 lbs
📦 0,05 m³ / 1.77 ft³

01	269251
02	269252
03	269253
04	269254

240x288 cm / 7'11"x9'5"
⚖ 10,5 kg / 23.15 lbs
📦 0,06 m³ / 2.1 ft³

01	269255
02	269256
03	269257
04	269258



01



02



03



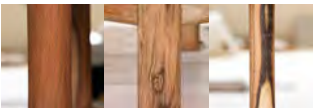
04

Products manu-
factured in jute may have
slight imperfections such
as knots and colour
variations.
Los productos fabricados
en yute pueden presentar
pequeñas imperfecciones
como nudos y cambios
de coloración.

STOOLS / TABURETES

Composition: Acacia wood frame and jute
handwoven seat

Composición: Estructura de madera de Acacia y asiento
trenzado a mano en yute



Single stool

46x46x40h cm / 1'6"x1'6"x1'3"h
⚖ 5 kg / 11.02 lbs
📦 0,15 m³ / 5.30 ft³

01	269154
02	269155



01



03

Double stool

82x46x40h cm / 2'8"x1'6"x1'3"h
⚖ 8 kg / 17.64 lbs
📦 0,26 m³ / 9.18 ft³

01	269156
02	269157



01



03

Solid Acacia wood can
present significant
colour variations in the
same piece, just like it
does as a tree. It is a
natural process and will
not affect the beauty
or resistance of the
product.
La madera maciza de
Acacia puede presentar
cambios importantes
de color en una misma
pieza, al igual que lo
hace en el árbol. Es una
característica natural y
no afectará a la belleza
ni a la resistencia del
producto.

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: jute + wool
Back: cotton
Total approx. weight: 2,5 Kg/m² / 0.51 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: yute + lana
Reverso: algodón
Peso total aprox.: 2,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

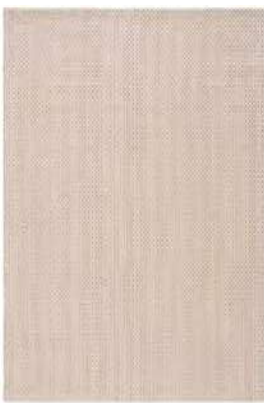


170x240 cm / 5'7"x7'11"
⚖ 9,5 Kg / 20.9 lbs
📦 0,04 m³ / 1.55 ft³

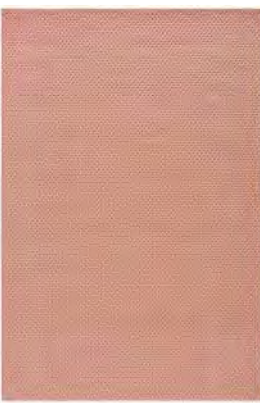
White	141999
Pink	141998
Blue	142000

200x300 cm / 6'7"x9'10"
⚖ 14 Kg / 30.8 lbs
📦 0,06 m³ / 2.12 ft³

White	142003
Pink	142002
Blue	142004



WHITE



PINK



BLUE

POUFS / PUFS

Fibre composition: jute + wool
Filling: 100% foam rubber

Composición de fibras: yute + lana
Relleno: 100% gomaespuma

Small pouf / Puf pequeño

78x78x38h cm / 31"x31"x15"h
⚖ 6,8 kg / 15 lbs
📦 0,30 m³ / 10.59 ft³

White	142044
Pink	142040
Blue	142042



WHITE



PINK



BLUE

CUSHIONS / COJINES

Fibre composition: jute + wool
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: yute + lana
Relleno: 100% poliéster

Products manufactured in jute may have
slight imperfections such as knots and
colour variations.
Los productos fabricados en yute pueden
presentar pequeñas imperfecciones como
nudos y cambios de coloración.

50x50 cm / 20"x20"

White	142020
Pink	142016
Blue	142012

70x40 cm / 28"x16"

White	142022
Pink	142018
Blue	142014



WHITE



PINK



BLUE

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: felt base (75% wool + 25% viscose) and viscose embroidery
Total approx weight.: 3 Kg/m² / 0.62 lbs/ft²
Total approx. height: 8 mm / 0.31"
Manufacturing technique: Felt + Embroidery

Composición de fibras: base fieltro (75% lana + 25% viscosa) y bordado viscosa
Peso total aprox.: 3 Kg/m²
Altura total aprox.: 8 mm
Técnica de fabricación: Feltro + Bordado



Line

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 18 kg / 39.68 lbs
⊞ 0,13 m³ / 4.6 ft³

Burgundy 141975
Naiaid 141976
Volcano 141977



BURGUNDY



NAIAD



VOLCANO

Discontinued products
/ Productos descatalogados

Curve

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 18 kg / 39.68 lbs
⊞ 0,13 m³ / 4.6 ft³

Burgundy 141969
Naiaid 141970
Volcano 141971



BURGUNDY



NAIAD



VOLCANO

Round

250x300 cm / 8'3"x9'10"
△ 19,5 kg / 42.33 lbs
⊞ 0,16 m³ / 5.7 ft³

Burgundy 141981
Naiaid 141982
Volcano 141983



BURGUNDY



NAIAD



VOLCANO

POUFS / PUFES

Fibre composition: felt base (75% wool + 25% viscose) and viscose embroidery
Filling: Foam rubber with wood base

Composición de fibras: base fieltro (75% lana + 25% viscosa) y bordado viscosa
Relleno: Gomaespuma con base de madera

100x56x43 cm / 40"x22"x17"h
△ 14,75 kg / 32.51 lbs
⊞ 0,3 m³ / 10.6 ft³

Burgundy 141990
Naiaid 141992
Volcano 141988



BURGUNDY



NAIAD



VOLCANO

COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN



01

Discontinued product / Producto descatalogado



02



03

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 3,8 Kg/m² / 0.78 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Felted wool. Embroidery

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 3,8 Kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Fieltro. Bordado



170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 12,1 kg / 26.67 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.33 ft³
Coral 141505
Grey 141506
Green 141507



CORAL

GREY

GREEN

CUSHIONS / COJINES

Fibre composition: 100% wool
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: 100% poliéster

61x36 cm / 24"x14"
Coral 141510
Grey 141514
Green 141518



CORAL

GREY

GREEN

50x50 cm / 20"x20"
Coral 141508
Grey 141512
Green 141516



CORAL

GREY

GREEN

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 3,8 Kg/m² / 0.78 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Felted wool. Embroidery

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox: 3,8 Kg/m²
Altura total aprox: 20 mm
Técnica de fabricación: Fieltro. Bordado



170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 16 kg / 35.2 lbs
⊞ 0,08 m³ / 2.82 ft³
Natural 105546
Colour 105542

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 21,5 kg / 47.3 lbs
⊞ 0,15 m³ / 5.4 ft³
Natural 105547
Colour 105543

80x145 cm / 2'8"x4'9"
△ 5 kg / 11 lbs
⊞ 0,03 m³ / 1.13 ft³
Natural 105548
Colour 105544



FLOWERS. NATURAL



FLOWERS. COLOUR



FLOWERS. NATURAL



FLOWERS. COLOUR

SQUARE POUFS / PUFOS CUADRADOS

Fibre composition: 100% wool
Filling: Wood frame and foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Estructura de madera y gomaespuma

60x60x35h cm / 24"x24"x14"h
△ 15,8 kg / 34.7 lbs
⊞ 0,18 m³ / 6.35 ft³
Natural 105582
Colour 105580



FLOWERS. NATURAL



FLOWERS. COLOUR

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: jute + wool
Total approx. weight: 1,56 Kg/m² / 0.32 lbs/ft²
Total approx. height: 25 mm / 0.98"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: yute + lana
Peso total aprox.: 1,56 Kg/m²
Altura total aprox.: 25 mm
Técnica de fabricación: Telar manual



Geo

200x250 cm / 6'7"x8'3"
△ 9 Kg / 19.8 lbs
⊞ 0,05 m³ / 1.84 ft³

Pistachio 142062



PISTACHIO

270x337 cm / 8'10"x11'1"
△ 19 Kg / 41.8 lbs
⊞ 0,13 m³ / 4.59 ft³

Pistachio 142063

CUSHIONS / COJINES

Fibre composition: jute
Filling: 100% polyester
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: yute
Relleno: 100% poliéster
Técnica de fabricación: Telar manual



PISTACHIO

Geo

64x64 cm / 25"x25"

Pistachio 142068

CUSHIONS / COJINES

Fibre composition: jute
Filling: 100% polyester
Manufacturing technique: Hand knitted

Composición de fibras: yute
Relleno: 100% poliéster
Técnica de fabricación: Hand knitted



PISTACHIO



BLACK&WHITE

Geo

70x40 cm / 28"x16"

Pistachio 142070
B&W 142066

Products manufactured in jute may have slight imperfections such as knots and colour variations.
Los productos fabricados en yute pueden presentar pequeñas imperfecciones como nudos y cambios de coloración.

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool
Back: cotton
Total approx. weight: 5,5 Kg/m² / 1.1 lbs/ft²
Total approx. height: 40 mm / 1.57"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: algodón
Peso total aprox.: 5,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 40 mm
Técnica de fabricación: Telar manual



Rectangular

170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 18,6 kg / 40.9 lbs
⊞ 0,08 m³ / 2.89 ft³

MR1 167348
MR2 167349
MR3 167344

145x300 cm / 4'9"x9'10"
△ 19,4 kg / 42.7 lbs
⊞ 0,08 m³ / 2.86 ft³

MR1 167350
MR2 167351
MR3 167345



MR1



MR2



MR3

Globo

225x245 cm / 7'5"x8'
△ 21,2 kg / 46.5 lbs
⊞ 0,09 m³ / 3.04 ft³

MG1 167319
MG2 167320
MG3 167342



MG1



MG2



MG3

Farol

230x230 cm / 7'7"x7'7"
△ 21 kg / 46.1 lbs
⊞ 0,09 m³ / 3.28 ft³

MF1 167315
MF2 167316
MF3 167340



MF1



MF2



MF3

RUGS / ALFOMBRAS

Campana

195x325 cm / 6'5"x10'8"
△ 25,5 kg / 56.1 lbs
⊞ 0,09 m³ / 3 ft³

MC1	167313
MC2	167314
MC3	167339



MC1



MC2



MC3

Mini Caramelo

90x69 cm / 3'x2'3"
△ 3,16 kg / 7 lbs
⊞ 0,02 m³ / 0.78 ft³

MM1	167330
MM1N	167336



MM1



MM1N

Mini Globo

100x90 cm / 3'3"x3'
△ 3,82 kg / 8.4 lbs
⊞ 0,02 m³ / 0.78 ft³

MM1	167332
MM1N	167338



MM2



MM2N

Mini Campana

136x80 cm / 4'6"x2'8"
△ 4,75 kg / 10.5 lbs
⊞ 0,02 m³ / 0.67 ft³

MM3	167328
MM3N	167334



MM3



MM3N

RUGS / ALFOMBRAS

Largas

400x100 cm / 13'2"x3'3"
△ 16 kg / 35.2 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.61 ft³

ML1	167322
ML2	167324
ML1N	167326



ML1



ML2



ML1N

POUFS / PUFES

Fibre composition: 100% wool
Filling: Wood frame and foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Estructura de madera y gomaespuma

Caramelo

90x69x43h cm / 36"x27"x17"h
△ 20,8 kg / 45.7 lbs
⊞ 0,44 m³ / 15.53 ft³

MP1	167371
MP1N	167377



MP1



MP1N

Globo

100x90x43h cm / 39"x36"x17"h
△ 25,8 kg / 56.8 lbs
⊞ 0,44 m³ / 15.53 ft³

MP2	167373
MP2N	167379



MP2



MP2N

Campana

136x80x43h cm / 54"x32"x17"h
△ 33,7 kg / 74 lbs
⊞ 0,53 m³ / 18.71 ft³

MP3	167369
MP3N	167375



MP3



MP3N

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool
Back: cotton
Total approx. weight: 5,5 Kg/m² / 1.1 lbs/ft²
Total approx. height: 40 mm / 1.57"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: algodón
Peso total aprox.: 5,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 40 mm
Técnica de fabricación: Telar manual



Plait

160x250 cm / 5'3"x8'3"
△ 14,5 kg / 31.9 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.47 ft³
Yellow 167183
Coral 167182



YELLOW



CORAL

Rhombus

160x250 cm / 5'3"x8'3"
△ 14,5 kg / 31.9 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.47 ft³
Pink 167205
Ivory 167204



PINK



IVORY

Plait

160x160 cm / 5'3"x5'3"
△ 9,5 kg / 20.9 lbs
⊞ 0,05 m³ / 1.69 ft³
Yellow 167187
Coral 167185
Pink 167186
Ivory 167184



YELLOW



CORAL



PINK



IVORY

MODULES / MÓDULOS

Fibre composition: 100% wool
Filling: Foam rubber with wood base

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Gomaespuma con base de madera

Plait

124x97x64h cm / 49"x38"25"h
△ 39 kg / 86 lbs
⊞ 0,96 m³ / 33.89 ft³
Yellow 167220
Coral 167222



YELLOW



CORAL

Rhombus

124x97x64h cm / 49"x38"25"h
△ 39 kg / 86 lbs
⊞ 0,96 m³ / 33.89 ft³
Pink 167224
Ivory 167226



PINK



IVORY

SQUARE POUFS / PUFES CUADRADOS

Fibre composition: 100% wool
Filling: Foam rubber with wood base

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Gomaespuma con base de madera

Plait

97x97x42h cm / 38"x38"x17"h
△ 23 kg / 50.7 lbs
⊞ 0,45 m³ / 15.81 ft³
Yellow 167232
Coral 167234
Pink 167230
Ivory 167236



YELLOW



CORAL



PINK



IVORY

RECTANGULAR POUF / PUF RECTANGULAR

Fibre composition: 100% wool
Filling: Foam rubber with wood base

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Gomaespuma con base de madera

Rhombus

124x97x42h cm / 49"x38"17"h
△ 28,5 kg / 62.7 lbs
⊞ 0,5 m³ / 17.65 ft³
Ivory 167228



IVORY

CUSHIONS / COJINES

Fibre composition: 100% wool
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: 100% poliéster

Plait

60x36 cm / 25"x14"

Yellow 167212
Coral 167214



YELLOW



CORAL

Rhombus

60x36 cm / 25"x14"

Pink 167216
Ivory 167218



PINK



IVORY

COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN



03



RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool
Velcro: 100% polyester
Total approx. weight: 2,3 Kg/m² / 0.47 lbs/ft²
Total approx. height: 8 mm / 0.31"
Manufacturing technique: Mix of techniques
(Hand loom + Embroidery + Crochet)

Composición de fibras: 100% lana
Velcro: 100% poliéster
Peso total aprox.: 2,3 Kg/m²
Altura total aprox.: 8 mm
Técnica de fabricación: Mix de técnicas
(Telar manual + Bordado + Crochet)



Single Banda / Banda Individual

240x60 cm / 7'10"x1'11"

2,5 Kg / 5.5 lbs

0,02 m² / 0.71 ft²

A Pink	141294	C Yellow	141303
A Grey	141295	D Black	141307
B Orange	141298	D White	141306
B Yellow	141299	E White	141310
C Turquoise	141302	E Grey	141311



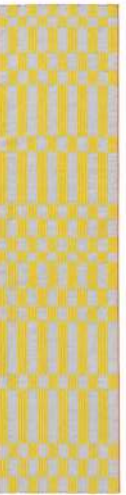
A PINK



A GREY



B ORANGE



B YELLOW



C TURQUOISE



C YELLOW



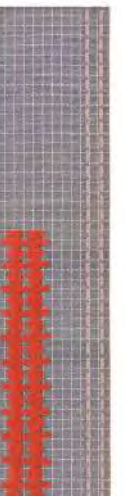
D BLACK



D WHITE



E WHITE



E GREY

Embroidered and crocheted
by the GAN WOMEN UNIT

RUGS / ALFOMBRAS

180x250 cm / 5'11"x8'3"
△ 9 Kg / 19.8 lbs
⊞ 0,04 m³ / 1.41 ft³



ORANGE



TURQUOISE



NATURAL

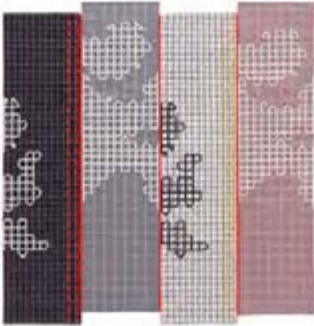
240x250 cm / 7'11"x8'3"
△ 11,5 Kg / 25.3 lbs
⊞ 0,05 m³ / 1.87 ft³



ORANGE



TURQUOISE



NATURAL

300X250 cm / 9'10"X8'3"
△ 14 Kg / 30.8 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.47 ft³



ORANGE



TURQUOISE



NATURAL

● Discontinued product / Producto descatálogo

CHAISELONGUES / CHAISELONGUES

Fibre composition: 100% wool
Velcro: 100% polyester
Filling: Wood frame and foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Velcro: 100% poliéster
Relleno: Estructura de madera y gomaespuma

155x60x60h cm / 61"x24"x24"h
△ 28,8 Kg / 63.4 lbs
⊞ 0,87 m³ / 30.71 ft³

A Pink	141352
A Grey	141354
B Orange	141356
B Yellow	141358
C Turquoise	141360
C Yellow	141362
D Black	141364
D White	141366
E White	141370
E Grey	141368



A PINK



A GREY



B ORANGE



B YELLOW



C TURQUOISE



C YELLOW



D BLACK



D WHITE



E WHITE



E GREY

CHAIRS /SILLAS

Fibre composition: 100% wool
Velcro: 100% polyester
Filling: Wood frame and foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Velcro: 100% poliéster
Relleno: Estructura de madera y gomaespuma

95x60x60h cm / 38"x24"x24"h
△ 22,2 Kg / 48.8 lbs
⊞ 0,57 m³ / 20.12 ft³

- | | |
|-------------|--------|
| A Pink | 141332 |
| A Grey | 141334 |
| B Orange | 141336 |
| B Yellow | 141338 |
| C Turquoise | 141340 |
| C Yellow | 141342 |
| D Black | 141344 |
| D White | 141346 |
| E White | 141350 |
| E Grey | 141348 |



A PINK



A GREY



B ORANGE



B YELLOW



C TURQUOISE



C YELLOW



D BLACK



D WHITE



E WHITE



E GREY

BIG POUFS / PUFES GRANDES

Fibre composition: 100% wool
Velcro: 100% polyester
Filling: Wood frame and foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Velcro: 100% poliéster
Relleno: Estructura de madera y gomaespuma

95x60x35h cm / 38"x24"x14"h
△ 17,1 Kg / 37.6 lbs
⊞ 0,39 m³ / 13.77 ft³

- | | |
|-------------|--------|
| A Pink | 141312 |
| A Grey | 141314 |
| B Orange | 141316 |
| B Yellow | 141318 |
| C Turquoise | 141320 |
| C Yellow | 141322 |
| D Black | 141324 |
| D White | 141326 |
| E White | 141330 |
| E Grey | 141328 |



A PINK



A GREY



B ORANGE



B YELLOW



C TURQUOISE



C YELLOW



D BLACK



D WHITE



E WHITE



E GREY

SMALL POUFS / PUFES PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% wool
Velcro: 100% polyester
Filling: Wood frame and foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Velcro: 100% poliéster
Relleno: Estructura de madera y gomaespuma

60x60x35h cm / 24"x24"x14"h
11,5 Kg / 25.3 lbs
0,18 m³ / 6.35 ft³

A Pink	141482
A Grey	141484
B Orange	141486
B Yellow	141488
C Turquoise	141490
C Yellow	141492
D Black	141494
D White	141496
E White	141500
E Grey	141498



A PINK



A GREY



B ORANGE



B YELLOW



C TURQUOISE



C YELLOW



D BLACK



D WHITE



E WHITE



E GREY

CUSHIONS / COJINES

Fibre composition: 100% wool
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: 100% poliéster

60x40 cm / 24"x16"

A Pink	141372
A Grey	141374
B Orange	141376
B Yellow	141378
C Turquoise	141380
C Yellow	141382
D Black	141386
D White	141384



A PINK



A GREY



B ORANGE



B YELLOW



C TURQUOISE



C YELLOW



D BLACK



D WHITE

COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN

Discontinued product / Producto descatálogo



01



02

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool. PVC net base
Total approx. weight: 3,2 Kg/m² / 0.65 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.6"
Manufacturing technique: Embroidery

Composición de fibras: 100% lana. Reticula interior PVC
Peso total aprox.: 3,2 Kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: Bordado



171x258 cm / 5'7"x8'6"
△ 12 Kg / 26.4 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.47 ft³

Blue 142081
Green 142082
Rose 142083

200x312 cm / 6'7"x10'3"
△ 15,5 Kg / 34.1 lbs
⊞ 0,13 m³ / 4.45 ft³

Blue 142085
Green 142086
Rose 142087



BLUE



GREEN



ROSE

SMALL POUFS / PUFES PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% wool. PTFE coated fiberglass mesh
Filling: 100% foam rubber

Composición de fibras: 100% lana. Reticula interior de fibra de vidrio recubierta de PTFE (teflón)
Relleno: 100% gomaespuma

61x61x37h cm / 24"x24"x15"h
△ 5,5 Kg / 12.1 lbs
⊞ 0,20 m³ / 7.06 ft³

White 142136
Celadon 142138
Rose 142134



WHITE



CELADON



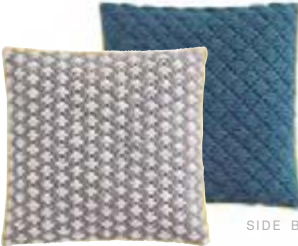
ROSE

CUSHIONS / COJINES

Fibre composition: 100% wool. PTFE coated fiberglass mesh
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: 100% lana. Reticula de fibra de vidrio recubierta de PTFE (teflón)
Relleno: 100% poliéster

50x50 cm / 20"x20"
Light grey-Blue 142097
Celadon-Green 142105
Yellow-Yellow 142109



SIDE A

SIDE B

LIGHT GREY - BLUE



SIDE A

SIDE B

CELADON - GREEN



SIDE A

SIDE B

YELLOW - YELLOW

60x35 cm / 24"x14"
Yellow-White 142115
Cel-Light grey 142119
Rose-Light grey 142123



SIDE A

SIDE B

YELLOW - WHITE



SIDE A

SIDE B

CELADON - LIGHT GREY



SIDE A

SIDE B

ROSE - LIGHT GREY

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 2 Kg/m² / 0.41 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Glaoui

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 2 Kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Glaoui



170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 6,2 Kg / 13.6 lbs
⊞ 0,04 m³ / 1.31 ft³

Tumbuctú .C 163726
Alexandra .C 163711
Alexandra .N 163710

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 10,1 Kg / 22.2 lbs
⊞ 0,05 m³ / 1.91 ft³

Tumbuctú .C 163728
Alexandra .C 163713
Alexandra .N 163712



TUMBUCTÚ. COLOURS



ALEXANDRA. COLOURS



ALEXANDRA. NEUTRAL

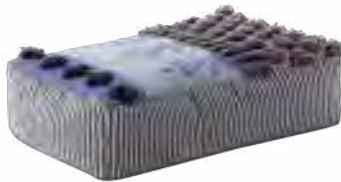
POUFS / PUFES

Fibre composition: 100% wool
Filling: Chopped foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Picado de gomaespuma

110x72x32h cm / 43"x28"x13"h
△ 12,9 Kg / 28.4 lbs
⊞ 0,44 m³ / 15.53 ft³

Alexandra .C 163719
Alexandra .N 163717
Tumbuctú .C 163721



TUMBUCTÚ. COLOURS



ALEXANDRA. COLOURS



ALEXANDRA. NEUTRAL

RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 2,8 Kg/m² / 0.57 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.39"
Manufacturing technique: Kilim
Reversible

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 2,8 Kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm
Técnica de fabricación: Kilim
Reversible



150x200 cm / 4'11"x6'7"
△ 8,5 Kg / 18.7 lbs
⊞ 0,04 m³ / 1.27 ft³

Black 209254
Taupe 167408

170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 10 Kg / 22 lbs
⊞ 0,04 m³ / 1.55 ft³

Black 209255
Taupe 167410

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 16,8 Kg / 37 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.51 ft³

Black 209256
Taupe 167412

300x400 cm / 9'10"x13'2"
△ 31 Kg / 68.2 lbs
⊞ 0,16 m³ / 5.56 ft³

Black 209257
Taupe 167413



BLACK



TAUPE

CUSHIONS / COJINES

Fibre composition: 100% wool
Filling: 100% polyester

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: 100% poliéster

60x36 cm / 24"x14"
Black 167162
Taupe 167160



BLACK



TAUPE

POUFS / PUFES

Fibre composition: 100% wool
Filling: Mix of polystyrene and chopped foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Mezcla de poliestireno y picado de gomaespuma

100x110x120h cm / 40"x43"x47"h
⚖ 12 Kg / 26.4 lbs
📦 0,47 m³ / 16.73 ft³

Black 167381
Taupe 167383



BLACK



TAUPE

SQUARE POUFS / PUFES CUADRADOS

Fibre composition: 100% wool
Filling: Mix of polystyrene and chopped foam rubber

Composición de fibras: 100% lana
Relleno: Mezcla de poliestireno y picado de gomaespuma

75x75x35h / 30"x30"x14"h
⚖ 7,8 Kg / 17.1 lbs
📦 0,40 m³ / 14.12 ft³

Black 167365
Taupe 167367



BLACK



TAUPE

COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN



SUNSET Alejandra Gandía-Blasco

NEW

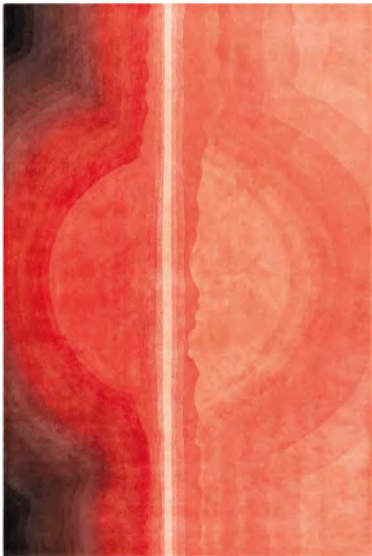
Fibre composition: 100% wool
Total approx.weight: 4 Kg/m² / 0,82 lbs/ft²
Total height: 9 mm / 0,35"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 150.000

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 9 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 150.000



170x240 cm / 5'7"x7'11"
⚖ 16,3 Kg / 35.98 lbs
📦 0,06 m³ / 2.1 ft³
Red 345940

200x300 cm / 6'7"x9'10"
⚖ 24 Kg / 52.9 lbs
📦 0,10 m³ / 3.5 ft³
Red 345941



RED

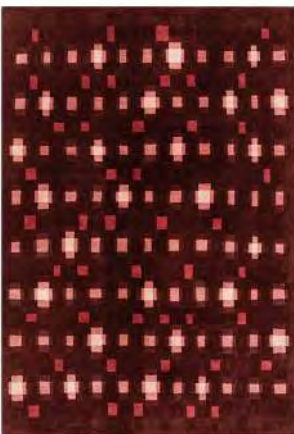
ECHO Samuel Wilkinson

Fibre composition: 100% wool
Total approx.weight: 4,1 Kg/m² / 0,84 lbs/ft²
Total height: 9 mm / 0,35"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 150.000

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4,1 Kg/m²
Altura total aprox.: 9 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 150.000



GREEN



RED



GREY

170x240 cm / 5'7"x7'11"
⚖ 16,7 Kg / 43.5 lbs
📦 0,06 m³ / 2.1 ft³
Green 269175
Red 269178
Grey 314187

200x300 cm / 6'7"x9'10"
⚖ 24,6 Kg / 54.2 lbs
📦 0,10 m³ / 3.5 ft³
Green 269176
Red 269179
Grey 314188

300x400 cm / 9'10"x13'2"
⚖ 49,2 Kg / 108.4 lbs
📦 0,14 m³ / 4.9 ft³
Green 269177
Red 269180
Grey 314189

ZOE KUBB Daria Zinovatnaya

NYCxDESIGN AWARD
Residential Flooring

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 12 mm / 0.47"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 80.000

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 12 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 80.000



MULTI



208x240 cm / 6'8"x7'11"
⬆ 19,2 Kg / 42.33 lbs
📦 0,07 m³ / 2.5 ft³

Multi 164354

260x300 cm / 8'6"x9'10"
⬆ 27 Kg / 59.9 lbs
📦 0,14 m³ / 5 ft³

Multi 164355

COBBLE GAN

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 1,8 Kg/m² / 0.37 lbs/ft²
Total approx. height: 7 mm / 0.27"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 21.500

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 1,8 Kg/m²
Altura total aprox.: 7 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 21.500



GREY



170x240 cm / 5'7"x7'11"
⬆ 7,4 Kg / 16.31 lbs
📦 0,05 m³ / 1.8 ft³

Grey 164344

200x300 cm / 6'7"x9'10"
⬆ 11,4 Kg / 25.13 lbs
📦 0,08 m³ / 2.83 ft³

Grey 164345

300x400 cm / 9'10"x13'2"
⬆ 22 Kg / 48.5 lbs
📦 0,17 m³ / 6 ft³

Grey 164346

HIDRAULIC GAN

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 1,7 Kg/m² / 0.35 lbs/ft²
Total approx. height: 8 mm / 0.31"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 24.000

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 1,7 Kg/m²
Altura total aprox.: 8 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 24.000



MULTI



170x240 cm / 5'7"x7'11"
⬆ 8,3 Kg / 18.30 lbs
📦 0,05 m³ / 1.90 ft³

Multi 100187

200x300 cm / 6'7"x9'10"
⬆ 12 Kg / 26.45 lbs
📦 0,09 m³ / 3.10 ft³

Multi 100188

300x400 cm / 9'10"x13'2"
⬆ 24,1 Kg / 53.13 lbs
📦 0,17 m³ / 6.03 ft³

Multi 100189

JAPAN GAN

Fibre composition: 100% wool
Tiedye yarn
Total approx. weight: 2,1 Kg/m² / 0.43 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.39"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 35.000

Composición de fibras: 100% lana
Hilo tiedye
Peso total aprox.: 2,1 Kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 35.000



CORAL



170x240 cm / 5'7"x7'11"
⬆ 9 Kg / 19.8 lbs
📦 0,05 m³ / 1.77 ft³

Coral 100194

200x300 cm / 6'7"x9'10"
⬆ 12,5 Kg / 27.5 lbs
📦 0,07 m³ / 2.47 ft³

Coral 100195

PAYSAGES Sebastien Cordoleani

Fibre composition: 100% New Zealand wool
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.6"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 155.000

Composición de fibras: 100% lana de Nueva Zelanda
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 155.000



170x240 cm / 5'7"x7'11"
⬆ 17,5 Kg / 38.5 lbs
📦 0,06 m³ / 2.15 ft³

100209

200x300 cm / 6'7"x9'10"
⬆ 25 Kg / 55 lbs
📦 0,10 m³ / 3.67 ft³

100210

BEREBER GAN

Fibre composition: 100% New Zealand wool
Tiedye yarn
Total approx. weight: 2,5 Kg/m² / 0.51 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.6"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 20.000

Composición de fibras: 100% lana de Nueva Zelanda
Hilo tiedye
Peso total aprox.: 2,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 20.000



NATURAL



GREY

170x240 cm / 5'7"x7'11"
⬆ 11,5 Kg / 25.3 lbs
📦 0,06 m³ / 2.12 ft³

Natural 100143

Grey 100142

200x300 cm / 6'7"x9'10"
⬆ 17,5 Kg / 38.5 lbs
📦 0,10 m³ / 3.53 ft³

Natural 100145

Grey 100144

300x400 cm / 9'10"x13'2"
⬆ 35,5 Kg / 78.1 lbs
📦 0,23 m³ / 8.12 ft³

Natural 100147

Grey 100146

ROUND MIRAGE Patricia Urquiola

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 12 mm / 0.47"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 100.000

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 12 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 100.000



210x300 cm / 6'9"x9'10"
△ 20,2 Kg / 44.53 lbs
⊞ 0,14 m³ / 3.18 ft³
Orange 164350
Blue 164348
Nude 164352



ORANGE



BLUE



NUDE

MIRAGE Patricia Urquiola

NYCxDESIGN AWARD
Residential Flooring



Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 12 mm / 0.47"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 100.000

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 12 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 100.000



200x310 cm / 6'7"x10'2"
△ 18,4 Kg / 40.57 lbs
⊞ 0,11 m³ / 3.73 ft³
Orange 100199
Blue 100200
Nude 100201



ORANGE



BLUE



NUDE

DEGRADE Patricia Urquiola

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.39"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 140.000

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 140.000



170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 16,3 Kg / 35.98 lbs
⊞ 0,06 m³ / 2.1 ft³
Beige-Grey 100162
Petrol-Wine 100163

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 24 Kg / 52.91 lbs
⊞ 0,10 m³ / 3.5 ft³
Beige-Grey 100164
Petrol-Wine 100165

300x400 cm / 9'10"x13'2"
△ 48 Kg / 105.82 lbs
⊞ 0,14 m³ / 4.9 ft³
Beige-Grey 100166
Petrol-Wine 100167



BEIGE-GREY

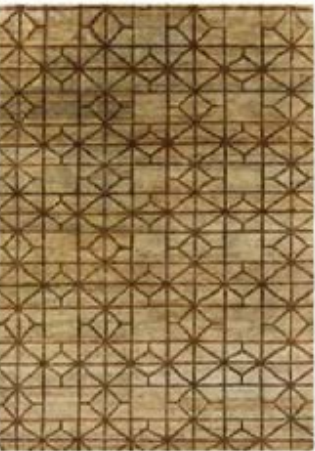


PETROL-WINE

WATERKEYN GAN

Fibre composition: 100% jute
Total approx. weight: 3,5 Kg/m² / 0.72 lbs/ft²
Total approx. height: 16 mm / 0.63"
Manufacturing technique: Hand knotted
Knots/m²: 110.000

Composición de fibras: 100% yute
Peso total aprox.: 3,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 16 mm
Técnica de fabricación: Hand knotted
Nudos/m²: 110.000



AQUA



TERRA

Products manufactured in jute may have slight imperfections such as knots and colour variations. / Los productos fabricados en yute pueden presentar pequeñas imperfecciones como nudos y cambios de coloración.

KNOTWORK GAN

Fibre composition: 100% wool (felt)
Back: Cotton
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana (fieltro)
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Telar manual



170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 13 Kg / 28.6 lbs
⬢ 0,07 m³ / 2.47 ft³
Natural 167306

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 18,5 Kg / 40.7 lbs
⬢ 0,09 m³ / 3.18 ft³
Natural 167307

300x400 cm / 9'10"x13'2"
△ 41 Kg / 90.2 lbs
⬢ 0,22 m³ / 7.77 ft³
Natural 167308



NATURAL

ORYZA Odosdesign

Fibre composition: 100% wool (felt) base and viscose embroidery
Total approx. weight: 2,15 Kg/m² / 0.44 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.6"
Manufacturing technique: Felted wool + Embroidery

Composición de fibras: Base 100% lana (fieltro) y bordado viscosa
Peso total aprox.: 2,15 Kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: Fielto + Bordado



160x240 cm / 5'3"x7'11"
△ 8,5 Kg / 18.7 lbs
⬢ 0,05 m³ / 1.77 ft³
Green 167361
White 167360

200x280 cm / 6'7"x9'2"
△ 11 Kg / 24.2 lbs
⬢ 0,08 m³ / 2.82 ft³
Green 167363
White 167362



GREEN



WHITE

RODAS GAN

Fibre composition: Jute + Viscose
Total approx. weight: 1,47 Kg/m² / 0.30 lbs/ft²
Total approx. height: 6 mm / 0.24"
Reversible

Composición de fibras: Yute + Viscosa
Peso total aprox.: 1,47 Kg/m²
Altura total aprox.: 6 mm
Reversible



150x200 cm / 4'11"x6'7"
△ 5,5 Kg / 12.1 lbs
⬢ 0,02 m³ / 0.88 ft³
White 167000
Black 166997
Green 166998
Blue 166999

170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 6,5 Kg / 14.3 lbs
⬢ 0,03 m³ / 1.13 ft³
White 167004
Black 167001
Green 167002
Blue 167003

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 11 Kg / 24.2 lbs
⬢ 0,04 m³ / 1.34 ft³
White 167008
Black 167005
Green 167006
Blue 167007



WHITE



BLACK



GREEN



BLUE

Products manufactured in jute may have slight imperfections such as knots and colour variations. / Los productos fabricados en yute pueden presentar pequeñas imperfecciones como nudos y cambios de coloración.

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 1 - 1,5 Kg/m² / 0.20 - 0.30 lbs/ft²
Total approx. height: 6 mm / 0.24"
Manufacturing technique: Kilim
Reversible

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 1 Kg/m² - 1,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 6 mm
Técnica de fabricación: Kilim
Reversible



PARQUET Front

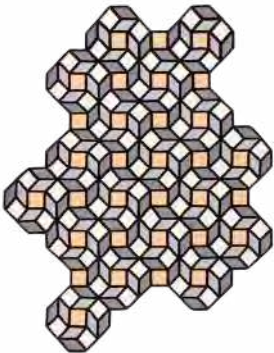
PARQUET collection is not available in special sizes / La colección PARQUET no está disponible en medidas especiales



Tetragon. Blue

147x213 cm / 4'10"x6'12"
△ 3,2 Kg / 7.05 lbs
⊞ 0,02 m³ / 0.71 ft³

166992



Rhomb. Yellow

195x254 cm / 6'5"x8'4"
△ 4,7 Kg / 10.36 lbs
⊞ 0,03 m³ / 1.06 ft³

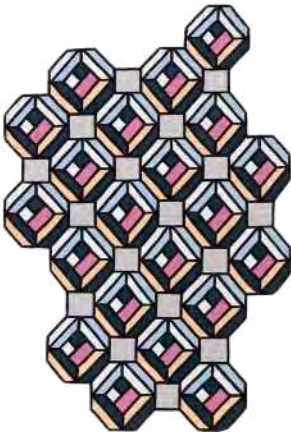
166989



Hexagon. Orange

153x203 cm / 5'x6'8"
△ 3 Kg / 6.61 lbs
⊞ 0,01 m³ / 0.35 ft³

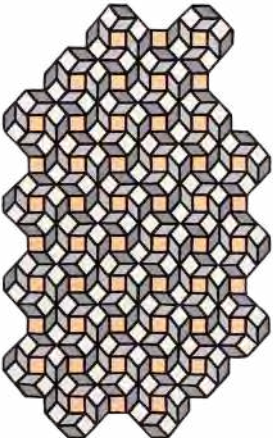
166986



Tetragon. Blue

213x312 cm / 6'12"x10'3"
△ 6,5 Kg / 14.33 lbs
⊞ 0,03 m³ / 1.06 ft³

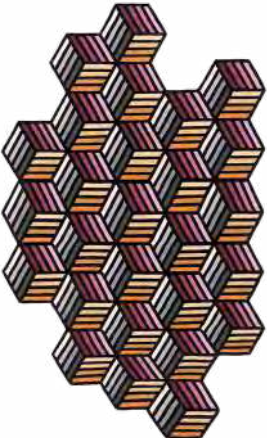
166991



Rhomb. Yellow

195x314 cm / 6'5"x10'4"
△ 6,5 Kg / 14.33 lbs
⊞ 0,03 m³ / 1.06 ft³

166988



Hexagon. Orange

188x305 cm / 6'2"x10'
△ 6 Kg / 13.23 lbs
⊞ 0,04 m³ / 1.41 ft³

166985

HAPPY Sandra Figuerola

170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 5 kg / 11.1 lbs
⊞ 0,03 m³ / 1.1 ft³

Mix 314193

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 8 kg / 17.64 lbs
⊞ 0,04 m³ / 1.41 ft³

Mix 314194



MIX

DUNA Odosdesign

80x145 cm / 2'8"x4'9"
△ 1,8 Kg / 3.97 lbs
⊞ 0,01 m³ / 0.35 ft³

Grey 166943

100x400 cm / 3'3"x13'22"
△ 6,3 Kg / 13.89 lbs
⊞ 0,03 m³ / 1.06 ft³

Grey 166942

150x200 cm / 4'11"x6'7"
△ 3,5 Kg / 7.7 lbs
⊞ 0,02 m³ / 0.64 ft³

Grey 166939

170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 5 Kg / 11 lbs
⊞ 0,03 m³ / 1.06 ft³

Grey 166940

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 8 Kg / 17.6 lbs
⊞ 0,04 m³ / 1.48 ft³

Grey 166941



GREY

ZOE SOOL Daria Zinovatnaya

NYCxDESIGN AWARD
Residential Flooring

176x240 cm / 5'8"x7'11"
△ 6'8 Kg / 14.9 lbs
⊞ 0,04 m³ / 1.41 ft³
Multi 167043



MULTI

220x300 cm / 7'3"x9'10"
△ 15,2 Kg / 35.5 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.5 ft³
Multi 167042

THAY Maria Mengual

150x200 cm / 4'11"x6'7"
△ 3,5 Kg / 7.72 lbs
⊞ 0,02 m³ / 0.7 ft³
Taupe 167034
Grey 167030

170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 5 Kg / 11.02 lbs
⊞ 0,03 m³ / 1.1 ft³
Taupe 167035
Grey 167031

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 8 Kg / 17.64 lbs
⊞ 0,04 m³ / 1.41 ft³
Taupe 167036
Grey 167032



TAUPE



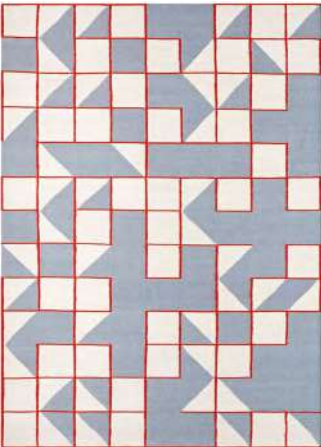
GREY

MODICA Maria Mengual

151x203 cm / 4'11"x6'8"
△ 3,5 Kg / 7.72 lbs
⊞ 0,02 m³ / 0.7 ft³
Blue 166960
Grey 166961

170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 5 Kg / 11.02 lbs
⊞ 0,03 m³ / 1.1 ft³
Blue 166955
Grey 166958

208x313 cm / 6'8"x10'3"
△ 8 Kg / 17.64 lbs
⊞ 0,04 m³ / 1.41 ft³
Blue 166956
Grey 166959



BLUE



GREY

CATANIA Sandra Figuerola

150x200 cm / 4'11"x6'7"
△ 3,8 Kg / 8.4 lbs
⊞ 0,02 m³ / 0.64 ft³
166923

170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 6,1 Kg / 13.4 lbs
⊞ 0,02 m³ / 0.74 ft³
166924

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 8,5 Kg / 18.6 lbs
⊞ 0,04 m³ / 1.27 ft³
166925



NDEBELE Sandra Figuerola

170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 5,7 Kg / 13.23 lbs
⊞ 0,03 m³ / 0.7 ft³
Red 166977
Green 166976

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 8,4 Kg / 18.3 lbs
⊞ 0,04 m³ / 1.1 ft³
Red 166979
Green 166978



RED



GREEN

TASILI Sandra Figuerola

150x200 cm / 4'11"x6'7"
△ 3 Kg / 6.6 lbs
⊞ 0,01 m³ / 0.49 ft³
167026

170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 4,5 Kg / 9.9 lbs
⊞ 0,02 m³ / 0.67 ft³
167027

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 7 Kg / 15.4 lbs
⊞ 0,03 m³ / 1.09 ft³
167028



SIOUX Odosdesign

150x200 cm / 4'11"x6'7"
⚖ 4 Kg / 8.8 lbs
📦 0,02 m³ / 0.71 ft³
Coral 167018

170x240 cm / 5'7"x7'11"
⚖ 4,5 Kg / 9.9 lbs
📦 0,02 m³ / 0.71 ft³
Coral 167019

200x300 cm / 6'7"x9'10"
⚖ 8,5 Kg / 18.7 lbs
📦 0,04 m³ / 1.41 ft³
Coral 167020



CORAL

NAIDU Odosdesign

150x200 cm / 4'11"x6'7"
⚖ 3 Kg / 6.6 lbs
📦 0,01 m³ / 0.49 ft³
166971

170x240 cm / 5'7"x7'11"
⚖ 4,5 Kg / 9.9 lbs
📦 0,02 m³ / 0.67 ft³
166972

200x300 cm / 6'7"x9'10"
⚖ 7 Kg / 15.4 lbs
📦 0,03 m³ / 1.09 ft³
166973



HEXA Enblanc

Hexa
261x300 cm / 8'7"x9'10"
⚖ 7 Kg / 15.4 lbs
📦 0,05 m³ / 1.77 ft³
Orange 166946

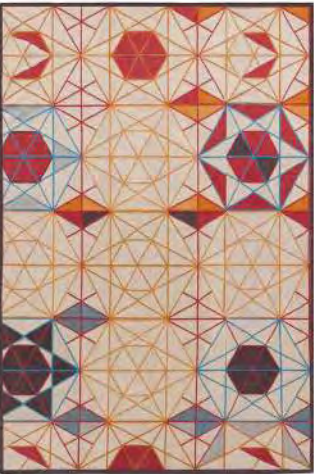


ORANGE

Hexa Rectangular
150x225 cm / 4'11"x7'5"
⚖ 3,5 Kg / 7.7 lbs
📦 0,01 m³ / 0.49 ft³
Orange 166948

170x255 cm / 5'7"x8'4"
⚖ 4 Kg / 8.8 lbs
📦 0,02 m³ / 0.71 ft³
Orange 166949

200x300 cm / 6'7"x9'10"
⚖ 6 Kg / 13.2 lbs
📦 0,03 m³ / 0.95 ft³
Orange 166945



ORANGE

Fibre composition: Wool & teak wood
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: Lana y madera de Teka
Técnica de fabricación: Hand loom



Embrace the Japanese lifestyle and walk barefoot on Goz to feel its texture and connect with its natural materials. Remember to be careful: to prevent the wooden rods from breaking, these rugs should not be bent, twisted, or subjected to strong pressure.

Adopta el estilo de vida japonés y camina descalzo sobre Goz para sentir su textura y conectar con sus materiales naturales. Recuerda tener cuidado: para evitar que se rompan las varillas de madera, estas alfombras no deben doblarse ni torcerse, ni someterse a fuertes presiones.

100% dye-free natural colours
/ Colores naturales 100% libre de tintes

Kiri light grey

Total approx. weight.: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.6"
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm

176x240 cm / 5'9"x7'11"
△ 18,5 kg / 40.79 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.47 ft³
314117

206x300 cm / 6'9"x9'10"
△ 25 kg / 55.12 lbs
⊞ 0,19 m³ / 6.71 ft³
314118

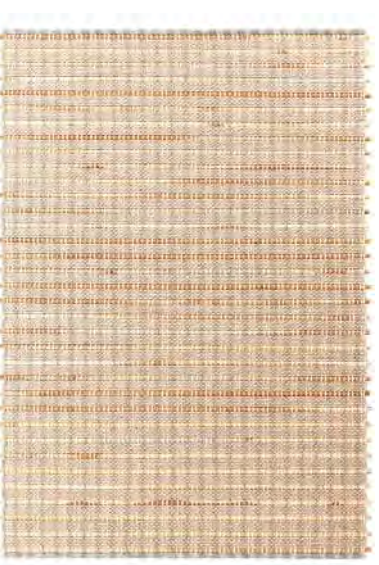


Ame beige

Total approx. weight.: 3 Kg/m² / 0.62 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.4"
Peso total aprox.: 3 Kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm

176x240 cm / 5'9"x7'11"
△ 11,18 kg / 24.65 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.47 ft³
314120

206x300 cm / 6'9"x9'10"
△ 18 kg / 39.68 lbs
⊞ 0,19 m³ / 6.71 ft³
314121



Tsuchi brown

Total approx. weight.: 3 Kg/m² / 0.62 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.4"
Peso total aprox.: 3 Kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm

176x240 cm / 5'9"x7'11"
△ 11,86 kg / 26.15 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.47 ft³
314123

206x300 cm / 6'9"x9'10"
△ 18,76 kg / 41.36 lbs
⊞ 0,19 m³ / 6.71 ft³
314124



Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 3 Kg/m² / 0.61 lbs/ft²
Total height: 15 mm / 0.59"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 3 Kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: Telar manual



170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 12,24 Kg / 26.98 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.47 ft³
Dun 269205
Grey 269197
Dark 269259

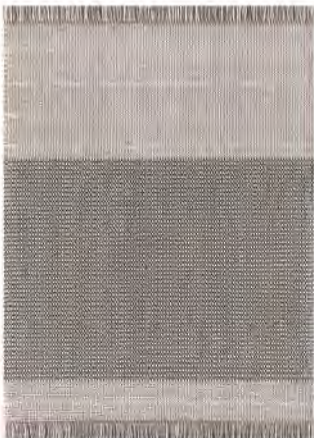
200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 18 Kg / 39.68 lbs
⊞ 0,10 m³ / 3.53 ft³
Dun 269206
Grey 269198
Dark 269260

300x400 cm / 9'10"x13'2"
△ 36 Kg / 79.37 lbs
⊞ 0,22 m³ / 7.77 ft³
Dun 269207
Grey 269199
Dark 269261

250x250 cm / 8'2"x8'2"
△ 18,75 Kg / 41.34 lbs
⊞ 0,14 m³ / 4.9 ft³
Dun 269208
Grey 269200
Dark 269262



DUN



GREY



DARK

NATURAL ARTY Mapi Millet

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 3,5 Kg/m² / 0.72 lbs/ft²
Total approx. height: 8 mm / 0.31"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 3,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 8 mm
Técnica de fabricación: Telar manual



100% dye-free natural colours
/ Colores naturales 100% libre de tintes

170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 14,3 Kg / 31.53 lbs
⊞ 0,06 m³ / 2.1 ft³
Taupe 269159

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 21 Kg / 46.3 lbs
⊞ 0,10 m³ / 3.5 ft³
Taupe 269160



TAUPE

BACKSTITCH Raw-Edges

ELLE DECO JAPAN
Floor Covering

DEZEEN AWARD
Homeware Design

ELLE DECORATION
BRITISH Floorcovering

ARCHIPRODUCTS DESIGN
AWARD Decor



Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 1,5 Kg/m² / 0.30 lbs/ft²
Total approx. high: 7 mm / 0.28"
Manufacturing technique: Kilim + Embroidery

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 1,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 7 mm
Técnica de fabricación: Kilim + Bordado



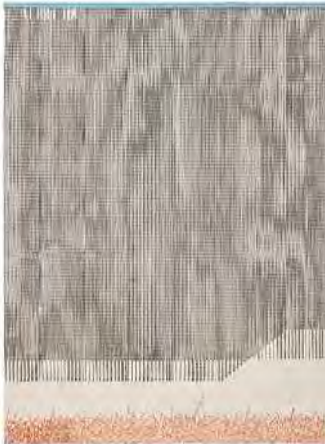
Embroidered
by the GAN WOMEN UNIT

Calm

170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 7 Kg / 15.43 lbs
⊗ 0,04 m³ / 1.41 ft³
Green 167141
Brick 167142



GREEN



BRICK

Busy

170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 6,5 Kg / 14.43 lbs
⊗ 0,04 m³ / 1.41 ft³
Green 167135
Brick 167136



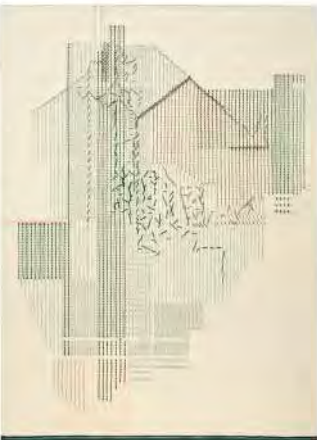
GREEN



BRICK

Composition

170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 6,75 Kg / 18.88 lbs
⊗ 0,04 m³ / 1.41 ft³
Green 167147
Brick 167148



GREEN



BRICK

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 10,55 Kg / 23.26 lbs
⊗ 0,05 m³ / 1.76 ft³
Green 167149
Brick 167150

CUADROS GAN

Fibre composition: 100% New Zealand wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 2 Kg/m² / 0.41 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.59"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana de Nueva Zelanda
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 2 Kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: Telar manual



GREY RUST



170x222 cm / 5'7"x7'3"
△ 8,2 Kg / 18.08 lbs
⊗ 0,06 m³ / 2.1 ft³
Grey Rust 167169

222x326 cm / 7'3"x10'7"
△ 14,40 Kg / 31.88 lbs
⊗ 0,11 m³ / 3.9 ft³
Grey Rust 167170

326x430 cm / 10'7"x14'1"
△ 28 Kg / 61.77 lbs
⊗ 0,17 m³ / 6 ft³
Grey Rust 167171

LAMA GAN

Fibre composition: 100% wool
Tiedye yarn
Back: Cotton
Total approx. weight: 2,7 Kg/m² / 0.55 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Hilo tiedye
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 2,7 Kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Telar manual



GREY



170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 9 Kg / 19.8 lbs
⊗ 0,06 m³ / 2.12 ft³
Grey 167310

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 16 Kg / 35.2 lbs
⊗ 0,07 m³ / 2.47 ft³
Grey 167311

300x400 cm / 9'10"x13'2"
△ 31,5 Kg / 69.3 lbs
⊗ 0,17 m³ / 6 ft³
Grey 167312

VARESE GAN

Fibre composition: 100% wool
Tiedye yarn
Back: Cotton
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Hilo Tiedye
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Telar manual



RED



170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 14 Kg / 30.8 lbs
⊗ 0,07 m³ / 2.47 ft³
Red 167433

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 20 Kg / 44 lbs
⊗ 0,10 m³ / 3.53 ft³
Red 167434

HOOT GAN

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 4,2 Kg/m² / 0.86 lbs/ft²
Total approx. height: 30 mm / 1.18"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 4,2 Kg/m²
Altura total aprox.: 30 mm
Técnica de fabricación: Telar manual



170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 18 Kg / 39.6 lbs
⊞ 0,06 m³ / 1.94 ft³
Beige 167282
Grey 167281



BEIGE

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 25 Kg / 55 lbs
⊞ 0,14 m³ / 4.94 ft³
Beige 167285
Grey 167284



GREY

300x400 cm / 9'10"x13'2"
△ 45 Kg / 99 lbs
⊞ 0,31 m³ / 10.94 ft³
Beige 167288
Grey 167287

WAAN Dienne Dekker

Discontinued product / Producto descatalogado

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 3,3 Kg/m² / 0.67 lbs/ft²
Total approx. height: 25 mm / 0.98"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 3,3 Kg/m²
Altura total aprox.: 25 mm
Técnica de fabricación: Telar manual

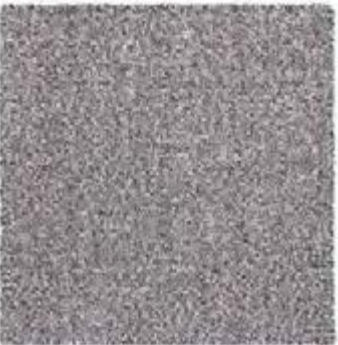


170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 15 Kg / 33 lbs
⊞ 0,06 m³ / 2.05 ft³
Taupe 142169
Blue 142167
Black&White 142170



TAUPE

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 22,5 Kg / 49.5 lbs
⊞ 0,11 m³ / 3.88 ft³
Taupe 142174
Blue 142172
Black&White 142175



BLUE

250x250 cm / 8'3"x8'3"
△ 24 Kg / 52.8 lbs
⊞ 0,10 m³ / 3.53 ft³
Taupe 142179
Blue 142177
Black&White 142180



BLACK & WHITE

BARI GAN

Discontinued product / Producto descatalogado

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 3,1 Kg/m² / 0.63 lbs/ft²
Total approx. height: 20 mm / 0.78"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 3,1 Kg/m²
Altura total aprox.: 20 mm
Técnica de fabricación: Telar manual



170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 18,5 Kg / 40.7 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.33 ft³
Grey 167153



GREY

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 23 Kg / 50.6 lbs
⊞ 0,11 m³ / 3.88 ft³
Grey 167155

THE CROCHET COLLECTION Clara von Zweigbergk

Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight.: 3,5 Kg/m² / 0.72 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.4"
Manufacturing technique: Embroidery
Knots/m² approx: 120

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 3,5 Kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm
Técnica de fabricación: Embroidery
Nudos/m² aprox.: 120



Crochet Trio

180x300 cm / 5'11"x9'10"
△ 16 kg / 35,3 lbs
⊗ 0,08 m³ / 2.82 ft³
Mix 314165



MIX

Crochet Mono

180x100 cm / 5'11"x39"
△ 5,3 kg / 11.68 lbs
⊗ 0,03 m³ / 1.06 ft³
Blue 314182
Pink 314184
Beige 314180



BLUE

PINK

BEIGE

DREAMS Brianda Fitz-James Stuart

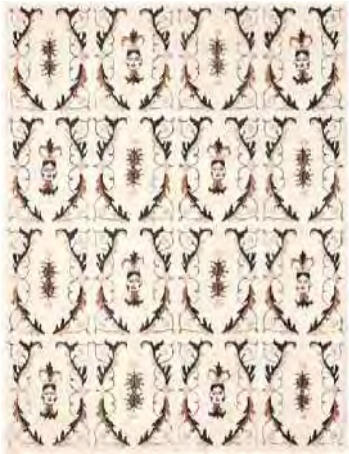
Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 15 mm / 0.6"
Manufacturing technique: Chain stitch + Hand tufted

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 15 mm
Técnica de fabricación: Cadeneta + Hand tufted



Dreams Medieval Faces

180x240 cm / 5'11"x7'11"
△ 20,4 Kg / 44.97 lbs
⊗ 0,06 m³ / 2.01 ft³
Brown 105160



DREAMS MEDIEVAL FACES

224x300 cm / 7'4"x9'10"
△ 31,66 Kg / 69.80 lbs
⊗ 0,09 m³ / 3.2 ft³
Brown 230444

Dreams White Daisy

170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 19,4 Kg / 42.77 lbs
⊗ 0,06 m³ / 2.01 ft³
Green 105162



DREAMS WHITE DAISY

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 28,38 Kg / 62.57 lbs
⊗ 0,08 m³ / 2.83 ft³
Green 105163

BLUE CHINA Mapi Millet

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 5 Kg/m² / 1 lbs/ft²
Total approx. height: 25 mm / 0.98"
Manufacturing technique: Chain Stitch + Hand Tufted

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 5 Kg/m²
Altura total aprox.: 25 mm
Técnica de fabricación: Cadeneta + Hand Tufted



Ø250 cm / Ø8'3"
△ 20,5 Kg / 45.1 lbs
⊗ 0,07 m³ / 2.47 ft³
Yellow 105145
White 105144



YELLOW



WHITE



Fibre composition: 100% wool
Total approx. weight: 1,8 Kg/m² / 0.38 lbs/ft²
Total approx. height: 18 mm / 0.71"
Manufacturing technique: Glaoui + Embroidery

Composición de fibras: 100% lana
Peso total aprox.: 1,8 Kg/m²
Altura total aprox.: 18 mm
Técnica de fabricación: Glaoui + Bordado



Embroidered
by the GAN WOMEN UNIT

70x240 cm / 2'4"x7'11"
△ 3,3 kg / 7.28 lbs
⊕ 0,02 m³ / 0.67 ft³
Indigo 141939
Natural 141938



INDIGO

180x200 cm / 5'11"x6'7"
△ 6,9 kg / 15.21 lbs
⊕ 0,04 m³ / 1.48 ft³
Indigo 141943
Natural 141942



NATURAL

150x280 cm / 4'11"x9'2"
△ 8,5 kg / 18.74 lbs
⊕ 0,05 m³ / 1.77 ft³
Indigo 141941
Natural 141940

180x336 cm / 5'11"x11"
△ 12,2 kg / 26.90 lbs
⊕ 0,08 m³ / 2.68 ft³
Indigo 141945
Natural 141944



Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 3,8 Kg/m² / 0.78 lbs/ft²
Total approx. high: 18 mm / 0.71"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 65.000

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 3,8 Kg/m²
Altura total aprox.: 18 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 65.000



132x324 cm / 4'4"x7'6"
△ 18,5 kg / 40.79 lbs
⊕ 0,1 m³ / 3.53 ft³
Lilac 345856
Peach 345859
B&W 345862



LILAC



PEACH



BLACK & WHITE

264x363 cm / 8'8"x11'11"
△ 34 kg / 74.96 lbs
⊕ 0,21 m³ / 7.42 ft³
Lilac 345855
Peach 345858
B&W 345861



LILAC



PEACH



BLACK & WHITE

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. height: 18 mm / 0.71"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 65.000

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 18 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 65.000



170x240 cm / 5'7"x7'11"
Ø 18,48 Kg / 40.79 lbs
⊕ 0,08 m³ / 2.83 ft³
Red 344790
Green 344787

200x300 cm / 6'7"x9'10"
Ø 24 Kg / 53 lbs
⊕ 0,11 m³ / 3.58 ft³
Red 344791
Green 344788



RED



GREEN



Fibre composition: 100% recycled PET
Back: 100% recycled PET
Total approx. weight.: 3,2 Kg/m² / 0.66 lbs/ft²
Total approx. height: 8 mm / 0.31" - 18 mm / 0.71"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 36,000

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Reverso: 100% PET reciclado
Peso total aprox.: 3,2 Kg/m²
Altura total aprox.: 8 mm - 18 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 36.000



Ganges

300x400 cm / 9'10"x13'2"
Ø 54 kg / 119 lbs
⊕ 0,22 m³ / 7.77 ft³
295302



Indus

200x300 cm / 6'7"x9'10"
Ø 27,86 kg / 61.42 lbs
⊕ 0,17 m³ / 6 ft³
295304



Yangtze

100x400 cm / 3'4"x13'2"
Ø 18 kg / 39.68 lbs
⊕ 0,14 m³ / 4.9 ft³
295308



Niger

Ø250 cm / Ø8'2"
Ø 22,44 kg / 49.47 lbs
⊕ 0,15 m³ / 5.30 ft³
295306

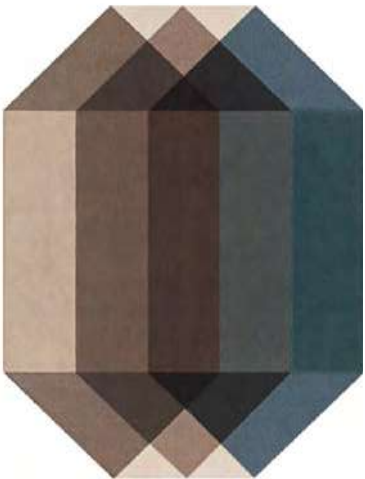
DIAMOND Charlotte Lancelot

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. high: 18 mm / 0.71"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 36.000

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 18 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 36.000



ORANGE-WINE



BLUE-BROWN



GREEN-GREY

170x220 cm / 5'7"x7'3"
△ 15 Kg / 33 lbs
⊗ 0,06 m³ / 2.1 ft³

Orange-Wine 269501
Blue-Brown 269502
Green-Grey 269503

200x260 cm / 6'7"x8'6"
△ 21 Kg / 46.3 lbs
⊗ 0,10 m³ / 3.53 ft³

Orange-Wine 269166
Blue-Brown 269169
Green-Grey 269504

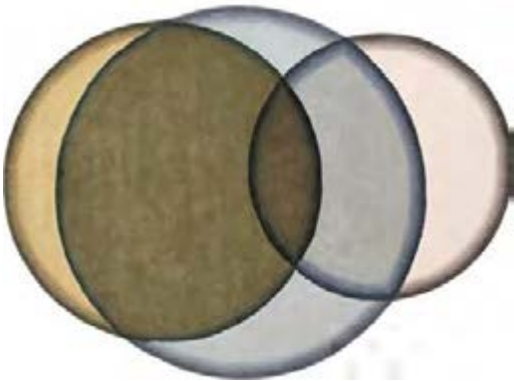
300x390 cm / 9'10"x12'10"
△ 46 Kg / 101.41 lbs
⊗ 0,22 m³ / 7.77 ft³

Orange-Wine 269167
Blue-Brown 269170
Green-Grey 269505

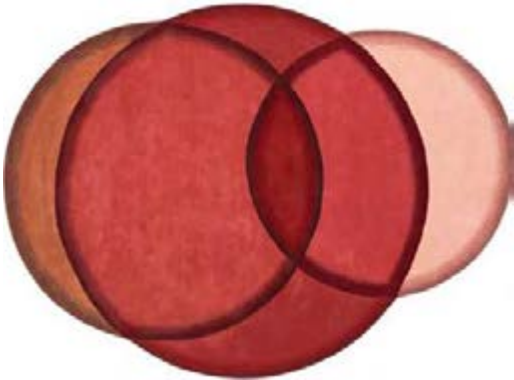
CRYSTAL Charlotte Lancelot

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 4 Kg/m² / 0.82 lbs/ft²
Total approx. high: 18 mm / 0.71"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 36.000

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 4 Kg/m²
Altura total aprox.: 18 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 36.000



NEUTRAL



RED



BLUE

190x260 cm / 6'2"x8'6"
△ 14,8 Kg / 32.63 lbs
⊗ 0,1 m³ / 3.53 ft³

Neutral 164391
Red 164393
Blue 164389

Fibre composition: 100% wool
Back: Cotton
Total approx. weight: 2,8 - 5 Kg/m² / 0.57 - 1 lbs/ft²
Total approx. height: 15 - 20 mm / 0.59" - 0.78"
Manufacturing technique: Hand tufted
Tuft/m²: 46.500

Composición de fibras: 100% lana
Reverso: Algodón
Peso total aprox.: 2,8 - 5 Kg/m²
Altura total aprox.: 15 - 20 mm
Técnica de fabricación: Hand tufted
Tuft/m²: 46.500



PLY MUT Design

FUERA DE SERIE · DISEÑO E INNOVACIÓN
Residential Rugs/Carpets
BoY AWARD
Residential Rugs/Carpets

Pink

Ø245 cm / Ø8'
△ 16,2 Kg / 35.71 lbs
⊞ 0,08 m³ / 2.83 ft³

100640

Blue

104x300 cm / 3'6"x9'10"
△ 10,4 Kg / 22.93 lbs
⊞ 0,05 m³ / 1.8 ft³

100641

Yellow

204x300 cm / 6'8"x9'10"
△ 17,6 Kg / 38.80 lbs
⊞ 0,09 m³ / 3.2 ft³

100642



MOTA2 José A. Gandía-Blasco Canales

150x200 cm / 4'11"x6'7"
△ 14,42 Kg / 31.7 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.33 ft³

100537

170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 18 Kg / 39.6 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.54 ft³

100538

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 26,7 Kg / 58.7 lbs
⊞ 0,11 m³ / 3.85 ft³

100539



LEPARK Enblanc

170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 18 Kg / 39.6 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.54 ft³

100448

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 26,7 Kg / 58.7 lbs
⊞ 0,11 m³ / 3.85 ft³

100449



HIDRA José A. Gandía-Blasco Canales

180x240 cm / 5'11"x7'11"
△ 17,5 Kg / 38.5 lbs
⊞ 0,06 m³ / 2.01 ft³

100427

240x300 cm / 7'11"x9'10"
△ 28,5 Kg / 62.7 lbs
⊞ 0,17 m³ / 6.07 ft³

100428



SURF RACE Alejandra Gandía-Blasco

270x60 cm / 8'10"x2'
△ 5 Kg / 11 lbs
⊞ 0,02 m³ / 0.85 ft³

Índico blue 100772
Índico red 100773

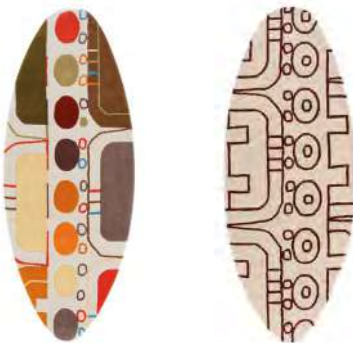


ÍNDICO . BLUE ÍNDICO . RED

SURF MALIBÚ Alejandra Gandía-Blasco

150x55 cm / 4'11"x1'10"
△ 3 Kg / 6.6 lbs
⊞ 0,02 m³ / 0.71 ft³

Mediterráneo 100766
Atlántico 100767



MEDITERRÁNEO ATLÁNTICO

SOFT SEATS

Upholstery: 100% cotton (Velvet)
Filling: Mix of polystyrene and chopped foam rubber
Removable upholstery

Tapicería: 100% algodón (Terciopelo)
Relleno: Mezcla de poliestireno y picado de gomaespuma
Tapicería desenfundable

Kvadrat RAF SIMONS fabric
Tela Kvadrat RAF SIMONS

Velvet

70x100x70h cm / 28"x39"x28"h
⚖ 8-9 Kg / 18-20 lbs
📦 0,56 m³ / 19.78 ft³

Red velvet 164318
Navy blue 164320



RED*



NAVY*

SOFT SEATS

Upholstery: 100% cotton
Filling: Mix of polystyrene and chopped foam rubber
Removable upholstery

Tapicería: 100% algodón
Relleno: Mezcla de poliestireno y picado de gomaespuma
Tapicería desenfundable

Cotton

70x100x70h cm / 28"x39"x28"h
⚖ 8-9 Kg / 18-20 lbs
📦 0,56 m³ / 19.78 ft³

Pink cotton 164324
Green cotton 164326
Grey cotton 164322



PINK



GREEN



GREY

Fabric technical specifications / Especificaciones técnicas de las telas				
Composition Composición	Weight Peso	Abrasion resistance Abrasión Martindale	Colours lightfastness Solidez colores a la luz	Flame resistance Resistencia al fuego
100% cotton 100% algodón	370 gr/m²	100.000 cycles / ciclos	ISO 105 B02 5-6 (scale 1-8)	AS/NZS 1530.3 AS/NZS 3837 class 1, EN 1021-1 BS5852 source 0

Symbols / Símbolos		
Dry cleaning / Limpieza en seco	Ironing / Planchado	Bleached / Blanqueado
Ⓟ Professional dry cleaning without trichloroethylene Lavado en seco, en tintorería, que no contenga tricloroetileno	☒ Do not iron No planchar	☒ Do not use any type of bleach No utilizar blanqueantes
Washing Instructions / Lavado	Drying / Secado	
☒ Do not wash No se puede lavar	☒ Do not tumble dry No puede secarse en secadora	

Fabric technical specifications / Especificaciones técnicas de las telas				
Composition Composición	Weight Peso	Abrasion resistance Abrasión Martindale	Colours lightfastness Solidez colores a la luz	Flame resistance Resistencia al fuego
100% cotton 100% algodón	300 gr/m²	40.000 cycles / ciclos	ISO 105 B02 4-5 (scale 1-8)	BS5852 source 0

Symbols / Símbolos		
Dry cleaning / Limpieza en seco	Ironing / Planchado	Drying / Secado
☒ Do not dry clean No lavar en seco	☒ Iron at a maximum temperature of 150 °C. Using a steam iron may cause permanent damage Puede plancharse a una temperatura máxima de 150 °C. La plancha de vapor puede causar daño irreversible	☒ Do not tumble dry No puede secarse en secadora
Washing Instructions / Lavado	Bleached / Blanqueado	
☒ Machine wash at a maximum temperature of 40 °C Lavado a máquina a temperatura máxima de 40 °C	☒ Do not use any type of bleach No utilizar blanqueantes	

RUFF POUF Romero&Vallejo

LOW POUFS / PUFs BAJOS

Fibre composition: 100% wool (felt)
Filling: Expanded polystyrene and foam rubber
Manufacturing technique: Felt sewn

Composición de fibras: 100% lana (fieltro)
Relleno: Poliestireno expandido y gomaespuma
Técnica de fabricación: Fieltró cosido

Discontinued product / Producto descatálogo

Ø100x30h cm / Ø40"x12"h
⬆ 10,5 Kg / 23.15 lbs
⬇ 0,35 m³ / 12.36 ft³
Yellow 175706
Grey 175705



YELLOW

GREY

HIGH POUFS / PUFs ALTOS

Fiber composition: 100% wool (felt)
Filling: Expanded polystyrene and foam rubber
Manufacturing technique: Felt sewn

Composición de fibras: 100% lana (fieltro)
Relleno: Poliestireno expandido y gomaespuma
Técnica de fabricación: Fieltró cosido

Ø70x40h cm / Ø28"x16"h
⬆ 6 Kg / 13.23 lbs
⬇ 0,4 m³ / 14.12 ft³
Grey 175702
Beige 175703
Purple 175704



GREY

BEIGE

PURPLE

KNITTED STOOLS Claire-Anne O'Brien

STOOLS / TABURETES

Composition: 100% wool and ash wood
Filling: 100% polyester fibres and foam rubber
Manufacturing technique: Hand knitted and upholstered
Handmade*

Composición: 100% lana y madera de fresno
Relleno: 100% fibra de poliéster y gomaespuma
Técnica de fabricación: Tejido a mano y tapizado
Hecho a mano*

Because they are made entirely by hand, size may vary slightly
Las medidas pueden sufrir ligeras variaciones por tratarse de un producto 100% hecho a mano

Hand Knitted
by the GAN WOMEN UNIT



Grey

Ø35x52h cm / Ø14"x20"h
⬆ 5 Kg / 11 lbs
⬇ 0,15 m³ / 5.3 ft³
167057

Blue

Ø35x52h cm / Ø14"x20"h
⬆ 5 Kg / 11 lbs
⬇ 0,15 m³ / 5.3 ft³
167053

Orange

43x35x55h cm / 18"x14"x22"h
⬆ 6,5 Kg / 14.2 lbs
⬇ 0,26 m³ / 9.18 ft³
167055



RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 3 Kg/m² / 0.61 lbs/ft²
Total approx. height: 12 mm / 0.47"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox: 3 Kg/m²
Altura total aprox: 12 mm
Técnica de fabricación: Telar manual



200x304 cm / 6'7"x9'12"
15,7 Kg / 34,61 lbs
0,07 m³ / 2,47 ft³

R2 Multicolour	345908
R2 Multinatural	345910
R1 Blue	345902
R1 White	345904
R1 Brown	345906



RUG 2 MULTICOLOUR



RUG 2 MULTINATURAL



RUG 1 BLUE



RUG 1 WHITE



RUG 1 BROWN

MODULES / MÓDULOS

Upholstery: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber
Manufacturing technique: Hand loom

Tapicería: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido
Técnica de fabricación: Telar manual

124x97x64h cm / 49"x38"x25"h
21 Kg / 46.30 lbs
0,96 m³ / 33.89 ft³

Blue	345916
White	345917
Brown	345918



MODULE BLUE



MODULE WHITE



MODULE BROWN

POUFS / PUFS

Upholstery: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber
Manufacturing technique: Hand loom

Tapicería: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido
Técnica de fabricación: Telar manual

97x97x42h cm / 38"x38"x17"h
14 kg / 30,86 lbs
0,45 m³ / 15,81 ft³

P2 Multicolour	345919
P2 Multinatural	345920
P1 Blue	345921
P1 White	345922
P1 Brown	345923



POUF 2 MULTICOLOUR



POUF 2 MULTINATURAL



POUF 1 BLUE



POUF 1 WHITE



POUF 1 BROWN

COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN



01



02



05



03



06



04



07

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 3 Kg/m² / 0.61 lbs/ft²
Total approx. height: 10 mm / 0.39"
Manufacturing technique: Hand Loom

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox.: 3 Kg/m²
Altura total aprox.: 10 mm
Técnica de fabricación: Hand Loom



170x240 cm / 5'7"x7'11"
△ 12 kg / 26.46 lbs
⊞ 0,06 m³ / 2.12 ft³
White 344306
Green 344298
Black 344310
Terracotta 344302



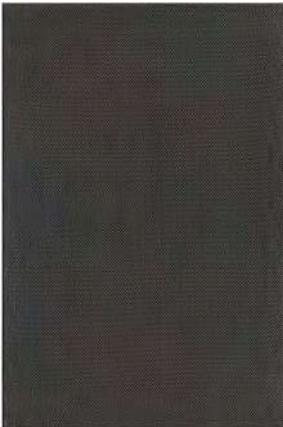
WHITE

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 15,5 kg / 34.17 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.47 ft³
White 344307
Green 344299
Black 344311
Terracotta 344303

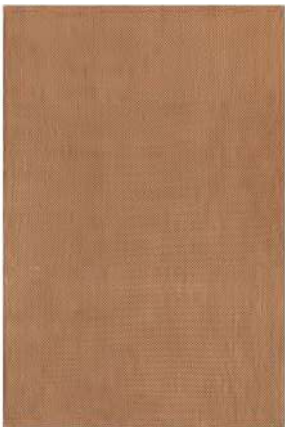


GREEN

300x400 cm / 9'10"x13'2"
△ 36 kg / 79,37 lbs
⊞ 0,2 m³ / 7.06 ft³
White 344308
Green 344300
Black 344312
Terracotta 344304



BLACK



TERRACOTTA

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 1,7 Kg/m² / 0.35 lbs/ft²
Total approx. height: 7 mm / 0.27"
Manufacturing technique: Kilim

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox.: 1,7 Kg/m²
Altura total aprox.: 7 mm
Técnica de fabricación: Kilim



Orange

237x300 cm / 7'9"x9'10"
△ 10,82 kg / 23.85 lbs
⊞ 0,1 m³ / 3.53 ft³

345928



Lime

232x300 cm / 7'7"x9'10"
△ 9,12 kg / 20.11 lbs
⊞ 0,08 m³ / 2.83 ft³

345932



Lemon

240x300 cm / 7'11"x9'10"
△ 11 kg / 24.25 lbs
⊞ 0,09 m³ / 3.18 ft³

345930





RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 1,8 Kg/m² / 0.38 lbs/ft²
Total approx. height: 7 - 11 mm / 0.27"—0.43"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox: 1,8 Kg/m²
Altura total aprox: 7 - 11 mm
Técnica de fabricación: Telar manual



90x200 cm / 2'11"x6'7"
△ 3 Kg / 6.61 lbs
⊗ 0,02 m³ / 0.71 ft³

Diag. alm-ivory 141703
Diag. alm-peach 141707
Gofre terracot. 141695
Checks terrac. 141699
Tartan terrac. 141711

180x240 cm / 5'11"x7'11"
△ 8 Kg / 16.64 lbs
⊗ 0,06 m³ / 2.12 ft³

Diag. alm-ivory 141702
Diag. alm-peach 141706
Gofre terracot. 141694
Checks terrac. 141698
Tartan terrac. 141710

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 11 Kg / 24.25 lbs
⊗ 0,07 m³ / 2.47 ft³

Diag. alm-ivory 141701
Diag. alm-peach 141705
Gofre terracot. 141693
Checks terrac. 141697
Tartan terrac. 141709



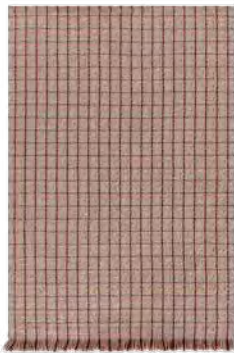
DIAGONAL ALMOND-IVORY



DIAGONAL ALMOND-PEACH



GOFRE TERRACOTTA



CHECKS TERRACOTTA



TARTAN TERRACOTTA

INDIAN BEDS

Composition: Lacquered aluminium frame and
100% recycled PET cover

Composición: Estructura de aluminio lacado y funda
100% PET reciclado

Single indian bed

90x200x35h cm / 35"x79"x14"h
△ 24 Kg / 52.8 lbs
⊗ 0,25 m³ / 7.41 ft³

Gofre terrac. 141854
Tartan terrac. 141855



GOFRE TERRACOTTA



TARTAN TERRACOTTA

Double indian bed

150x200x35h cm / 60"x79"x14"h
△ 31 Kg / 82.85 lbs
⊗ 0,39 m³ / 12 ft³

Gofre terrac. 141779
Tartan terrac. 141780



GOFRE TERRACOTTA



TARTAN TERRACOTTA

TABLES / MESAS

Composition: Lacquered aluminium frame
Composición: Estructura de aluminio lacado



Small side table TERRACOTTA

60x60x35h cm / 24"x24"x14"h
△ 8,5 Kg / 19.8 lbs
⊗ 0,06 m³ / 1.41 ft³

141919



Big side table TERRACOTTA

90x90x35h cm / 35"x35"x14"h
△ 13 Kg / 36.3 lbs
⊗ 0,09 m³ / 2.36 ft³

141614

SMALL MATTRESS / COLCHONETAS PEQUEÑAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

80x160x11h cm / 32"x63"x4"h
△ 8,5 Kg / 18.74 lbs
⊗ 0,20 m³ / 7.06 ft³

Gofre terrac. 141866
Checks terrac. 141867



GOFRE TERRACOTTA



CHECKS TERRACOTTA

BIG MATTRESS / COLCHONETAS GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

140x160x11h cm / 55"x63"x4"h
△ 16,5 Kg / 36.38 lbs
⊗ 0,35 m³ / 12.36 ft³

Tartan terrac. 141763
Diag. almond-ivory 141761
Diag. almond-peach 141762



TARTAN TERRACOTTA



DIAGONAL ALMOND-IVORY



DIAGONAL ALMOND-PEACH

SMALL ROLLS / RULOS PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

Ø25x78 cm / Ø10"x30"
△2 Kg / 4.41 lbs
⊕0,06 m³ / 2.12 ft³
Gofre terrac. 141872
Checks terrac. 141873



BIG ROLLS / RULOS GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

Ø40x78 cm / Ø16"x30"
△5,5 Kg / 12.13 lbs
⊕0,18 m³ / 6.35 ft³
Diag. almond-ivory 141770
Diag. almond-peach 141771
Tartan terracotta 141772



SMALL CUSHIONS / COJINES PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

45x45 cm / 18"x18"
Gofre terracotta 141860
Checks terracotta 141861



BIG CUSHIONS / COJINES GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

70x70 cm / 28"x28"
Diag. almond-ivory 141752
Diag. almond-peach 141753
Tartan terracotta 141754



COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN



WARNING, VERY IMPORTANT: This product should preferably be used in partially covered areas (under awnings, pergola or porches). Continued exposure of items in this collection to salt or chlorinated water may damage the fibres they contain. Always use a towel after leaving the sea or swimming pool.

The products in this collection may vary slightly in size due to the manufacturing process.

ATENCIÓN, MUY IMPORTANTE: Utilice preferentemente este producto en zonas parcialmente cubiertas (toldos, pérgolas o porches). La exposición continuada de las piezas de esta colección al agua salada o clorada puede dañar la fibra que las compone. Utilice siempre una toalla al salir del mar o de la piscina.

Los productos de esta colección pueden presentar pequeñas variaciones de medida, debido a su proceso de fabricación.



RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 1,8 Kg/m² / 0.38 lbs/ft²
Total approx. height: 7 - 11 mm / 0.27"—0.43"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox: 1,8 Kg/m²
Altura total aprox: 7 - 11 mm
Técnica de fabricación: Telar manual



90x200 cm / 2'11"x6'7"
△ 3 Kg / 6.61 lbs
⊞ 0,02 m³ / 0.71 ft³

Diag. aloe-opal	141743
Diag. aloe-grey	141747
Gofre green	141735
Checks green	141739
Tartan green	141751

180x240 cm / 5'11"x7'11"
△ 8 Kg / 16.64 lbs
⊞ 0,06 m³ / 2.12 ft³

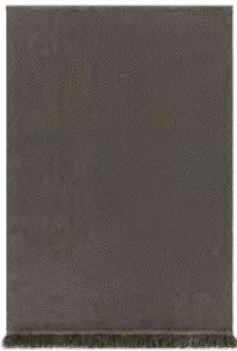
Diag. aloe-opal	141742
Diag. aloe-grey	141746
Gofre green	141734
Checks green	141738
Tartan green	141750

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 11 Kg / 24.25 lbs
⊞ 0,07 m³ / 2.47 ft³

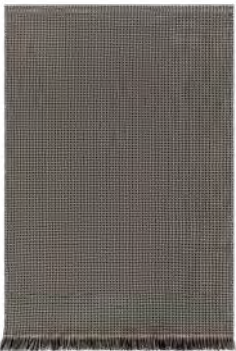
Diag. aloe-opal	141741
Diag. aloe-grey	141745
Gofre green	141733
Checks green	141737
Tartan green	141749



DIAGONAL ALOE-OPAL



DIAGONAL ALOE-GREY



GOFRE GREEN



CHECKS GREEN



TARTAN GREEN

INDIAN BEDS

Composition: Lacquered aluminium frame and 100% recycled PET cover

Composición: Estructura de aluminio lacado y funda 100% PET reciclado

Single indian bed

90x200x35h cm / 35"x79"x14"h
△ 24 Kg / 52.8 lbs
⊞ 0,25 m³ / 7.41 ft³

Gofre green	141858
Tartan green.	141859



GOFRE GREEN



TARTAN GREEN

Double indian bed

150x200x35h cm / 60"x79"x14"h
△ 31 Kg / 82.85 lbs
⊞ 0,39 m³ / 12 ft³

Gofre green	141783
Tartan green.	141784



GOFRE GREEN



TARTAN GREEN

TABLES / MESAS

Composition: Lacquered aluminium frame
Composición: Estructura de aluminio lacado



Small side table GREEN

60x60x35h cm / 24"x24"x14"h
△ 8,5 Kg / 19.8 lbs
⊞ 0,06 m³ / 1.41 ft³

141920



Big side table GREEN

90x90x35h cm / 35"x35"x14"h
△ 13 Kg / 36.3 lbs
⊞ 0,09 m³ / 2.36 ft³

141615

SMALL MATTRESS / COLCHONETAS PEQUEÑAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

80x160x11h cm / 32"x63"x4"h
△ 8,5 Kg / 18.74 lbs
⊞ 0,20 m³ / 7.06 ft³

Gofre green	141870
Checks green	141871



GOFRE GREEN



CHECKS GREEN

BIG MATTRESS / COLCHONETAS GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

140x160x11h cm / 55"x63"x4"h
△ 16,5 Kg / 36.38 lbs
⊞ 0,35 m³ / 12.36 ft³

Tartan green	141769
Diag. aloe-opal	141767
Diag. aloe-grey	141768



TARTAN GREEN



DIAGONAL ALOE-OPAL



DIAGONAL ALOE-GREY

SMALL ROLLS / RULOS PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

Ø25x78 cm / Ø10"x30"
△ 2 Kg / 4.41 lbs
⊕ 0,06 m³ / 2.12 ft³
Gofre green 141876
Checks green 141877



BIG ROLLS / RULOS GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

Ø40x78 cm / Ø16"x30"
△ 5,5 Kg / 12.13 lbs
⊕ 0,18 m³ / 6.35 ft³
Diag. aloe-opal 141776
Diag. aloe-grey 141777
Tartan green 141778



SMALL CUSHIONS / COJINES PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

45x45 cm / 18"x18"
Gofre green 141864
Checks green 141865



BIG CUSHIONS / COJINES GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

70x70 cm / 28"x28"
Diag. aloe-opal 141758
Diag. aloe-grey 141759
Tartan green 141760



COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN



WARNING, VERY IMPORTANT: This product should preferably be used in partially covered areas (under awnings, pergola or porches). Continued exposure of items in this collection to salt or chlorinated water may damage the fibres they contain. Always use a towel after leaving the sea or swimming pool.

The products in this collection may vary slightly in size due to the manufacturing process.

ATENCIÓN, MUY IMPORTANTE: Utilice preferentemente este producto en zonas parcialmente cubiertas (toldos, pérgolas o porches). La exposición continuada de las piezas de esta colección al agua salada o clorada puede dañar la fibra que las compone. Utilice siempre una toalla al salir del mar o de la piscina.

Los productos de esta colección pueden presentar pequeñas variaciones de medida, debido a su proceso de fabricación.



RUGS / ALFOMBRAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 1,8 Kg/m² / 0.38 lbs/ft²
Total approx. height: 7 - 11 mm / 0.27"—0.43"
Manufacturing technique: Hand loom

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox: 1,8 Kg/m²
Altura total aprox: 7 - 11 mm
Técnica de fabricación: Telar manual



90x200 cm / 2'11"x6'7"
△ 3 Kg / 6.61 lbs
⊗ 0,02 m³ / 0.71 ft³

Diag. alm-blue	141723
Diag. alm-red	141727
Gofre blue	141715
Checks blue	141719
Tartan blue	141731

180x240 cm / 5'11"x7'11"
△ 8 Kg / 16.64 lbs
⊗ 0,06 m³ / 2.12 ft³

Diag. alm-blue	141722
Diag. alm-red	141726
Gofre blue	141714
Checks blue	141718
Tartan blue	141730

200x300 cm / 6'7"x9'10"
△ 11 Kg / 24.25 lbs
⊗ 0,07 m³ / 2.47 ft³

Diag. alm-blue	141721
Diag. alm-red	141725
Gofre blue	141713
Checks blue	141717
Tartan blue	141729



DIAGONAL ALMOND-BLUE



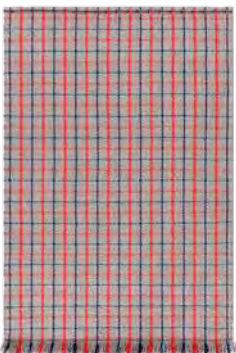
DIAGONAL ALMOND-RED



GOFRE BLUE



CHECKS BLUE



TARTAN BLUE

INDIAN BEDS

Composition: Lacquered aluminium frame and 100% recycled PET cover

Composición: Estructura de aluminio lacado y funda 100% PET reciclado

Single indian bed

90x200x35h cm / 35"x79"x14"h
△ 24 Kg / 52.8 lbs
⊗ 0,25 m³ / 7.41 ft³

Gofre blue	141856
Tartan blue	141857



GOFRE BLUE



TARTAN BLUE

Double indian bed

150x200x35h cm / 60"x79"x14"h
△ 31 Kg / 82.85 lbs
⊗ 0,39 m³ / 12 ft³

Gofre blue	141781
Tartan blue	141782



GOFRE BLUE



TARTAN BLUE

TABLES / MESAS

Composition: Lacquered aluminium frame
Composición: Estructura de aluminio lacado



Small side table GREY

60x60x35h cm / 24"x24"x14"h
△ 8,5 Kg / 19.8 lbs
⊗ 0,06 m³ / 1.41 ft³

141918



Big side table GREY

90x90x35h cm / 35"x35"x14"h
△ 13 Kg / 36.3 lbs
⊗ 0,09 m³ / 2.36 ft³

141613

SMALL MATTRESS / COLCHONETAS PEQUEÑAS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

80x160x11h cm / 32"x63"x4"h
△ 8,5 Kg / 18.74 lbs
⊗ 0,20 m³ / 7.06 ft³

Gofre blue	141868
Checks blue	141869



GOFRE BLUE



CHECKS BLUE

BIG MATTRESS / COLCHONETAS GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

140x160x11h cm / 55"x63"x4"h
△ 16,5 Kg / 36.38 lbs
⊗ 0,35 m³ / 12.36 ft³

Tartan blue	141766
Diag. almond-blue	141764
Diag. almond-red	141765



TARTAN BLUE



DIAGONAL ALMOND-BLUE



DIAGONAL ALMOND-RED

SMALL ROLLS / RULOS PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

Ø25x78 cm / Ø10"x30"
△ 2 Kg / 4.41 lbs
⊕ 0,06 m³ / 2.12 ft³
Gofre blue 141874
Checks blue 141875



BIG ROLLS / RULOS GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

Ø40x78 cm / Ø16"x30"
△ 5,5 Kg / 12.13 lbs
⊕ 0,18 m³ / 6.35 ft³
Diag. almonf-blue 141773
Diag. almond-red 141774
Tartan blue 141775



SMALL CUSHIONS / COJINES PEQUEÑOS

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

45x45 cm / 18"x18"
Gofre blue 141862
Checks blue 141863



BIG CUSHIONS / COJINES GRANDES

Fibre composition: 100% recycled PET
Filling: 100% dry fast foam rubber

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Relleno: 100% gomaespuma de secado rápido

70x70 cm / 28"x28"
Diag. almond-blue 141755
Diag. almond-red 141756
Tartan blue 141757



COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS DE COMPOSICIÓN



05



06

WARNING, VERY IMPORTANT: This product should preferably be used in partially covered areas (under awnings, pergola or porches). Continued exposure of items in this collection to salt or chlorinated water may damage the fibres they contain. Always use a towel after leaving the sea or swimming pool.

The products in this collection may vary slightly in size due to the manufacturing process.

ATENCIÓN, MUY IMPORTANTE: Utilice preferentemente este producto en zonas parcialmente cubiertas (toldos, pérgolas o porches). La exposición continuada de las piezas de esta colección al agua salada o clorada puede dañar la fibra que las compone. Utilice siempre una toalla al salir del mar o de la piscina.

Los productos de esta colección pueden presentar pequeñas variaciones de medida, debido a su proceso de fabricación.



SOFT SEATS

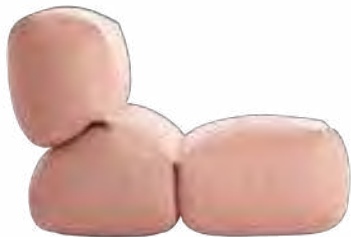
Upholstery: 100% PES
Filling: Waterproof cover + mix of polystyrene
and chopped foam rubber
Removable upholstery

Tapicería: 100% PES
Relleno: Funda hidrófuga + mezcla de poliestireno
y picado de gomaespuma
Tapicería desenfundable

Vichy

70x100x70h cm / 28"x39"x28"h
⚖ 8-9 Kg / 18-20 lbs
📦 0,56 m³ / 19.78 ft³

Orange	269191
Yellow	269193
Blue	269192



ORANGE



YELLOW



BLUE

SOFT SEATS

Upholstery: 100% solution dyed acrylic
Filling: Waterproof cover + mix of polystyrene
and chopped foam rubber
Removable upholstery

Tapicería: 100% acrílico teñido en masa
Relleno: Funda hidrófuga + mezcla de poliestireno
y picado de gomaespuma
Tapicería desenfundable

Decó

70x100x70h cm / 28"x39"x28"h
⚖ 8-9 Kg / 18-20 lbs
📦 0,56 m³ / 19.78 ft³

Orange	269194
Yellow	269196
Blue	269195



ORANGE



YELLOW



BLUE

Fabric technical specifications / Especificaciones técnicas de las telas				
Composition Composición	Weight Peso	Abrasion resistance Abrasión Martindale	Colours lightfastness Solidez colores a la luz	Flame resistance Resistencia al fuego
100% PES	+/- 570 gr/m²	100.000 cycles / ciclos	ISO 105 B02 7 (scale 1-8)	cal tb 117 · section 1

Symbols / Símbolos			
Outdoor use Uso exterior	Stain resistant treatment Tratamiento antimanchas	Solvent free Ausencia disolventes	
Dry cleaning / Limpieza en seco Professional dry cleaning without trichloroethylene Lavado en seco, en tintorería, que no contenga tricloroetileno	Washing Instructions / Lavado Machine wash at a maximum temperature of 30 °C Lavado a máquina a temperatura máxima de 30 °C	Ironing / Planchado Iron at a maximum temperature of 110 °C. Using a steam iron may cause permanent damage Puede plancharse a una temperatura máxima de 110 °C. La plancha de vapor puede causar daño irreversible	Drying / Secado Do not tumble dry No puede secarse en secadora Bleached / Blanqueado Do not use any type of bleach No utilizar blanqueantes

Fabric technical specifications / Especificaciones técnicas de las telas				
Composition Composición	Weight Peso	Abrasion resistance Abrasión Martindale	Colours lightfastness Solidez colores a la luz	Flame resistance Resistencia al fuego
100% Solution dyed acrylic 100% Acrílico teñido en masa	600 gr/m²	18.000 cycles / ciclos	ISO 105 B04 4-5 (class / 5)	CAL TB 117-203 section 1 NFPA 260 classe 1 NF EN 1021-1 non-ignition

Symbols / Símbolos			
Outdoor use Uso exterior	Stain resistant treatment Tratamiento antimanchas		
Dry cleaning / Limpieza en seco Do not dry clean No lavar en seco	Washing Instructions / Lavado Machine wash at a maximum temperature of 30 °C Lavado a máquina a temperatura máxima de 30 °C	Ironing / Planchado Iron at a maximum temperature of 110 °C. Using a steam iron may cause permanent damage Puede plancharse a una temperatura máxima de 110 °C. La plancha de vapor puede causar daño irreversible	Drying / Secado Do not tumble dry No puede secarse en secadora Bleached / Blanqueado Bleach or bleach may be used Se puede usar lejía o blanqueantes

DIAMOND Charlotte Lancelot

Fibre composition: 100% recycled PET
Total approx. weight: 1,3 Kg/m² / 0.26 lbs/ft²
Total approx. height: 6 mm / 0.24"
Manufacturing technique: Kilim

Composición de fibras: 100% PET reciclado
Peso total aprox.: 1,3 Kg/m²
Altura total aprox.: 6 mm
Técnica de fabricación: Kilim



170x220 cm / 5'7"x7'3"
△ 4,9 Kg / 10.74 lbs
⊗ 0,03 m³ / 0.7 ft³

Pink-Yellow	166929
Nude-Petrol	166930
Blue-Green	166931
Orange-Wine	234524
Blue-Brown	234528
Green-Grey	234532

200x260 cm / 6'7"x8'6"
△ 6,76 Kg / 14.90 lbs
⊗ 0,04 m³ / 1.41 ft³

Pink-Yellow	166932
Nude-Petrol	166933
Blue-Green	166934
Orange-Wine	234525
Blue-Brown	234529
Green-Grey	234533

300x390 cm / 9'10"x12'10"
△ 15,2 Kg / 33.51 lbs
⊗ 0,07 m³ / 2.5 ft³

Pink-Yellow	166935
Nude-Petrol	166936
Blue-Green	166937
Orange-Wine	234526
Blue-Brown	234530
Green-Grey	234534



PINK-YELLOW



ORANGE-WINE



NUDE-PETROL



BLUE-BROWN



BLUE-GREEN



GREEN-GREY

ARAM Nendo

TABLES AND STOOLS / MESAS Y TABURETES

Composition: Stainless steel wire
Manufacturing technique: Moulded and thermo-lacquered
Handmade*

Composición: Alambre de acero inoxidable
Técnica de fabricación: Moldeado y termolacado
Hecho a mano*

Because they are made entirely by hand, size may vary slightly / Las medidas pueden sufrir ligeras variaciones por tratarse de un producto 100% hecho a mano



High table / Mesa alta

Ø61x41h cm / Ø24"x16"h
△ 7,5 Kg / 16.5 lbs
⊗ 0,20 m³ / 6.99 ft³

White	100983
Sand	100985
Bronze	100986
Anthracite	100987



Low table / Mesa baja

Ø71x33h cm / Ø28"x13"h
△ 8,7 Kg / 19.1 lbs
⊗ 0,26 m³ / 9.18 ft³

White	101002
Sand	101004
Bronze	101005
Anthracite	101006



High stool / Taburete alto

Ø36x43h cm / Ø14"x17"h
△ 4 Kg / 8.8 lbs
⊗ 0,10 m³ / 3.53 ft³

White	101022
Sand	101024
Bronze	101025
Anthracite	101026



Low stool / Taburete bajo

Ø41x25h cm / Ø16"x10"h
△ 3,5 Kg / 7.7 lbs
⊗ 0,07 m³ / 2.47 ft³

White	101041
Sand	101043
Bronze	101044
Anthracite	101045

AVAILABLE COLOURS / COLORES DISPONIBLES



WHITE
RAL 9061



SAND
RAL 1019



BRONZE
RAL 7006



ANTHRACITE
RAL 7043

GAN Custom is the program that allows our rugs to be adapted to any space –indoors or outdoors– and style, with practically unlimited options in terms of colour, size, technique and shape. Thanks to the craftsmanship of our products, a team with extensive experience, and our wide range of techniques and materials, we can offer personalized designs for both private residential projects and contract installations, whether they are hotels, offices or public spaces.

GAN Custom es el programa que permite adaptar nuestras alfombras a cualquier espacio –interior o exterior– y estilo, con opciones prácticamente ilimitadas en términos de color, tamaño, técnica y forma. Gracias a la fabricación artesanal de nuestros productos, a un equipo con larga experiencia, y a nuestra amplia gama de técnicas y materiales, en GAN podemos ofrecer diseños personalizados tanto para proyectos residenciales privados como para instalaciones contract, ya sean hoteles, oficinas o espacios públicos.

GAN CUSTOM

337



BESPOKE SOLUTIONS



CUSTOM CATALOGUE



CONTRACT STUDIO

There are three types of customization services available:

Ponemos a tu disposición tres tipos de servicio de personalización:

BESPOKE SOLUTIONS

Designs produced to order for your contract or residential project. Rugs, poufs or complete modular systems. Materials, colours, logos, dimensions, shapes... everything you need, whatever it is!

Diseños producidos a medida para tu proyecto contract o residencial. Alfombras, pufs o sistemas modulares completos. Materiales, colores, logos, dimensiones, formas... todo lo que necesites, isea lo que sea.

CUSTOM CATALOGUE

We adapt existing designs from our catalogue to fully adjust to your needs.

Adaptación de diseños existentes en nuestro catálogo para ajustarlos plenamente a tus necesidades.

CONTRACT STUDIO

A program designed to completely adapt to the requirements of your contract project. Solid rugs, in 5 carefully selected techniques and available in 30 Chromatone colours.

Un programa diseñado para adaptarse completamente a los requerimientos de tu proyecto contract. Alfombras lisas, en 5 técnicas cuidadosamente seleccionadas y disponibles en 30 colores Chromatone.

ANNEX

341

Every year we take on new collections as we take on new challenges. True to our essence, we continue to improve traditional manufacturing techniques and introducing new capabilities that allow handmade rugs to evolve.

Our close collaboration with designers and artisans and our experience developing our products make it possible. With an eye on sustainability in all stages involved, we are, little by little, able to achieve production process that evolves to benefit all.

Cada año afrontamos las nuevas colecciones cómo nuevos retos. Fieles a nuestra esencia, continuamos mejorando las técnicas de fabricación tradicionales e introduciendo nuevas posibilidades que permiten a las alfombras hechas a mano seguir evolucionando.

La estrecha colaboración con diseñadores y artesanos y nuestra experiencia y cercanía durante el desarrollo de nuestros productos, lo hace posible. Con la vista puesta en la sostenibilidad de todas las etapas implicadas conseguimos, poco a poco, que el proceso productivo evolucione en beneficio de todos.

MANUFACTURING TECHNIQUES TÉCNICAS DE FABRICACIÓN

The value of handmade objects created steadily, piece by piece, is what makes us different and is our hallmark. Part of our team works full-time to optimise existing techniques and to bring back those which had been forgotten. And invent new ones! The goal is clear: to provide our designers with the perfect instrument for expressing their creativity.

El valor de lo que está hecho a mano, pausadamente, pieza a pieza, es lo que nos diferencia y nos define. Una parte de nuestro equipo dedica todo su tiempo, a la optimización de las técnicas existentes y a la recuperación de las que estaban olvidadas. ¡Y a inventar nuevas! El objetivo es claro: proporcionar a nuestros diseñadores el instrumento perfecto para la expresión de su creatividad.

KILIM

Kilims are produced by tightly interweaving the warp and weft strands of the weave to produce a flat surface with no pile. The technique is very similar to that used to make fabrics for tapestries which is why weavers are usually very skilful with tiny details. All manner of colours and designs can be created and they are light yet very tough rugs.

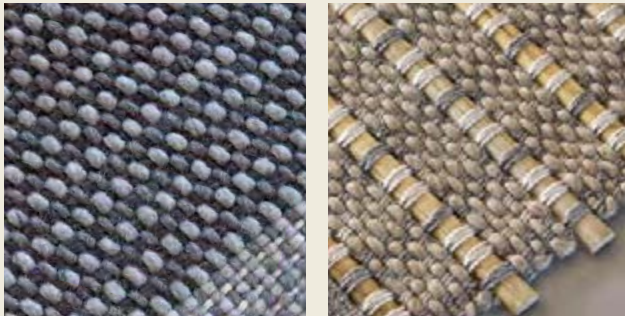
Los kilim se fabrican entretejiendo firmemente la trama con los hilos en el telar para producir una alfombra plana, sin pelo. La técnica es muy similar a la que se utiliza en la fabricación de telas para tapicerías y por eso los artesanos suelen ser muy hábiles con los pequeños detalles. Permiten todo tipo de dibujos y colores y son alfombras ligeras pero muy resistentes.



HAND LOOM

Hand-operated looms. In some cases the yarn is held to the warp rolled around a rod that determines the height of the pile of the rug. In others it is simply crossed over. This technique can be used to create numerous finishes, from flat pieces with thick yarn which is knotted, cut, braided or looped.

Telares accionados a mano. En algunos casos el hilo se sujeta a la urdimbre enrollándolo alrededor de una varilla que determina la altura del pelo de la alfombra. En otros, simplemente se entrecruzan. Esta técnica permite muchos acabados, desde alfombras planas a piezas de gruesos hilos anudados, cortados, trenzados ó en bucle.



EMBROIDERY

Embroidered rugs. The design is drawn on fabric which is held to a frame which is then rolled in and out. Skilled workers use special crochet hooks and can reproduce designs of any thickness.

Alfombras bordadas. El diseño se dibuja sobre una tela que se sujeta a un bastidor que se va enrollando y desplegando. Las artesanas trabajan con un gancho especial y pueden reproducir cualquier diseño en cualquier grosor.



HAND TUFTED

A manual process on stretched cotton fabric, using a ‘tufting gun’, which shoots out and cuts the wool to follow the pattern design. The wool is bonded to the base with a layer of rubber. This technique can be used to create different heights of pile, loop finishes and all designs and colours.

Proceso manual que sobre una tela de algodón tensada, se sirve de la ‘tufting gun’, una especie de pistola, para disparar y cortar una porción de lana siguiendo el dibujo que se desee. La lana se fija a la base mediante una capa de látex. Permite diferentes alturas, acabados en bucle y todos los diseños y colores.



HAND KNOTTED

Handmade on a vertical loom on which the wool is fastened firmly to the warp through a knot. The shape and thickness of the knot differentiate the various kinds of hand-knotted rugs; more knots result in greater definition and a longer-lasting, more valuable rug. This technique allows very detailed designs to be created.

Tejido manual en telar vertical en el que el pelo se sujeta fuertemente a la urdimbre mediante un nudo. La forma y el grosor del nudo diferencian las distintas clases de alfombras anudadas a mano; a mayor número de nudos, mayor definición, durabilidad y valor de la alfombra. Permite crear diseños con mucho detalle.



FELT

Wool, water and pressure. This technique has been used by nomads for centuries. These rugs are prized for their insulating properties. You can play with designs and colours, add embroidery, appliqués or use punching techniques. This means the collections are very different from each other even though they share a common technique.

Lana cardada, agua y presión. Esta técnica, utilizada por todos los nómadas del mundo desde hace siglos, es muy apreciada por el alto poder aislante de las alfombras que produce. Permite jugar con diseños y colores, bordar encima, aplicar, troquelear... de forma que las colecciones son muy diferentes unas de otras a pesar de su técnica común.



The artisan and manual techniques employed in making GAN products require a very specific creation process with which designers must have a clear personal affinity.

On one hand, it is crucial that there is an interest in researching and experimenting with traditional artisan techniques, with the goal of making them evolve, and that this is translated into a contemporary product. On the other hand, it is vital that there is an interest in expressing oneself on a creative level in collaboration with expert craftsmen, with whom they can jointly develop innovative techniques and designs.

Las técnicas artesanas y manuales que se emplean en la elaboración de los productos de GAN requieren de un proceso de creación muy concreto con el que los diseñadores han de tener una clara afinidad personal.

Por un lado, es crucial que haya un interés por investigar y experimentar con técnicas artesanas tradicionales, con el objetivo de hacerlas evolucionar y que esto se plasme en un producto contemporáneo. Por otro, es vital que exista un interés por expresarse a nivel creativo en colaboración con expertos artesanos, con los que desarrollar conjuntamente técnicas y diseños innovadores.

DESIGNERS DISEÑADORES/AS



DARIA ZINOVATNAYA



SEBASTIEN CORDOLEANI



ODOSDESIGN



MARÍA MENGUAL



FRONT



ENBLANC



KENGO KUMA



RAW-EDGES



CLARA VON ZWEIFBERGK



BRIANDA FITZ-JAMES STUART



INMA BERMÚDEZ



MADE STUDIO



MAPI MILLET



KENSAKU OSHIRO



CHARLOTTE LANCELOT



ÁLVARO CATALÁN DE OCÓN



MUT DESIGN



JOSÉ A. GANDÍA-BLASCO



ALEJANDRA GANDÍA-BLASCO



ROMERO&VALLEJO



PATRICIA URQUIOLA



NERI&HU



HÉCTOR SERRANO



SANDRA FIGUEROLA



SAMUEL WILKINSON



CLAIRE-ANNE O'BRIEN



NENDO



JORGE GARAJE

CARE & CLEANING
MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

REGULATION & CERTIFICATIONS
NORMAS Y CERTIFICACIONES

ADDITIONAL NOTES
OBSERVACIONES

CARE & CLEANING / MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

GAN products are handcrafted and made from 100% natural or recycled fibers. To guarantee a long product life, some maintenance and periodic cleaning are required.

MAINTENANCE TIPS / CONSEJOS DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN

All carpets, when new, form and release “fuzz” during the first few months. To remove it, we recommend you brush them gently with a soft bristle brush in the direction of the pile; and then use your vacuum cleaner, with wheels in the nozzle in the same direction.

If threads protrude from the surface of the rug, do not pull them. Simply cut them so that they are flush with the rest of the pile.

Because natural dyes are used to colour the fibres, do not wet your rug, since certain colours may run. That is why we do not recommend that you use water/air vacuum cleaners.

Do not expose your rug to the sun for long periods, as they may fade. To spread wear evenly across the entire surface, we recommended you change the orientation of the carpet 2 or 3 times a year.

To store carpets until the following season, roll them up when they are clean and fully dry, ensuring there are no wrinkles, and store them in a clean, dry place.

GENERAL CLEANING TREATMENTS / TRATAMIENTOS GENERALES DE LIMPIEZA

If the carpet is stained, you must act as quickly as possible to prevent impregnation of the fabric or design. These are our general cleaning guidelines:

- Clean from the external border toward the center to avoid propagating the stain.
- Press gently to avoid damaging the carpet pile.
- If you spill something on the carpet, always use kitchen roll or a clean white cloth to mop it up.
- Test out any new products on a corner of the rug.
- Only use very small amounts of cleaning products to avoid your rug from getting wet.
- Always dry horizontally on a towel or a dryer.

In general, depending on the type of stain, we recommend:

- For stains caused by solid substances or dust: Must be scratched off carefully with the tip of a knife or spoon. Shake and carefully brush the rug to remove any dirt or debris.
- For stains caused by liquid substances: Immediately absorb any excess liquid using a paper towel. Always read and carefully follow the specific cleaning recommendation for each rug.

If you take the rug to the dry cleaners, it is important to show the professional cleaner the label with the cleaning instructions for your rug, and the respective cleaning guidelines.

Los productos GAN están hechos a mano y fabricados 100% con fibras naturales o recicladas. Para garantizar una larga vida útil, se requiere de cierto mantenimiento y limpieza periódica.

Todas las alfombras, cuando son nuevas, forman y desprenden pelusilla durante los primeros meses. Para eliminarla, se recomienda barrer con una escoba suave, siempre en dirección al sentido del pelo; y, a continuación, pasar el aspirador, con ruedas en la boquilla, en el mismo sentido.

Si en la alfombra sobresale algún hilo de la superficie, nunca se debe tirar de él, se deberá cortar a ras del resto.

Debido a las características de los tintes naturales utilizados para teñir las fibras, no se deben mojar las alfombras, ya que ciertos colores intensos podrían desteñirse. Es por esto que no se recomienda nunca el uso de aspiradores de agua/aire.

No se deben exponer al sol prolongadamente las alfombras, podrían producirse decoloraciones. Para repartir el desgaste por igual en toda la superficie, se recomienda cambiar 2 o 3 veces por año el sentido de la alfombra.

Si se desea guardar la alfombra hasta la siguiente temporada, una vez limpia y seca, se debe enrollar sin arrugar y guardarla en un lugar limpio y seco.

Ante cualquier mancha, se debe actuar lo más rápido posible para evitar que se impregnen en el tejido o lo destiñan. En todos los casos, se aconseja seguir las siguientes pautas:

- Limpiar siempre desde el borde exterior hacia dentro para no propagar la mancha.
- Actuar mediante ligeras presiones para no deformar el pelo de la alfombra.
- Utilizar siempre, para absorber la mancha, papel de cocina o un trapo blanco limpio.
- Probar los productos nuevos en una esquina de la alfombra.
- Utilizar poca cantidad de los productos de limpieza para evitar mojar en exceso la alfombra.
- Secar siempre de forma horizontal, sobre una toalla o en un tendedero.

En general, para según qué tipo de mancha, se recomienda:

- Para manchas producidas por sustancias sólidas o polvo: Rascar cuidadosamente con la punta de un cuchillo o una cuchara. Sacudir y cepillar con cuidado para retirar todos los restos posibles.
 - Para manchas producidas por sustancias líquidas: Absorber inmediatamente el exceso de líquido con ayuda de papel de cocina.
- En todos los casos, se recomienda consultar las instrucciones específicas de limpieza para cada alfombra.

Si se lleva una alfombra a la tintorería, es importante indicarle al profesional el etiquetado de limpieza de cada alfombra, indicado en las respectivas fichas de limpieza específicas.

REGULATIONS & CERTIFICATIONS / NORMAS Y CERTIFICACIONES

In order to guarantee the quality and performance of our rugs, GAN undergoes product certifications based on the regulations designed for this purpose. Below is a breakdown of each of the standards and classifications obtained.

GAN ha obtenido las certificaciones de cumplimiento de los requisitos de las normativas diseñadas para garantizar la calidad y rendimiento de sus alfombras. A continuación se detallan cada una de las normas y clasificaciones obtenidas.

REACTION TO FIRE CLASSIFICATION UNE-EN 13501 / REACCIÓN AL FUEGO UNE-EN 13501

This standard provides a classification of floor coverings according to their reaction to fire and smoke emissions. / Esta norma proporciona la clasificación de los revestimientos de suelo respecto a su comportamiento ante el fuego y según la producción de humo.



Commercial-contract / Comercial-contract
Very limited contribution to fire / Contribución muy limitada al fuego
Low smoke density / Baja densidad de humos



Commercial-contract / Comercial-contract
Limited contribution to fire / Contribución limitada al fuego
Low smoke density / Baja densidad de humos



Commercial-contract / Comercial-contract
Medium contribution to fire / Contribución moderada al fuego
Low smoke density / Baja densidad de humos



Commercial-contract / Comercial-contract
High contribution to fire / Contribución alta al fuego
Low smoke density / Baja densidad de humos

USE CLASSIFICATION UNE-EN 1307 / CLASIFICACIÓN USO UNE-EN 1307

This European standard specifies the requirements for the classification of textile floor coverings, categorizing them for domestic or contract use according to their resistance to wear and tear. / Esta norma europea especifica los requisitos para la clasificación de los revestimientos textiles de suelo, categorizándolos para uso doméstico o contract según su resistencia al uso y desgaste.



Domestic use / Uso doméstico
Moderate / Moderado



Domestic use / Uso doméstico
General / General



Domestic use / Uso doméstico
High / Elevado



Commercial-contract / Comercial-contract
Moderate / Moderado



Commercial-contract / Comercial-contract
General / General



Commercial-contract / Comercial-contract
High / Elevado

LUXURY AND COMFORT CLASSIFICATION UNE-EN 1307 / CLASIFICACIÓN LUJO Y CONFORT UNE-EN 1307

This standard classifies the comfort class of textile floor coverings according to the mass per unit area of the use surface. / Clasifica la clase de confort de los revestimientos de suelo textiles según la masa por unidad de área de la superficie de uso.



LC5 Maximum comfort
LC5 Máximo confort

WHEELCHAIR CLASSIFICATION UNE-EN 985 / CLASIFICACIÓN SILLA CON RUEDAS UNE-EN 985

This standard evaluates the behavior of textile floor coverings when subject to the movement of a wheelchair. / Esta norma evalúa el comportamiento de los revestimientos de suelo textiles sometidos al movimiento de una silla con ruedas.



Intense use (offices, etc.)
Uso intenso (oficinas, etc.)



Occasional use
Uso ocasional

OUTDOOR RESISTANCE / RESISTENCIA INTEMPERIE

This standard evaluates the resistance of the colour to artificial weathering. / Esta norma evalúa la resistencia del color a la intemperie artificial.



UV resistant and higher preservation of colours
Resistente a rayos UV y mayor conservación de los colores

ISO 105-B04
≥ 6 Scale 1-8 Escala 1-8



Water resistance
Resistencia al agua

ISO 105-E01/E02/E03
Excellent / Excelente

	Reaction to fire Reacción al fuego	Domestic use Uso doméstico	Commercial use Uso comercial	Luxury & comfort Lujo y confort	Wheelchair use Uso silla con ruedas
EMBROIDERY - CHADDAR Wool / Lana					
ROOTS Jute / Yute					
RAW Jute + Wool Yute + Lana	–				
NUANCES Wool + Viscose Lana + Viscosa					
LAN Wool / Lana					
CANEVAS GEO Wool / Lana					
CANEVAS Wool / Lana					
RUSTIC CHIC Wool + Jute Lana + Yute	–		–		
WAAN Wool / Lana					
CROCHET Wool / Lana					
MANGAS ORIGINAL & SPACE Wool / Lana					
BANDAS Wool / Lana					
SILAĪ Wool / Lana					
Contract Studio Dhurrie Indoor					
GLAOUI Wool / Lana					

	Reaction to fire Reacción al fuego	Domestic use Uso doméstico	Commercial use Uso comercial	Luxury & comfort Lujo y confort	Wheelchair use Uso silla con ruedas
Contract Studio Hand-knotted Sumak					
HAND KNOTTED Jute / Yute					
FELT Wool / Lana	–				
KILIM Wool / Lana					
KILIM Jute + Viscose Yute + Viscosa					
HAND LOOM Wool / Lana					–
Contract Studio Hand-loom Indoor					
HAND LOOM - NATURAL ARTY Wool / Lana					
HAND LOOM - BACKSTITCH Wool / Lana					
EMBROIDERY - DREAMS Wool / Lana			–		
EMBROIDERY Wool / Lana	–				
HAND TUFTED Wool / Lana			–		
Contract Studio Hand-tufted			–		
Contract Studio Dhurrie Outdoor					
Contract Studio Hand-loom Outdoor					

Outdoor resistance
Resistencia Intemperie

ADDITIONAL NOTES / OBSERVACIONES

Our rugs are completely handmade. Their manual manufacture may lead to small variations in size or colour with respect to the original design. These variations are not manufacturing defects and do not affect the quality of the product.

The maximum variation in size is 5%, both in width and in length.

The colour applied to natural materials and subjected to different conditions of light, humidity and temperature may suffer alterations compared to the original design. There is no guarantee of complete chromatic fidelity.

Additionally, the paper pages in this catalog or the calibration on a screen may produce differences in colour between the images and the real rugs. Prolonged exposure to sunlight may cause discoloration.

Due to the natural origin of the fibers used, rugs tend to produce fluff. With high-pile designs, this phenomenon can last a considerable amount of time. Frequent vacuuming is recommended. If vacuuming causes some threads to stretch, they may be evened out with scissors.

Waviness or shading may appear on short-pile designs such as hand tufted or hand loomed rugs, producing the sensation of colour changes in certain areas. This is due to the movement, inclination or pressure that the rug surface has gone through during production and/or packaging. These effects will disappear with use and regular care. They are not a manufacturing defect and do not affect quality or durability.

For maintenance and cleaning, follow the instructions detailed on the label on the back of the rug.

The formalization of an order implies the knowledge and acceptance of all these statements.

Nuestras alfombras son completamente artesanales. Su confección manual puede llevar consigo pequeñas variaciones, en cuanto a medidas y color, respecto al diseño original, que no representan fallos de fabricación ni afectan a la calidad del producto.

La variación máxima de tamaño es de un 5%, tanto a lo ancho como a lo largo.

El color aplicado sobre materiales naturales y sometidos a diferentes condiciones de luz, humedad y temperatura, puede sufrir alteraciones respecto a las muestras originales, no existe una total garantía de fidelidad cromática.

También el papel o las pantallas pueden producir diferencias de tonos entre las imágenes del catálogo y el color real de las alfombras.

La exposición prolongada a la luz solar puede producir un efecto de decoloración.

Debido al origen natural de las fibras empleadas, las alfombras suelen dejar abundante pelusa. En las de pelo, este fenómeno puede durar un tiempo considerable. Se recomienda pasar la aspiradora frecuentemente. Si el aspirado hace que se estiren algunos hilos, estos pueden igualarse con unas tijeras.

El efecto de aguas o sombreados puede aparecer en las alfombras de pelo corto, handtufted o handloomed, y producir sensación de marcas o cambios de color en alguna zona. Esto es debido al movimiento, a la inclinación o a la presión que ha sufrido el pelo durante el proceso de producción y/o embalaje. Desaparece con el uso y cuidado de la alfombra. No se trata de un defecto de fabricación y no afecta a la calidad ni a la durabilidad de la misma.

Para el mantenimiento y limpieza hay que seguir las instrucciones detalladas en la etiqueta al dorso de la alfombra.

La formalización de un pedido implica el conocimiento y aceptación de todos estos supuestos.

CREATIVE DIRECTOR & PROJECT MANAGER
DIRECTORA CREATIVA Y GESTIÓN DE PROYECTO

MAPI MILLET

DESIGN & PAGE LAYOUT
DISEÑO Y MAQUETACIÓN

GAN TEAM

ART DIRECTION
DIRECCIÓN DE ARTE

ODOSDESIGN
GAN TEAM

TEXTS
TEXTOS

GAN TEAM

PHOTOGRAPHY
FOTOGRAFÍA

ÁNGELSEGURAFOTO<
HÉCTOR CAMPOS

PRINTED IN SPAIN
IMPRESO EN ESPAÑA

LA IMPRENTA CG S.L.

SPECIAL THANKS
AGRADECIMIENTOS

LEBOM
MITER
ARLEX
GALLARDO LLOPIS

GANDIA BLASCO S.A.
C/ MÚSIVO VERT 4
46870 ONTINYENT
VALENCIA, SPAIN
T. +34 962 911 320
info@gan-rugs.com

GANDIA BLASCO USA INC.
52 GREENE ST.
10013 NEW YORK
NEW YORK
PH. +1 212 421 6701
info-usa@gandiabrasco.com

GAN TEAM

MAPI MILLET
MARI TORTOSA
LAURA FERNÁNDEZ
IRENE NAVALÓN
MIREIA HERRERO

gan-rugs.com
@gan_rugs



gan-rugs.com
2023